

ARQUITECTURA ROMANA

ROMA

Introducción

Geográficamente se sitúa en la cuenca del Mediterráneo, al norte, sur, este, y oeste. Su origen está en la península itálica, conquistando posteriormente Cartago, extendiéndose a continuación por el resto de la cuenca mediterránea, llegando incluso hasta la actual Inglaterra. Sus limitaciones expansionistas toparon con el desierto africano y asiático, las tundras húmedas de la Europa del norte - el Rhin marca la frontera- y el Océano Atlántico.

Cronología

- siglo V a.C. hasta el siglo IV dC.

En el Siglo VIII a.C. se funda Roma (763. a.C.). Rómulo y Remo fundan la ciudad. La madre de Rómulo y Remo era Etrusca, siendo Roma en su origen una ciudad etrusca.

Siglo V a.C..	Roma se hace República y comienzan la conquista Romana.
Siglo IV dC.	Se divide el imperio. Teodosio reparte a sus dos hijos el imperio.

- Occidente	--> Paleocristiano.	--> Arcadio
- Oriente	--> Bizantino.	--> Honorio

Características

La construcción romana es fundamental para la comparación y comprensión de las demás construcciones. Presenta una característica fundamental que es la no-originalidad de la misma, aunque esta la dota de un carácter único y diferenciador: el carácter romano.

De los Etruscos (zona de Lacio) recibirán los conocimientos de los elementos constructivos y estructurales curvados: la bóveda, arco, cúpula; la preocupación por las infraestructuras: pantanos, carreteras y puentes; y el uso del ladrillo.

De los Griegos adoptan el uso y conocimiento de los elementos adintelados, uso de la piedra, órdenes y módulos.

Los romanos aportarán un sentido pragmático a la construcción no exento de innovación como en el caso del hormigón romano -OPUS CAEMENTITIUM-, que se convierte en un material nuevo y revolucionario, posibilitando éste una mayor facilidad de construcción, una mejor adaptación morfológica de los elementos constructivos y una disociación entre estructura y ornamentación.

Los arquitectos-constructores romanos se preocuparán por el diseño del espacio interior, al que dotarán de una magnificencia y grandeza. Estos espacios serán más vividos que vistos.

El eje principal de la construcción romana radica en la ciudad -URBS-, alrededor de la cual se desarrollará toda la civilización o romanización, dándole una gran importancia a la fundación de las ciudades. Éstas serán Hipodámicas, con un perímetro rectangular, influidas por la cultura etrusca donde se procedía, primero, a trazar con un arado el perímetro de la ciudad, colocando en éste cuatro puertas. Los ejes que las unen y que dividen físicamente la ciudad ortogonal y simétricamente mediante vías. -CARDO Y DECUMENO- (norte-sur, este-oeste). En el centro de la misma (intersección de los ejes) se situaba el FORO.

El FORO era el centro de la ciudad, donde se colocaban todos los elementos porticados y donde se relacionaban todas las tipologías arquitectónicas (templos, basílicas, termas, tiendas, etc.). Éste se asemeja al Agora griego. El foro organiza la trama urbana.

Tipologías

(Templo, basílicas, termas, foro boario, teatro, anfiteatro, circo, vivienda, monumentos conmemorativos -arcos de triunfo, columnas-, monumentos funerarios, infraestructuras -puentes, acueductos, calzadas-).

el templo

Las creencias romanas llevaron a aceptar a todos los dioses, adoptando incluso los griegos y para ellos realizaron los templos.

Las plantas serán rectangulares o circulares, prevaleciendo el concepto etrusco al griego. Como ejemplo tenemos la Maison Carrée que está dividida en dos partes, una anterior -pórtico- y otra posterior -cella-. Se levanta sobre un podium accediéndose únicamente por la parte anterior o delantera -altar-. En algunos casos el templo se dedica a tres divinidades (Júpiter -Capitolino; Júpiter-Juno-Minerva) y la cella se divide en tres partes.

La cubierta del templo romano vierte a dos aguas.

El templo circular está dedicado a diosas teniendo su origen en los primitivos templos etruscos que eran circulares. Templo de Vesta y Templo de Venus. En el caso del templo de Vesta se encuentra abierto en el centro para mantener un fuego continuo. Vivían las mujeres vestas (vírgenes y guardianas del fuego hasta los 40 años).

Sin lugar a duda y haciendo referencia a los datos arqueológicos que han llegado hasta nuestros días, el templo más importante es el PANTEÓN, construido en Roma por Agripa. El acceso se realiza por un pórtico rectangular, mientras que la cella es circular resuelta mediante cúpula de hormigón romano. Este templo estaba dedicado a todos los dioses de los territorios conquistados. Se le dota de la cella circular para que ningún dios tuviese preferencias de lugar. La parte superior de la cúpula se mantiene abierta al exterior.

la basílica

Es un lugar para resolver negocios jurídicos: compra-venta, adopciones, liberar esclavos, etc. El padre de familia (pater familias) mandaba en casa y servía de juez. Se podían liberar los esclavos pero permanecían en relación con su señor (libertos).

Presentaban forma rectangular con cubrición a dos aguas y ábsides (2) anterior y posterior, que era el lugar donde se realizaban los juicios (Basílica de Trajano, Basílica de Constantino). Resuelta con madera. El Museo Paleontológico de Valencia tiene su origen en una basílica.

La terma

(Termas de Caracalla)

Elemento aglutinador de la vida romana, el ciudadano se pasa todo el día allí y resuelven los negocios. Se toman baños calientes, templados y fríos, había gimnasio, biblioteca, etc.... Es gratis la entrada a todo ciudadano. La calefacción se realiza mediante el HIPOCUSTO; el calor se transmite a través del suelo (muchas ventajas) mediante aire caliente. (gloria)

El foro boario

El mercado era el foro y detrás se ponía la palabra del producto que se vendía.

El teatro

Se asume el teatro griego al que se le introducen ligeras variaciones:

No se coloca en la falda de la montaña, levantándose mediante estructura.

La orquesta es semicircular.

La escena ocupa todo el ancho del teatro.

Aparece un decorado fijo o tramoya, como una fachada real. A parte se instalan escenarios móviles.

Se organizaban tramas complicadas que solo se podían resolver mediante “DIOS ES MÁQUINA”; se abren las puertas del cielo y Dios resuelve la problemática teatral. (la escena de Mérida).

Anfiteatro

(Coliseo de Flavio, Itálica de Sevilla)

Surge de dos teatros unidos.

Destinado a la lucha y espectáculo.

Crean una infraestructura de bóveda anular que sostiene el graderío.

Prevén la evacuación rápida. Vomitorios o corredores.

Debajo de la arena hay una infraestructura subterránea donde se preparaba el espectáculo.

La plaza de toros deriva del anfiteatro.

Circo

Lugar para carreras de carros y caballos (deporte nacional de Bizancio).

En el exterior se encuentran las cárceles (de donde salen los carros)

La espina se ensancha al final del recorrido para formar un embudo

La plaza Navona de Roma procede de una planta de circo.

Vivienda

Tipologías de vivienda:

Viviendas de patricios, del pueblo, casas de campo.

casa romana. La casa romana tiene dos patios derivados de una influencia etrusca y griega, con un patio interior prototipo de la casa mediterránea.

Al exterior, en fachada se encuentran estancias dedicadas a locales de negocios y viviendas de libertos. Estas estancias no se comunicaban con el interior.

ATRIO.

Presentaban un aljibe que recogía el agua de lluvia. (patio etrusco)

Santuario familiar (2 a ambos lados de patio) a un lado estaban los dioses familiares y los bustos de los antepasados.

PERISTILO.

Patio con columnas. (patio griego)

insulae La gente del pueblo vivía en edificios de cinco o seis plantas. Tenían un patio por donde se entraba a las viviendas que se adosaban al patio (corrales). La estructura era de madera.

villa de campo. Conjunto de edificios donde se encuentra la casa del señor, de los esclavos, cuadras, almacén, ...
La estructura se mantiene en los cortijos y los monasterios.

Monumentos conmemorativos

Medinacelli (Soria), Varas (Tarragona), Cabanes (Castellón)

Eran monumentos que se realizaban para conmemorar algún hecho importante.

arco de triunfo

Monumento que se realizaba para conmemorar las victorias. El senado se los concedía a los generales que habían obtenido una victoria. En el ático (parte superior) se realizan las inscripciones. Podían ser de uno, dos o cinco vanos.

columnas

Podían ser de varias clases.

Derivan del menhir; monolito.

Decoración helicoidal donde se representa la conmemoración.

Columna robusta, para conmemorar batallas navales adornadas con proas de barcos.

Escalera interior.

monumento funerario.

Se enterraban en tierra

Templos de los etruscos, (se asemeja).

El castillo de Santangelo era la tumba de Adriano.

La torre de los Scipiones (Tarragona)

Infraestructuras

vías romanas.

Núcleo para unir las nuevas carreteras.

1. Imperiales
2. Provinciales
3. Locales

Estudio topográfico

Realizar el trazado más económico

Se hace una excavación de toda la anchura y se rellena de 4 capas.

puentes

Puente de Alcántara.

En el centro suele haber un templete con un altar donde todos los caminantes ofrecían un sacrificio al Genius Loci (dioses de la acción geográfica).

Pretender representar al río.

acueducto

(Segovia, Mérida, Tarragona)

Salva las distancias y transporta agua.

El de Mérida y Tarragona están reforzados con arcos.

LA CONSTRUCCIÓN ROMANA

FUNDAMENTAL PARA EL ESTUDIO DE LA CONSTRUCCIÓN OCCIDENTAL –Paleocristiana, Bizantina, Románico, Renacimiento–.

PERIODO ETRUSCO	S. VIII a.C	V a.C
REPÚBLICA	S. V a.C	I a.C
IMPERIAL	S. I a.C	IV d.C

INFLUENCIAS:

ETRUSCA	- Bóvedas, Arcos, Infraestructuras; arcilla, ladrillo-
GRIEGA	- Sistema adintelado; piedra, módulos (5: + Toscano Y Compuesto)-

SISTEMA ECLÉCTICO → ARQUITECTURA PRAGMÁTICA: NUEVAS TIPOLOGÍAS.

NUEVOS MATERIALES → CEMENTO, OPUS COEMENTITIUM. →
(DISOCIACIÓN ESTRUCTURA- ORNAMENTACIÓN)

URBS: CIUDAD. → ELEMENTO GENERADOR DE LA CONSTRUCCIÓN Y TIPOLOGÍAS.

MATERIALES EMPLEADOS Y SU TRATAMIENTO

HORMIGÓN ROMANO (se generaliza a partir del imperio)

Conglomerado de PARTES	ARENA 9	PUZOLANA 12	CAL 9	PIEDRA 16	AGUA
---------------------------	------------	----------------	----------	--------------	------

(El agua se vertía con los materiales todavía en seco haciéndola penetrar con un energético batido)

LADRILLOS (los primeros que utilizan de forma generalizada el ladrillo cocido)

BIPEDALES 60 x 60 x 3	SESQUIPEDALES 45 x 45 x 3	BESALES 22 x 22 x 3	SEMILÁTERES triangulares de 22 cm. de lado
--------------------------	------------------------------	------------------------	---

MADERA → ESTRUCTURAS (CUBRICIONES), ARTESONADOS

PIEDRA → MÁRMOL Y TRAVERTINO.

Se utiliza como material de revestimiento debido a la disociación –estructura-ornamentación- producida por la aparición del hormigón romano.

TIPOLOGÍAS Y EJEMPLOS:

CIUDAD (marco de desarrollo)

Recibe el planeamiento previo a su edificación, influenciado por los trazados HIPODÁMICOS

EDIFICIOS PÚBLICOS.	- Foros, Basílicas, Termas.
EDIFICIOS RELIGIOSOS	- Altares y Templos.
EDIFICIOS LÚDICOS	- Teatros, Anfiteatros, Circos.
VIVIENDAS	- Domus, Insulas, Villas.
MONUMENTOS HONORÍFICOS	- Arcos y Columnas
MONUMENTOS FUNERARIOS	- Tumbas (etruscas)
OBRAS PÚBLICAS	- Calzadas, Acueductos, Puentes

análisis de los Elementos Constructivos

PLANTAS

ICHTNOGRAFÍA

Características: EURITMIA, DECORO, SIMETRÍA

VARIEDAD TIPOLOGICA Y DE PLANTAS: características

GENERALES

impresión de inmensidad y magnificencia; ejes de simetría

PARTICULARES

CIMENTOS

VITRUBIO (libro 3 capítulo IV)

MUROS

LO CARACTERIZAN LAS CUBRICIONES basándose en BÓVEDAS Y CÚPULAS

MISIÓN DE CERRAMIENTO Y ESTRUCTURA

(los esfuerzos de los sistemas abovedados se absorben por el grosor del muro)

HOMOGENEOS→HETEREOGENEOS (material y compositivo)

Heterogeneidad material, heterogeneidad estructural

PUESTA EN OBRA. Mediante capas alternadas de piedra y mortero.

ASIENTOS DESIGUALES (separación del cuerpo del muro) → mortero de paramentos con proporción equivalente a la del relleno.

Muros Homogéneos En Piedra Y Ladrillo

“Opus quadratum” o sillería de despiece regular unida o no con mortero; primeras construcciones romanas

“Opus lateritium” (muro de ladrillo)

Usos Y Modos De Utilización Del Hormigón

EN BRUTO (en cimentaciones)

REVESTIDO (4 variedades)

Opus incertum mampostería concertada. –desde los comienzos del uso del hormigón, S. I a.C

Opus reticulatum aparejo de piedra, juntas en diagonal

Opus testaceum aparejo de ladrillos triangulares (37 cm) –desde los comienzos del imperio hasta la caída de occidente-

Opus mixtum hiladas alternadas de toba y ladrillo.

CON EL USO DEL HORMIGÓN SE GENERALIZAN LOS REVESTIMIENTOS EXT. E INT.

MURO ESTRUCTURAL → MURO GRUESO → MACHONES O PILASTRAS (de refuerzo y ornamentales)

TRATAMIENTO DE HUECOS

SOLUCIONES ADINTELADAS Y DE ARQUERÍAS

COMBINACIÓN DE ARQUERÍA Y COLUMNATA →

SE SEPARA LOS ELEMENTOS DE SU CONTEXTO CONSTRUCTIVO

UTILIZACIÓN DE LA COLUMNA COMO ELEMENTO DE ENCUADRAMIENTO DE ESTRUCTURAS DE ARCOS PORTANTES

TABULARIUM – COLISEO. (ej.)

Exterior	PUERTAS:	ADINTELADAS - ARCO (importante elemento decorativo)
	VENTANAS:	ARCO SEMICIRCULAR

CUBRICIÓN

ABOVEDADAS

ADINTELADAS CON CUBIERTA A DOS AGUAS

CREACIÓN DE AMPLIOS ESPACIOS INTERIORES

BÓVEDA → CONTINUACIÓN DEL MURO.

EN MUROS Y BÓVEDAS LAS HILADAS DE PIEDRA PARA HORMIGONAR SE COLOCAN EN HORIZONTAL
(bóveda: macizo de estratos horizontales)

CIMBRAS. Moldeo sobre base indeformable.

Para la construcción de las bóvedas y cúpulas se fraccionaba la cimbra en un armazón resistente y un macizo de relleno.

ARMAZÓN. Se aprovechaba la resistencia del ladrillo cocido en forma de arcos → enrejado
→ Bóveda calada

Algunas veces se reemplazan los arcos aislados por una ARMADURA CONTINUA DE LADRILLOS PLANOS de gran tamaño unidos con yeso. (Bóvedas de ladrillo construidas sin cimbra)

MONOLITISMO → ABSORBER GRANDES ESFUERZOS

→ PROBLEMA → PESO PROPIO → ALIGERAR EL HORMIGÓN CON VASIJAS ENCAJADAS

→ FISURACIÓN → AYUDAS CERÁMICAS ENCOFRADO; JUNTAS DE HORMIGONADO

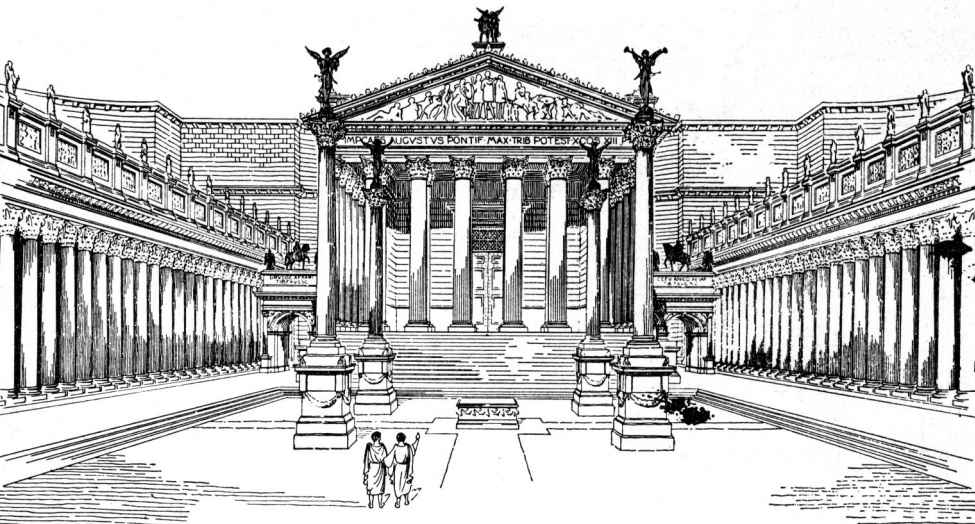
Tipos De Bóvedas

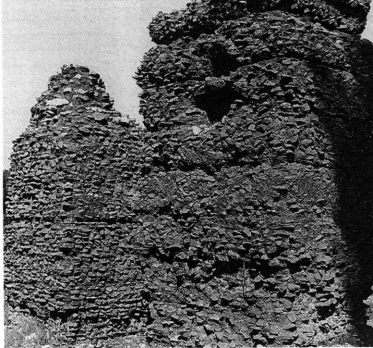
SEMICIRCULAR

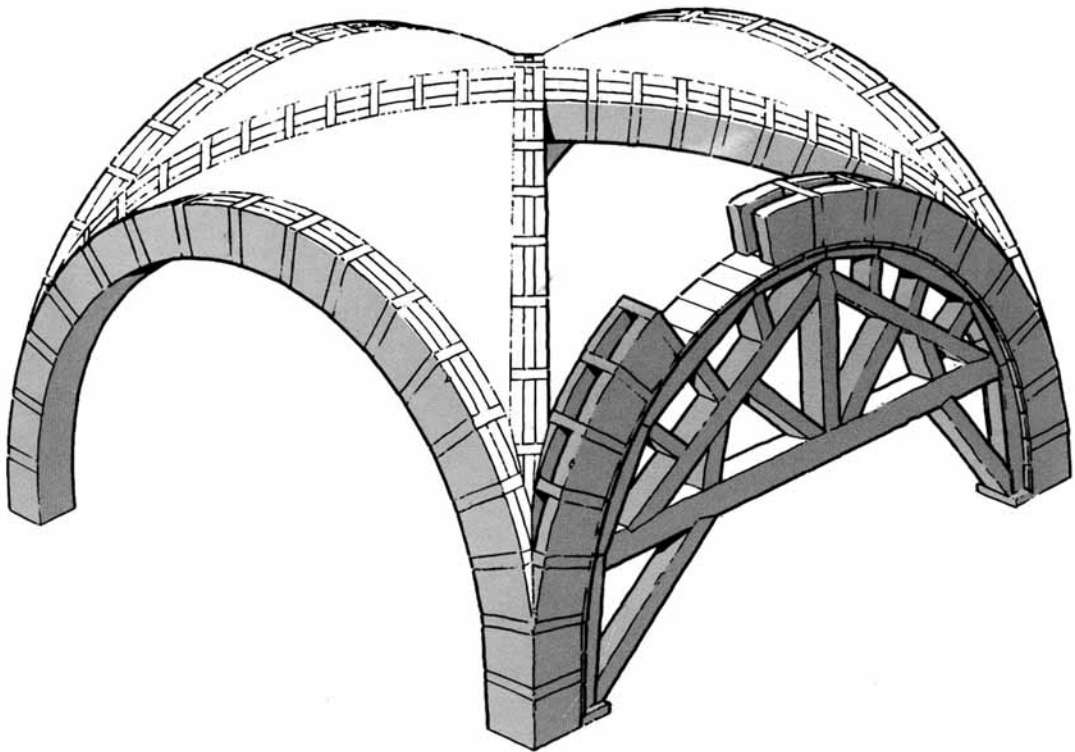
ARISTA

HEMISFÉRICA; DOMO O CÚPULA

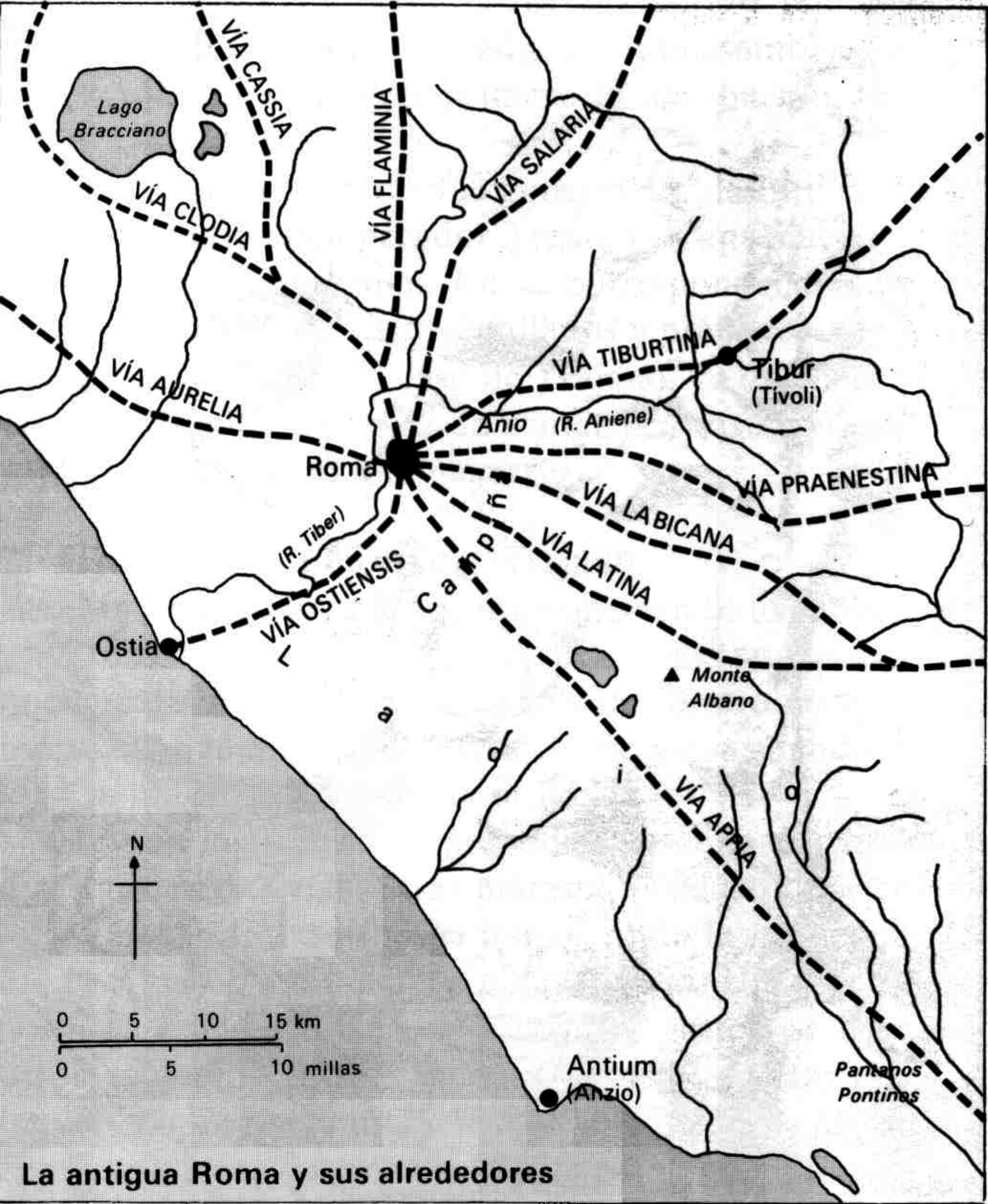
SEMICÚPULA O NICHOS



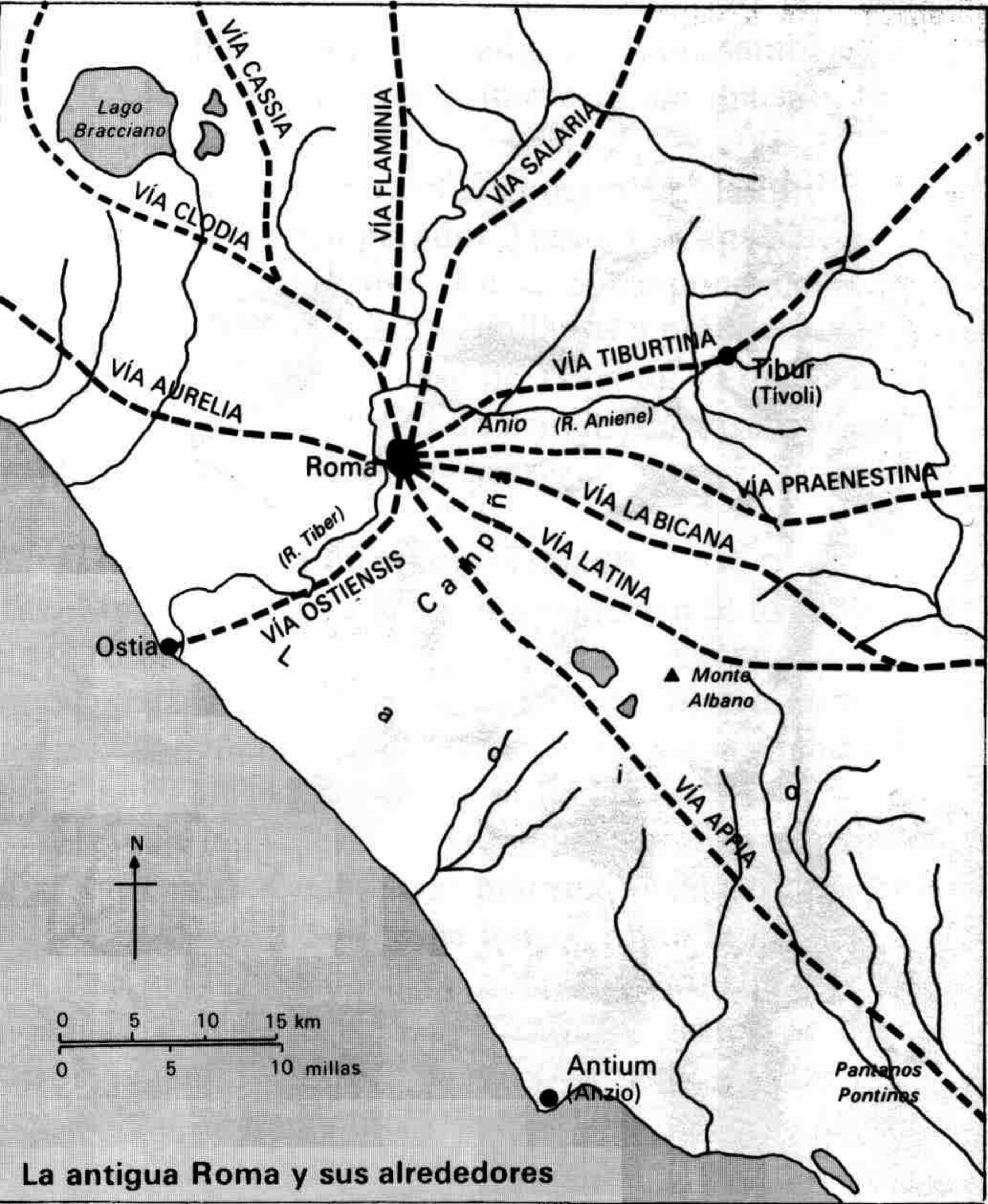






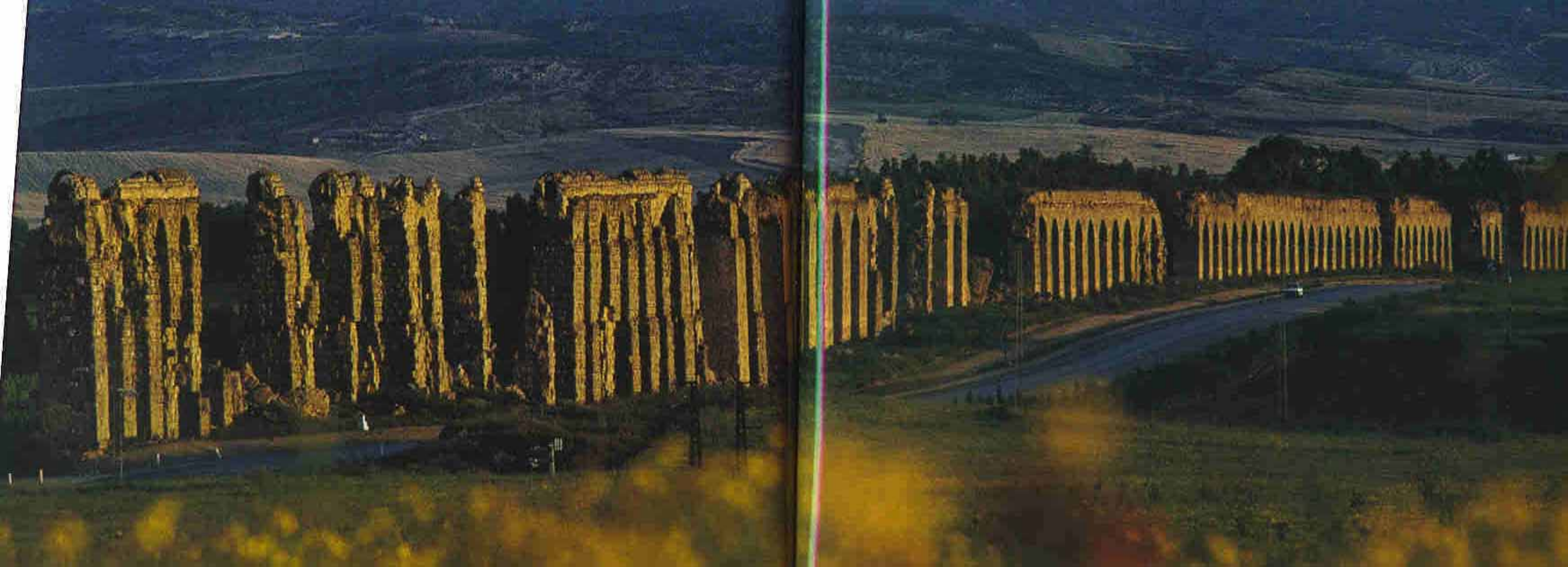


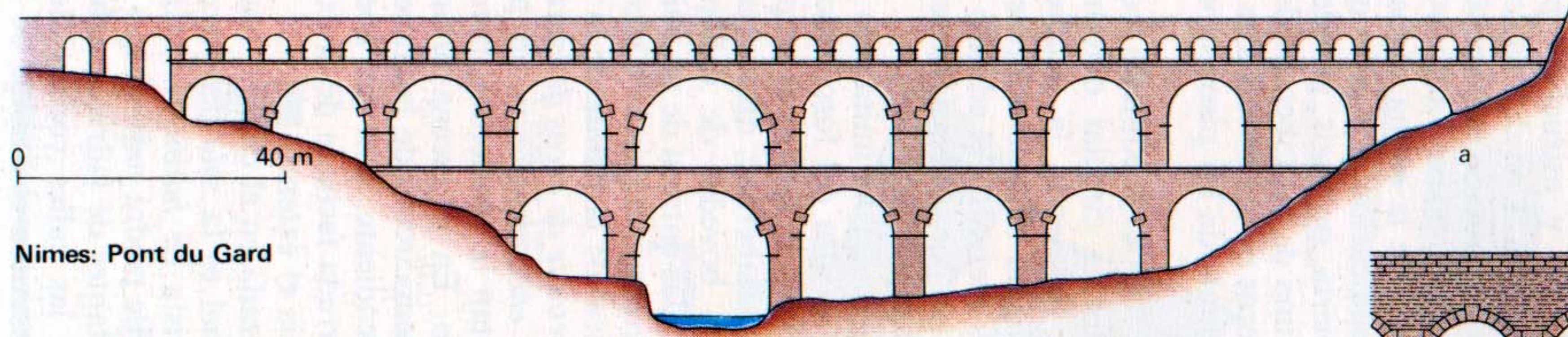
La antigua Roma y sus alrededores



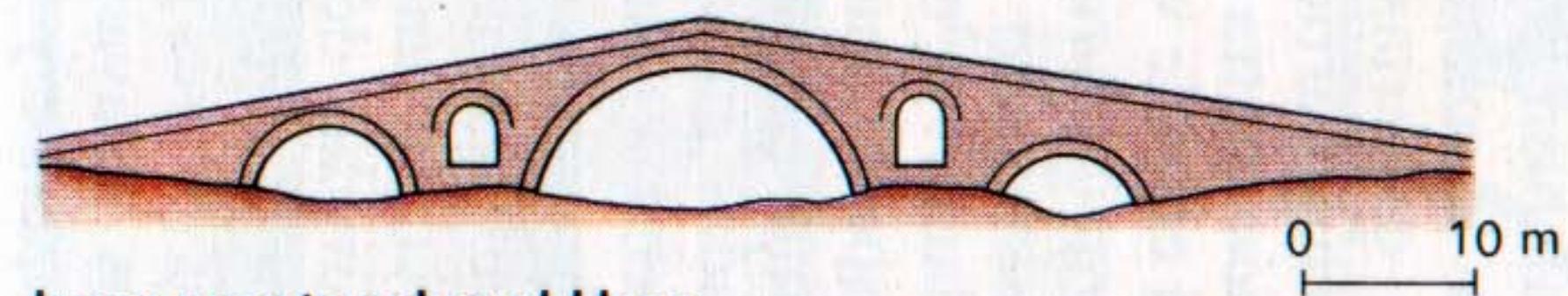
La antigua Roma y sus alrededores



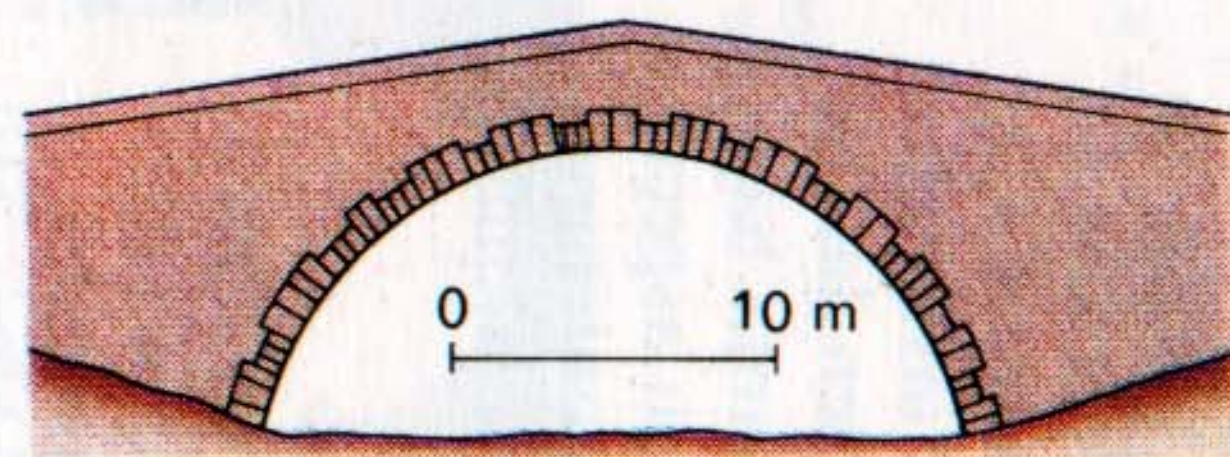




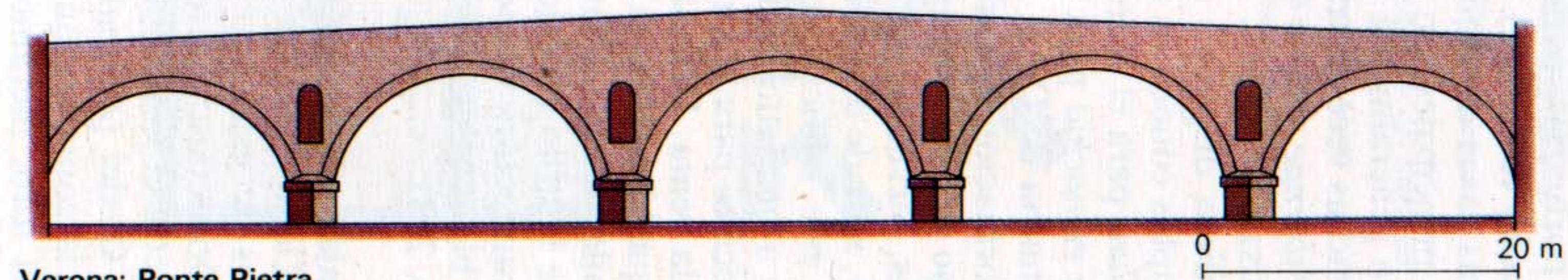
Nîmes: Pont du Gard



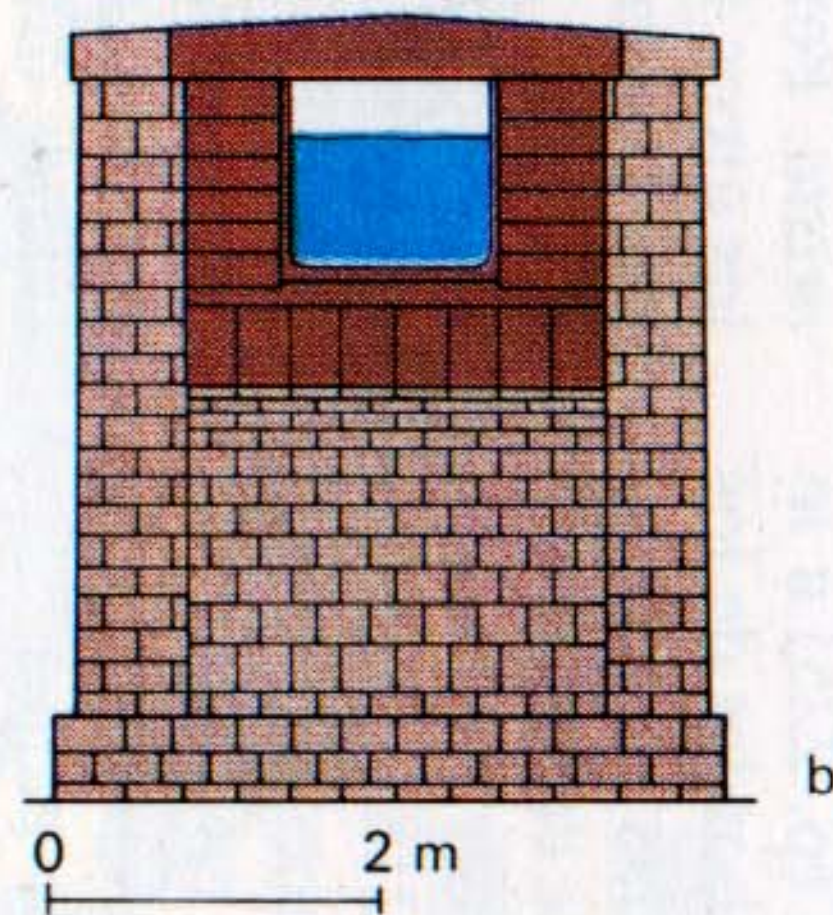
Lugo: puente sobre el Lloga



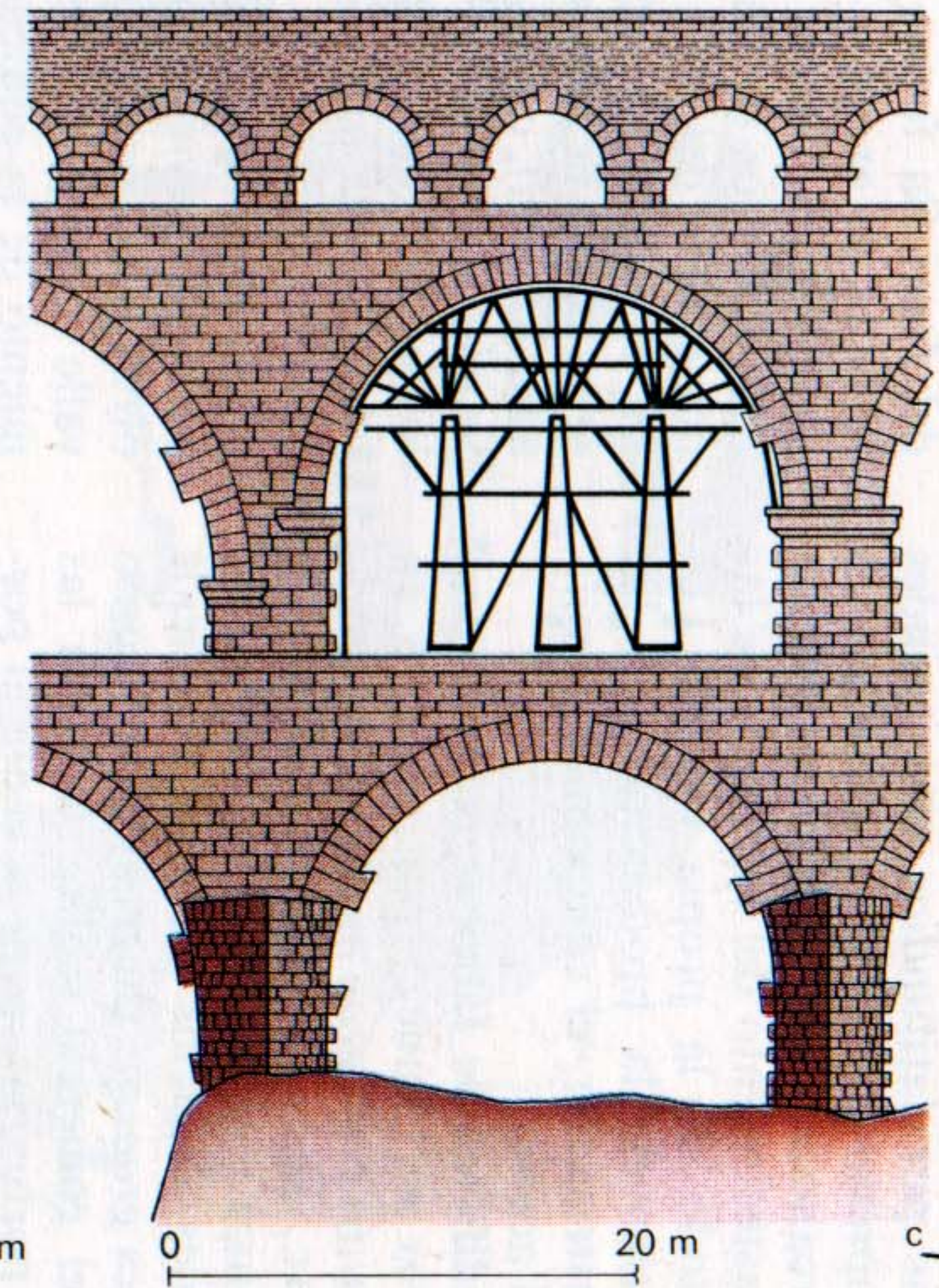
Civita castellana: Ponte Ritorto



Verona: Ponte Pietra



b

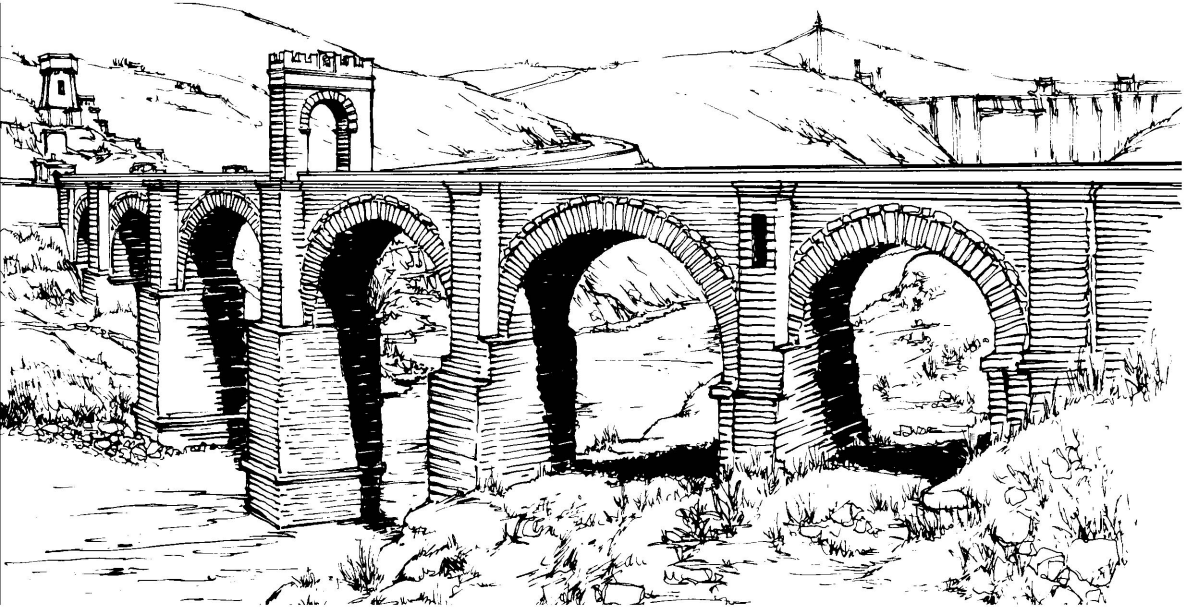


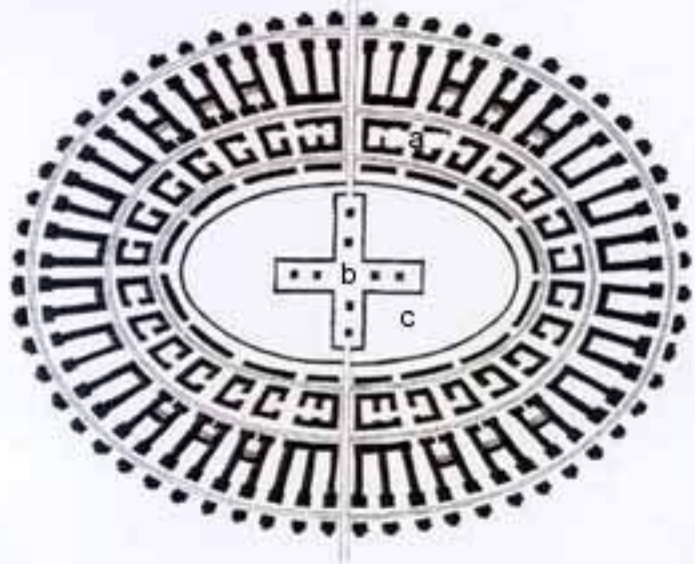
c

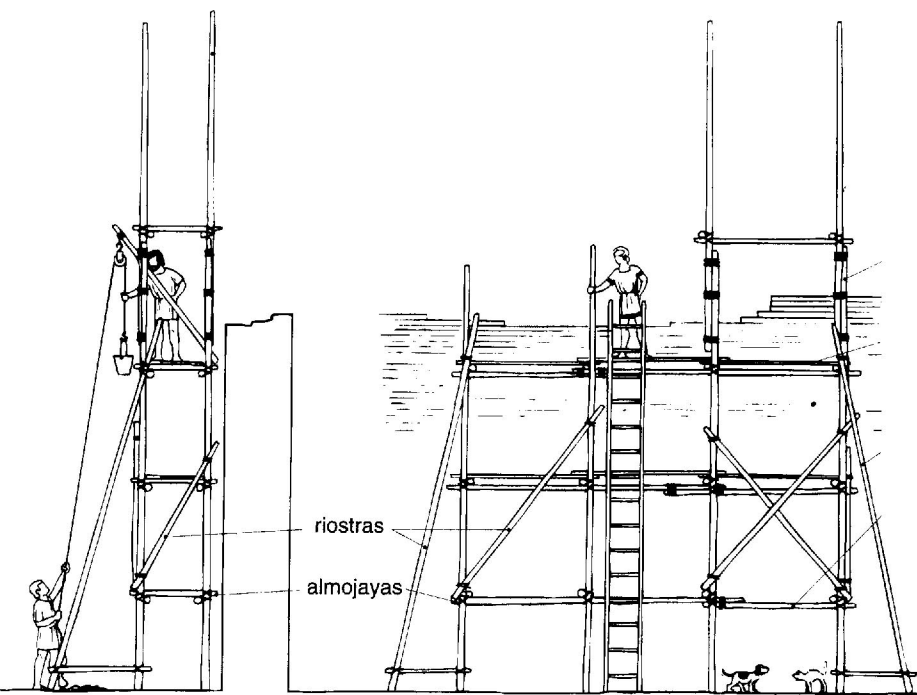
- a Vista de conjunto
- b Sección por el canal del agua
- c Alzado parcial con cimbra



Servicio de aguas y alcantarillado.
Reparación de una tubería.

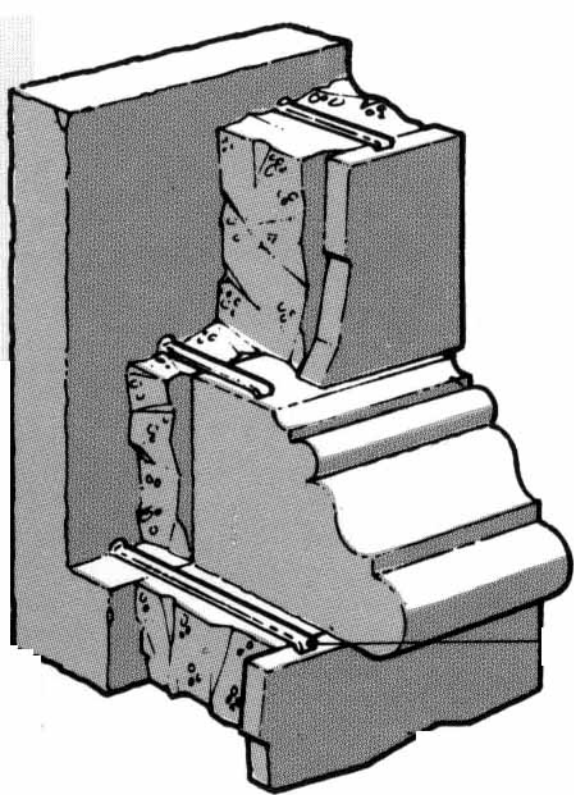










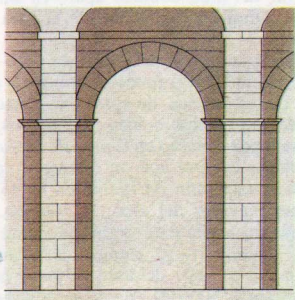




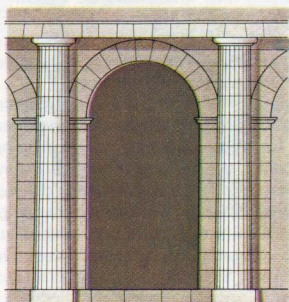




INNOVATA
VIRI
ART
CAES
O
MP
BLICA
M
RESTITV
TAM
IMPERIV
MO
VE
POPVLI
R
G
AM
PROPAGATVM
S
P
Q
R



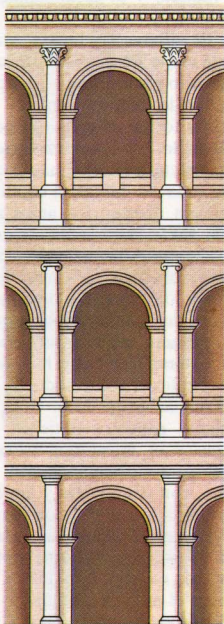
a



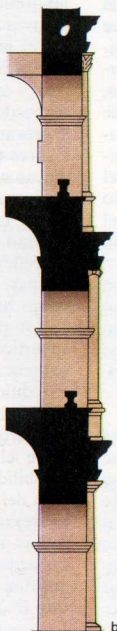
b

Roma: Tabularium, galería

a interior, b exterior



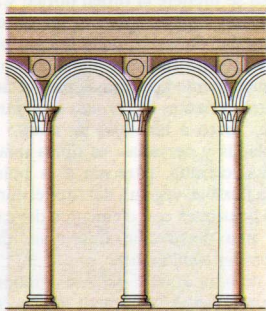
a



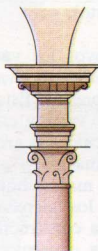
b

Roma: Coliseo, fachada exterior

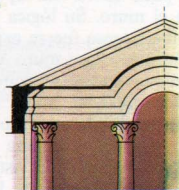
a alzado, b sección (véase Tip. XV)



Leptis Magna: arcadas del foro

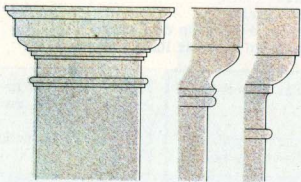


Roma: columna colosal y nacimiento de la bóveda



Spalato: frontón sirio



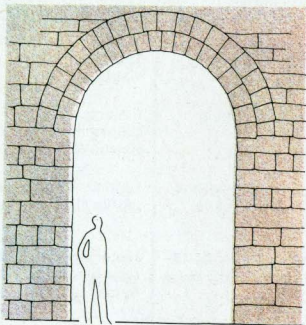


Orden dórico-toscano

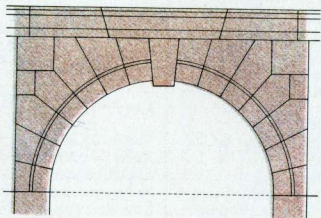


Orden corintio romano

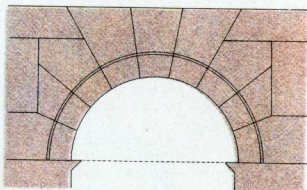
- a sección del perfil
- b alzado
- c sección transversal



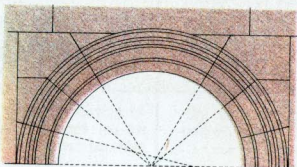
Arco de puerta etrusca en Ferentinum



Septimio Severo

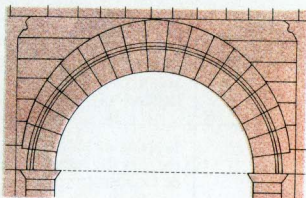


Roma



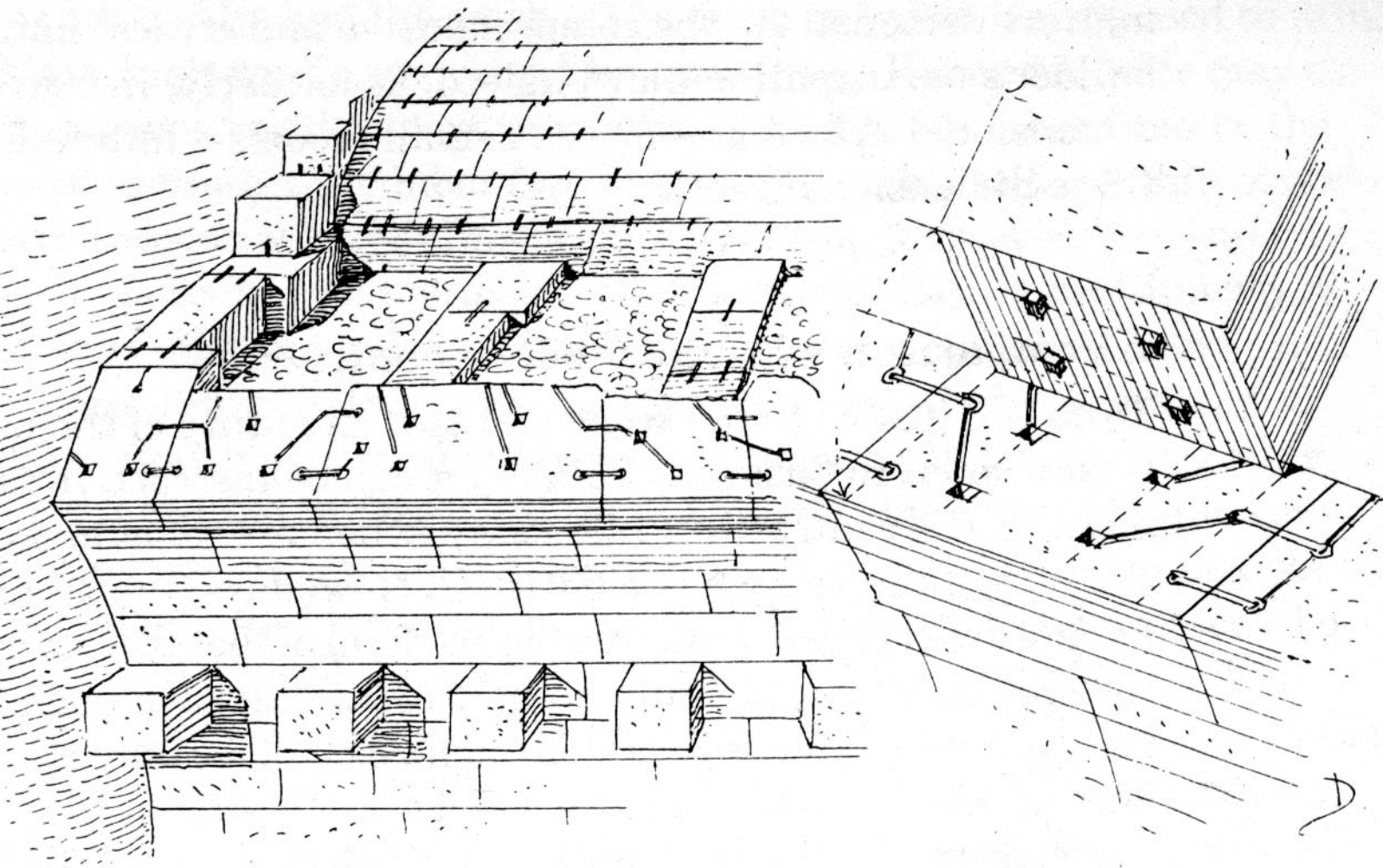
Palmyra

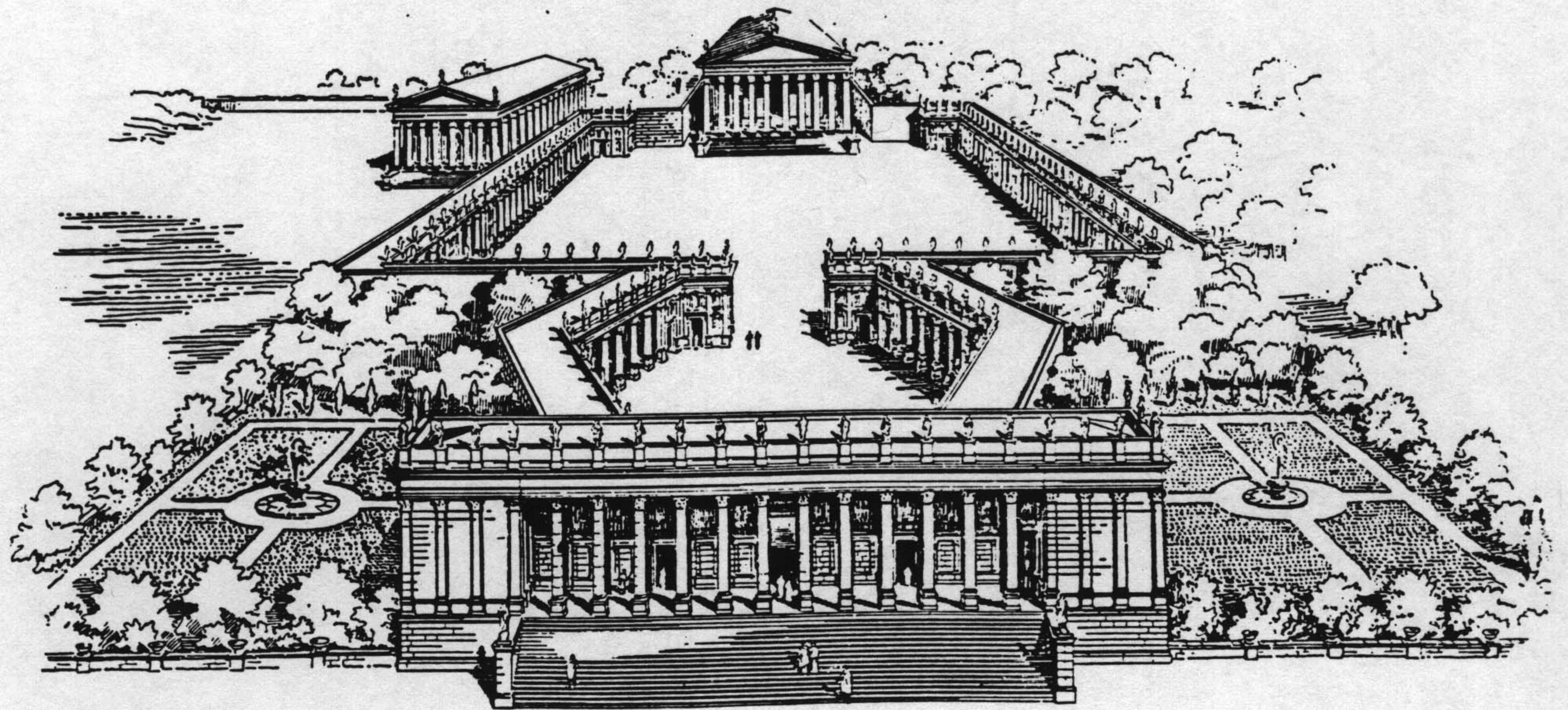
Utilización del sillar en el arco romano



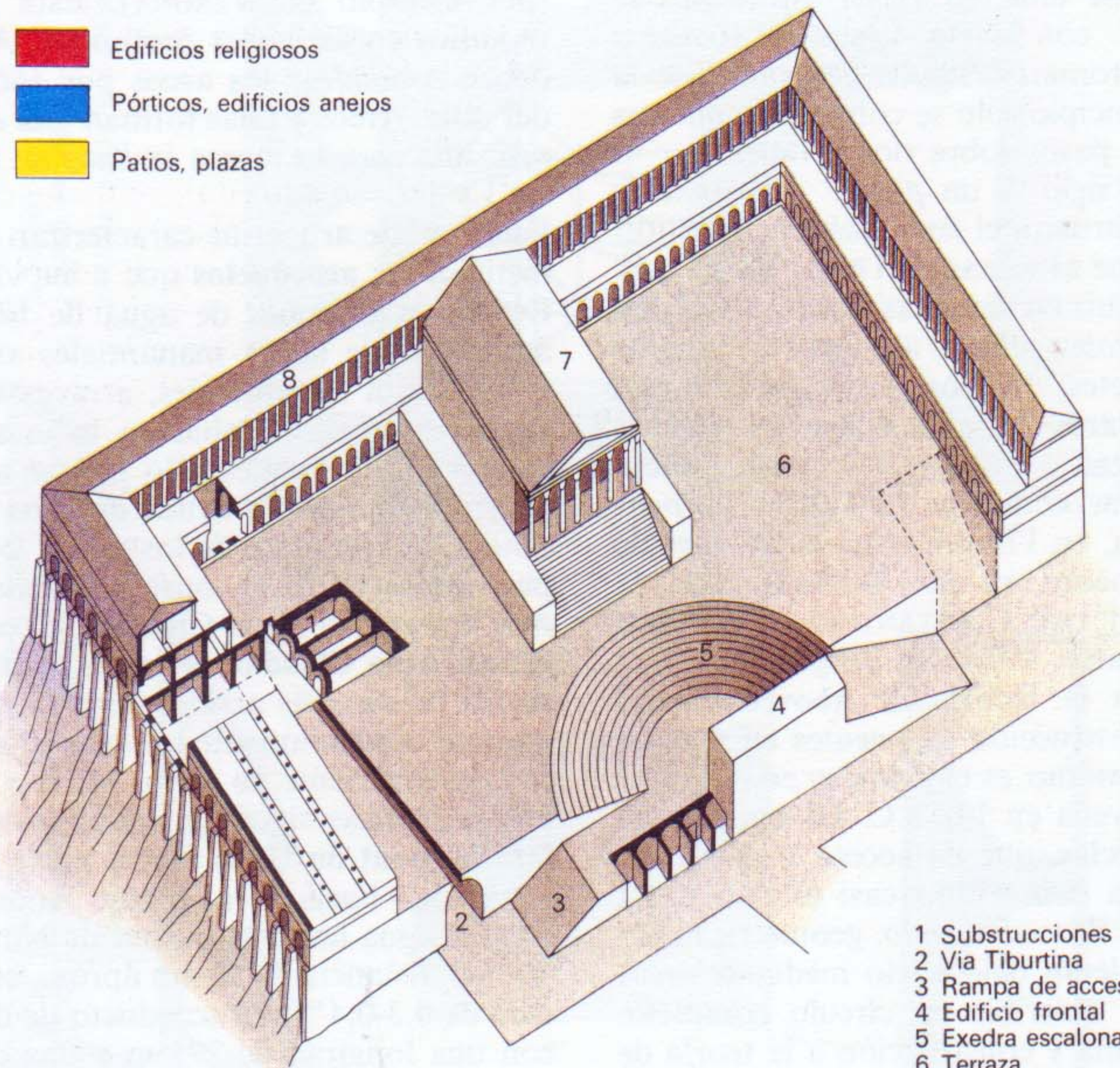
Orange





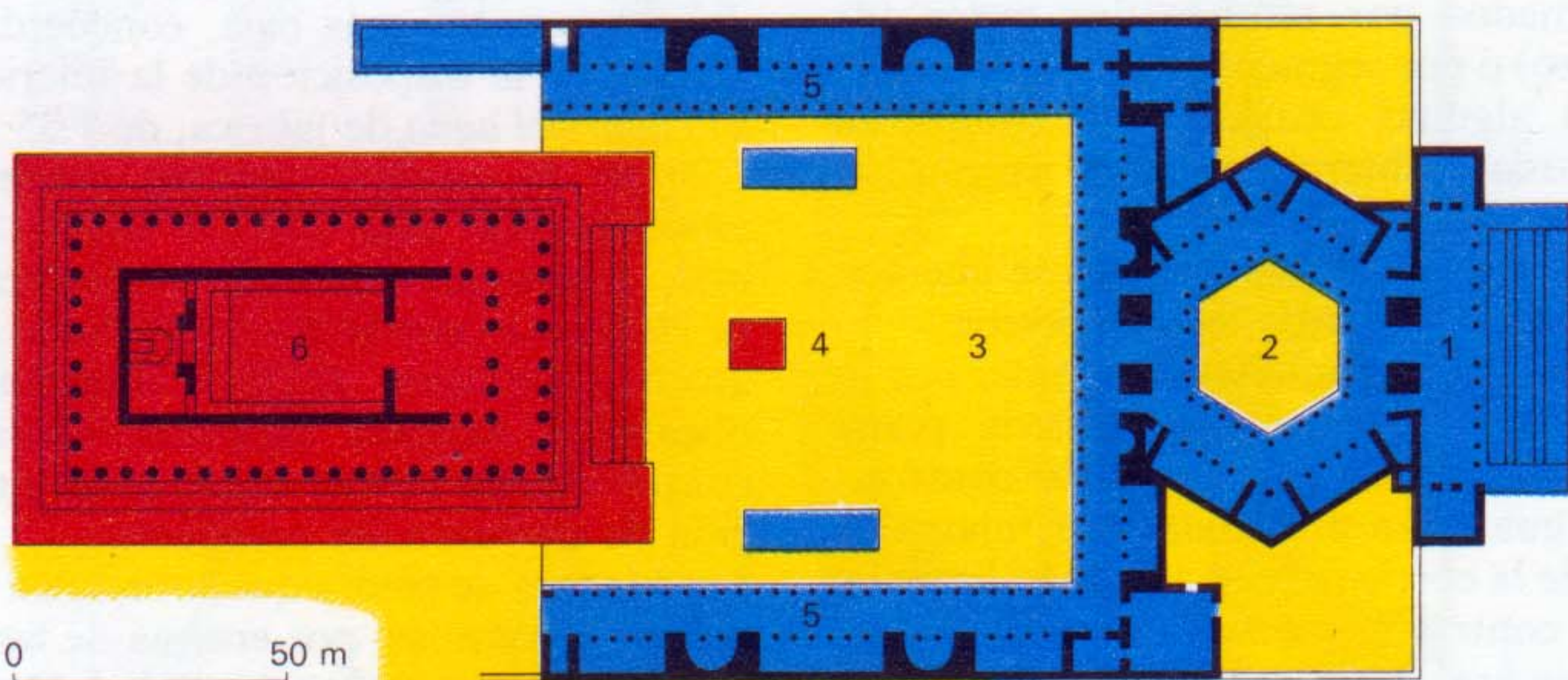


- Edificios religiosos
- Pórticos, edificios anejos
- Patios, plazas



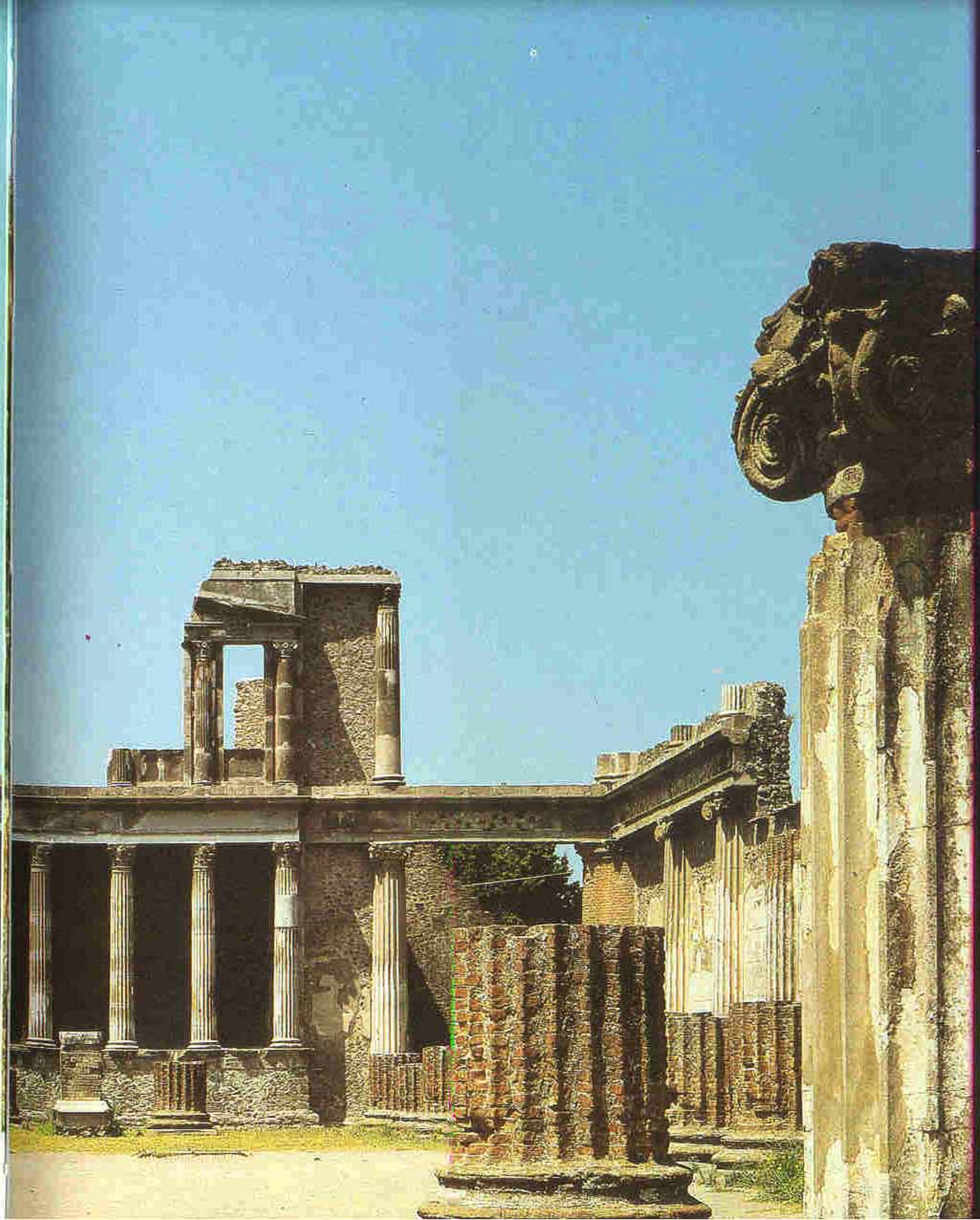
- 1 Substrucciones
- 2 Via Tiburtina
- 3 Rampa de acceso
- 4 Edificio frontal
- 5 Exedra escalonada
- 6 Terraza
- 7 Templo
- 8 Porticus triplex

Tívoli: Santuario de Hércules
(Reconstrucción)



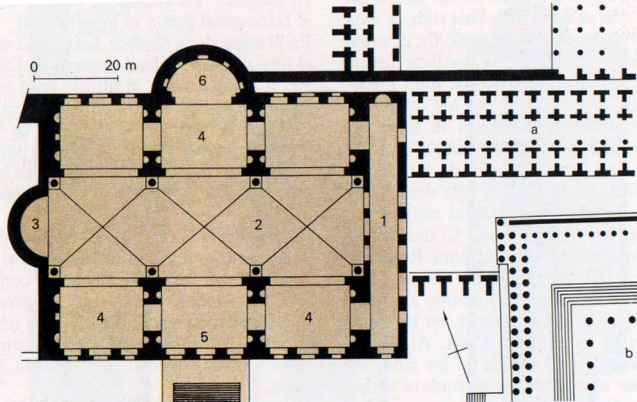
- 1 Pórtico de entrada
- 2 Anfiteatro
- 3 Patio del altar
- 4 Altar
- 5 Pórticos
- 6 Templo de Júpiter
- 7 Templo de Baco

Baalbek: Santuario de Júpiter





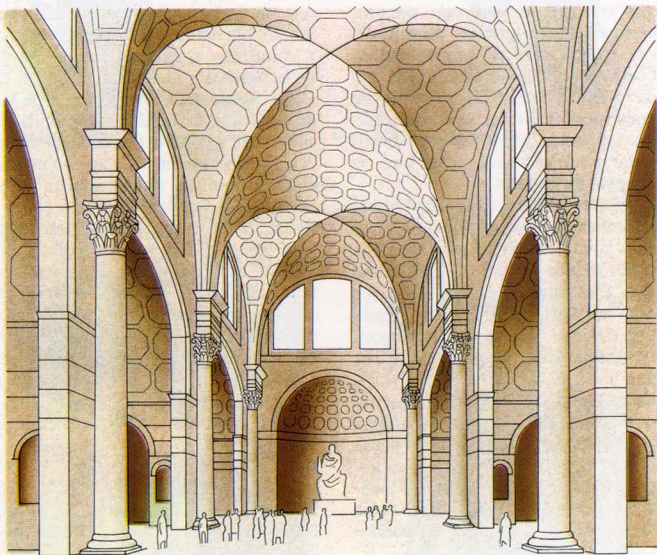




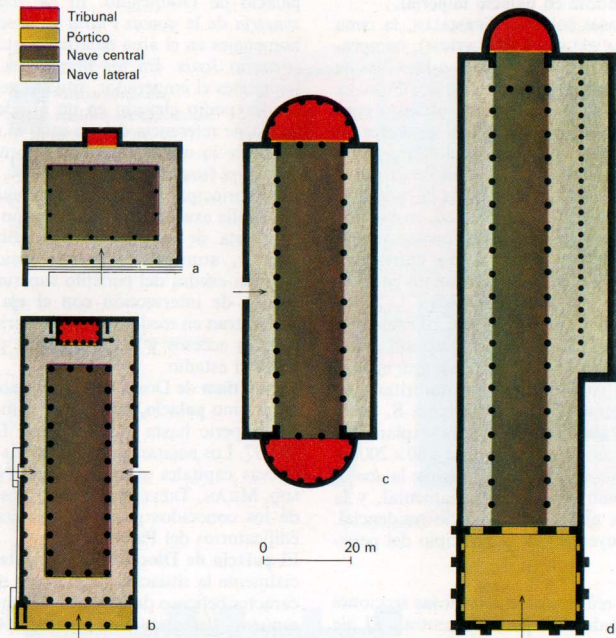
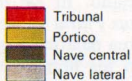
Planta

- | | |
|--------------------|-------------------|
| 1 Vestíbulo | 4 Nave lateral |
| 2 Nave central | 5 Pórtico lateral |
| 3 Abside principal | 6 Abside añadido |

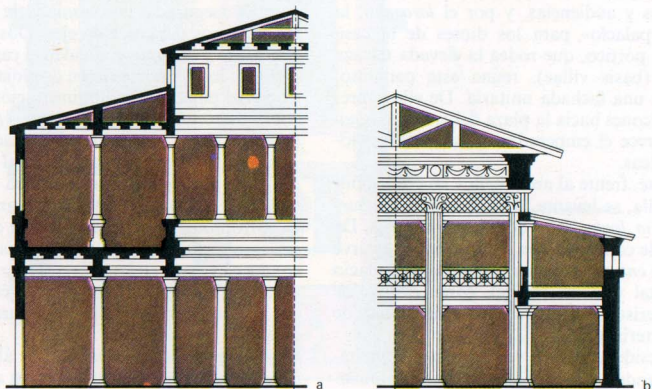
- a Domus Aurea
b Recinto del templo de Venus y Roma



Reconstrucción



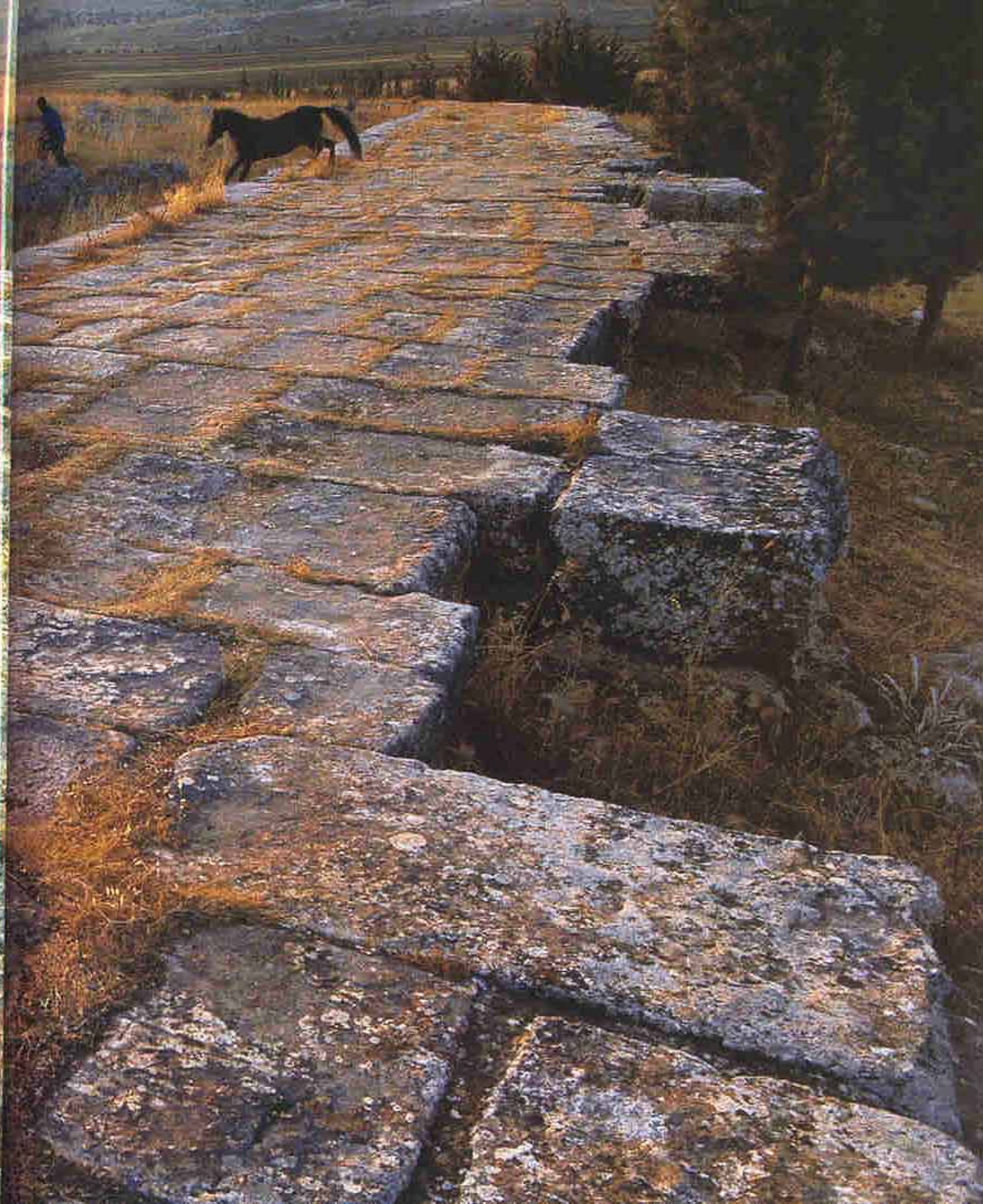
Plantas: a Cosa, b Pompeya (véase Tip. IV), c Augusta Raurica, d Aspendos



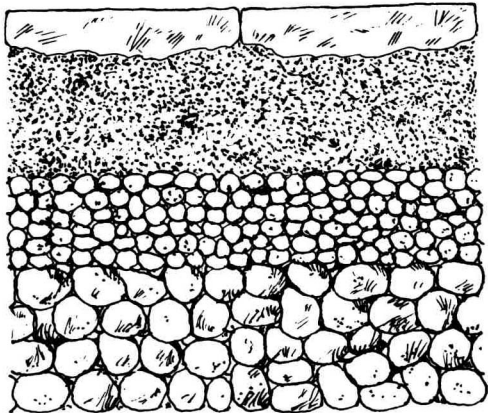
Secciones transversales: a Roma: Basilica Ulpia, b Fano: Basilica de Vitrubio









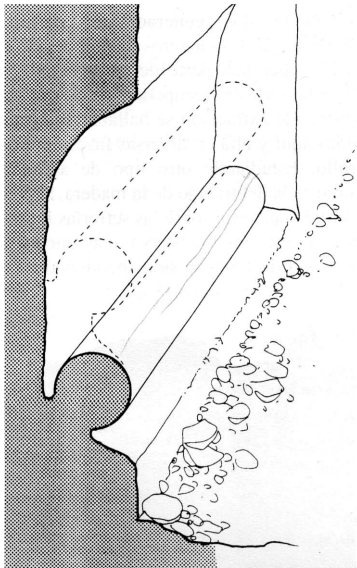


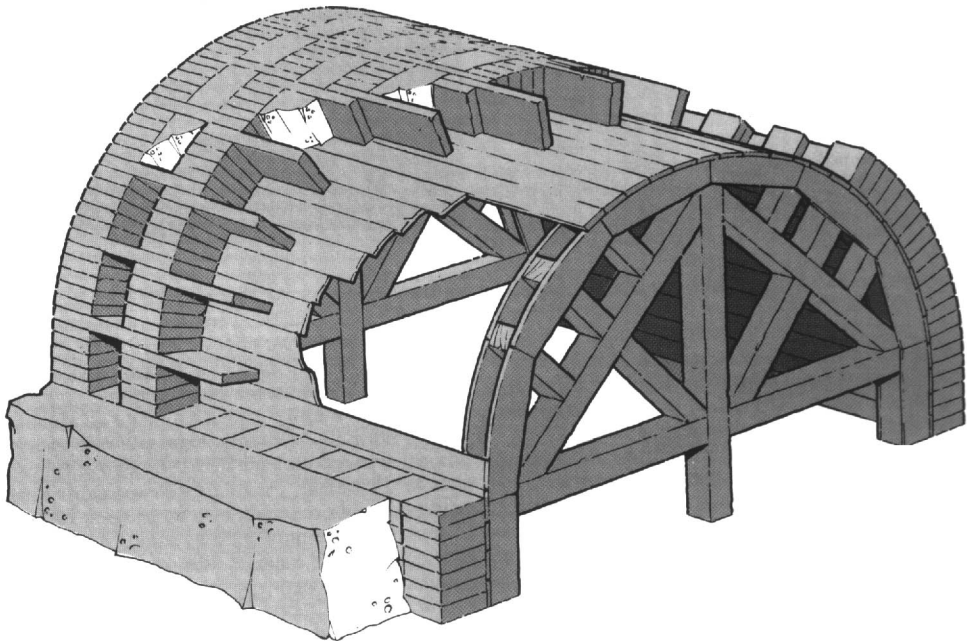
Pavimento

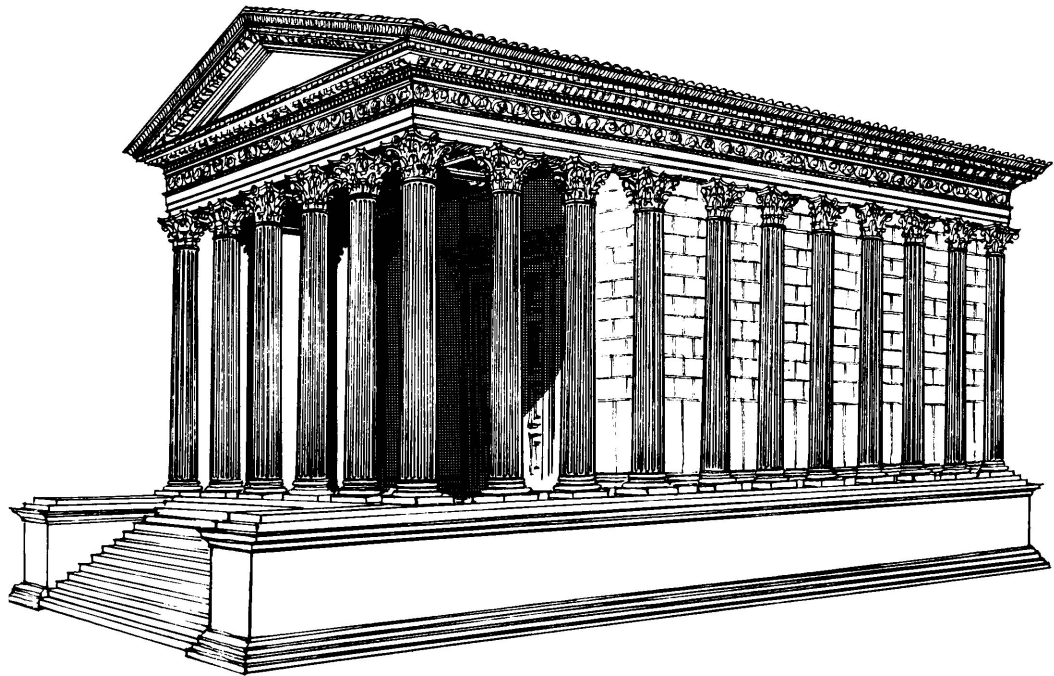
Núcleo

Rudo

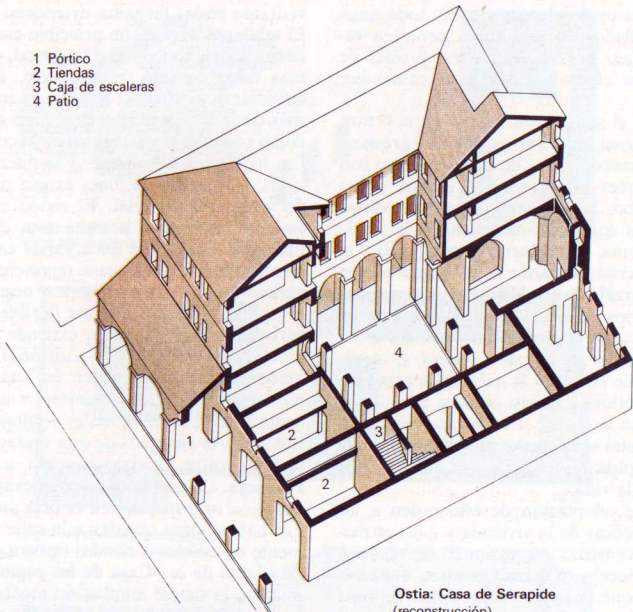
statumen





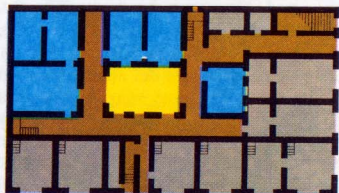


- 1 Pórtico
- 2 Tiendas
- 3 Caja de escaleras
- 4 Patio



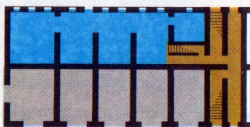
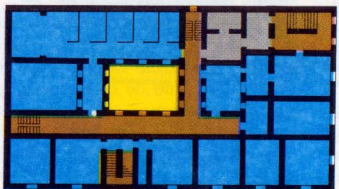
Ostia: Casa de Serapide
(reconstrucción)

0 10 m



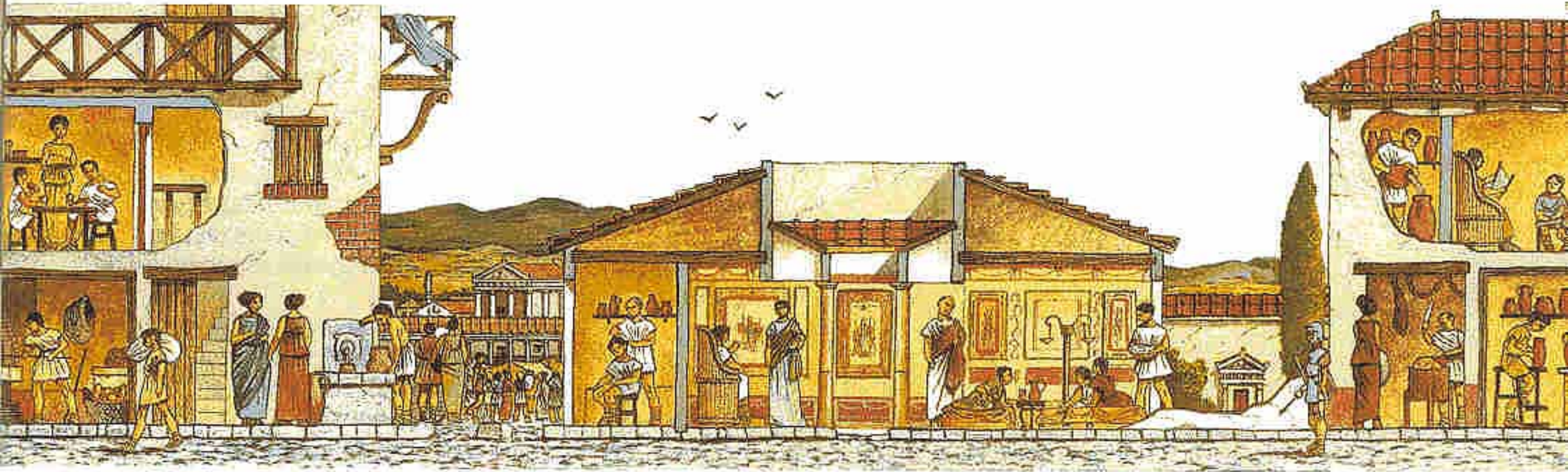
- Habitaciones
- Tiendas, habitaciones secundarias
- Corredores cubiertos, escaleras
- Patio

0 10 m

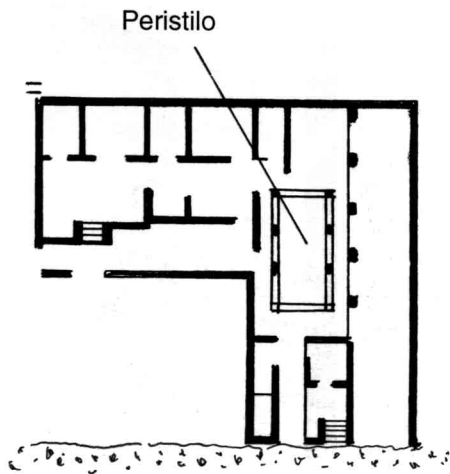


Ostia: casa de la via della Fontana
planta baja

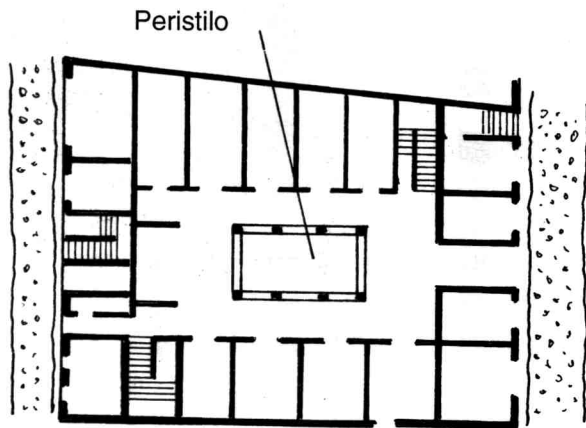
Ostia: Casa de Diana
a planta baja, b planta alta



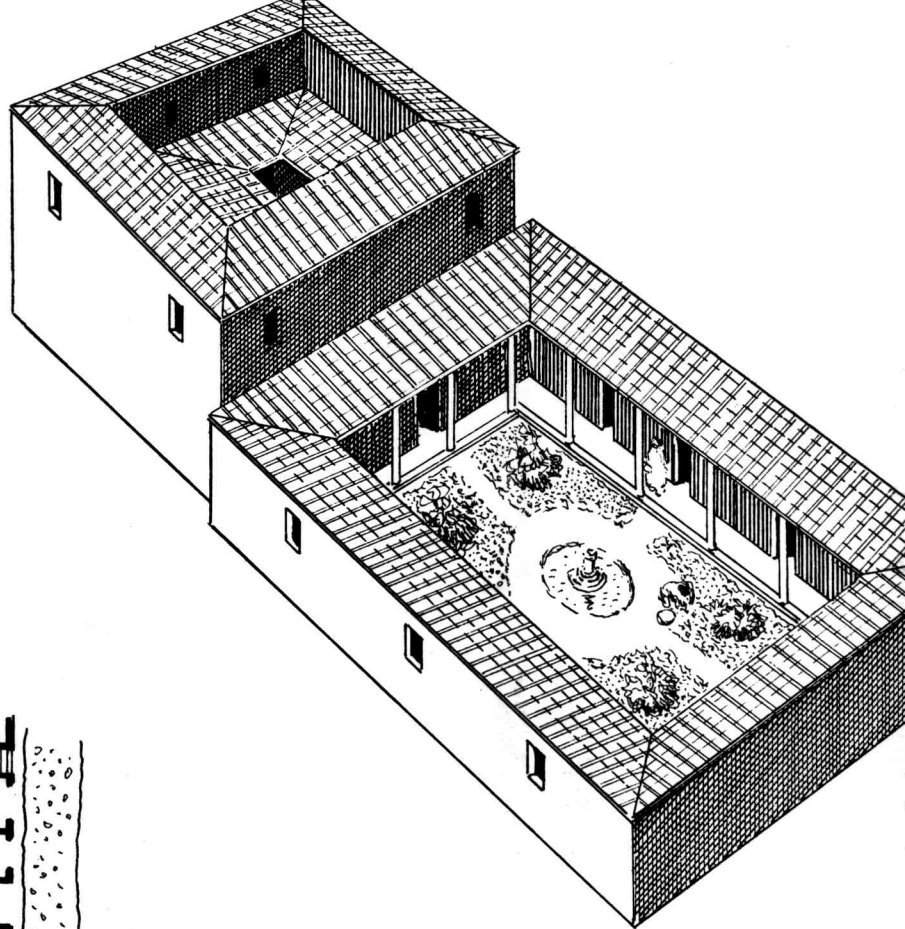




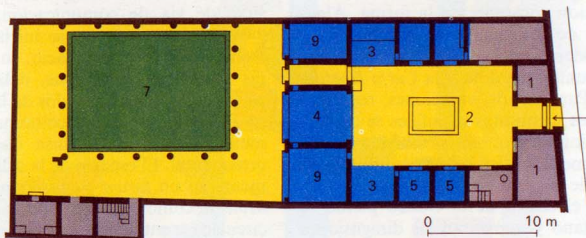
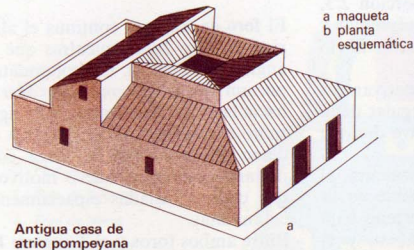
1. Plano de la casa de Apuleius



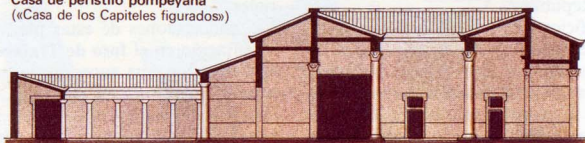
2. Plano de una casa con *triclinium*



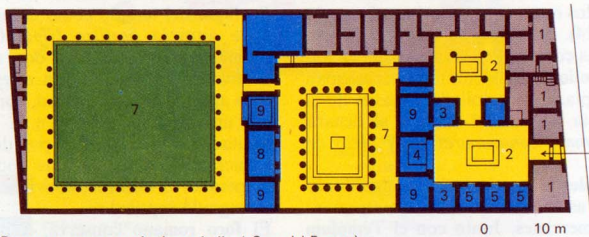
Plano típico de la casa romana: el *atrium* se halla en medio del primer bloque y el peristilo, rodeado de su columnata, en el segundo



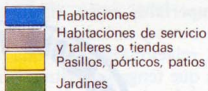
Casa de peristilo pompeyana
(«Casa de los Capiteles figurados»)



Casa de peristilo pompeyana (sección longitudinal esquemática)



Pompeya: casa grande de peristilo («Casa del Fauno»)



- 1 Taberna
- 2 Atrio
- 3 Ala
- 4 Tablinum
- 5 Cubiculum

- 6 Jardín
- 7 Peristilo
- 8 Exedra
- 9 Triclinium





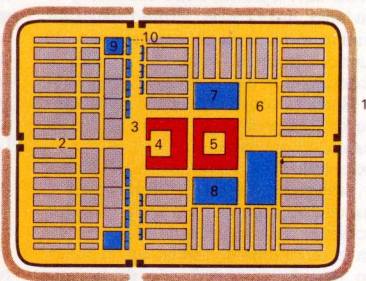


- Edificios religiosos, edificios gubernamentales
- Edificios públicos
- Insulae, barrios residenciales, unidades militares
- Calles, plazas

100 m
0

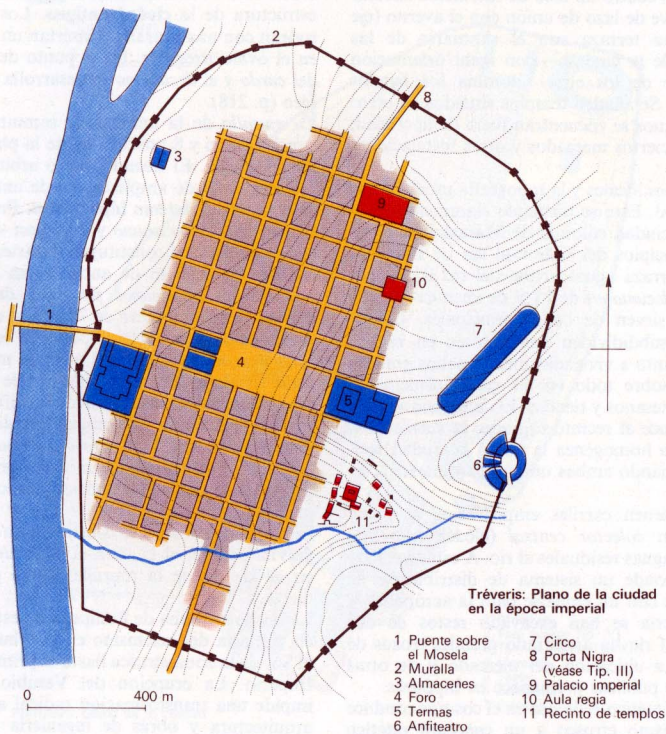


Campamento de la legión de Neuss (Novaesium)



- | | |
|--------------------------|--------------------------|
| 1 Murallas y fosos | 6 Foro |
| 2 Vía Praetoria | 7 Arsenal |
| 3 Vía Principalis | 8 Hospital |
| 4 Principia | 9 Escuela |
| 5 Palacio de los legados | 10 Escribanías y tiendas |

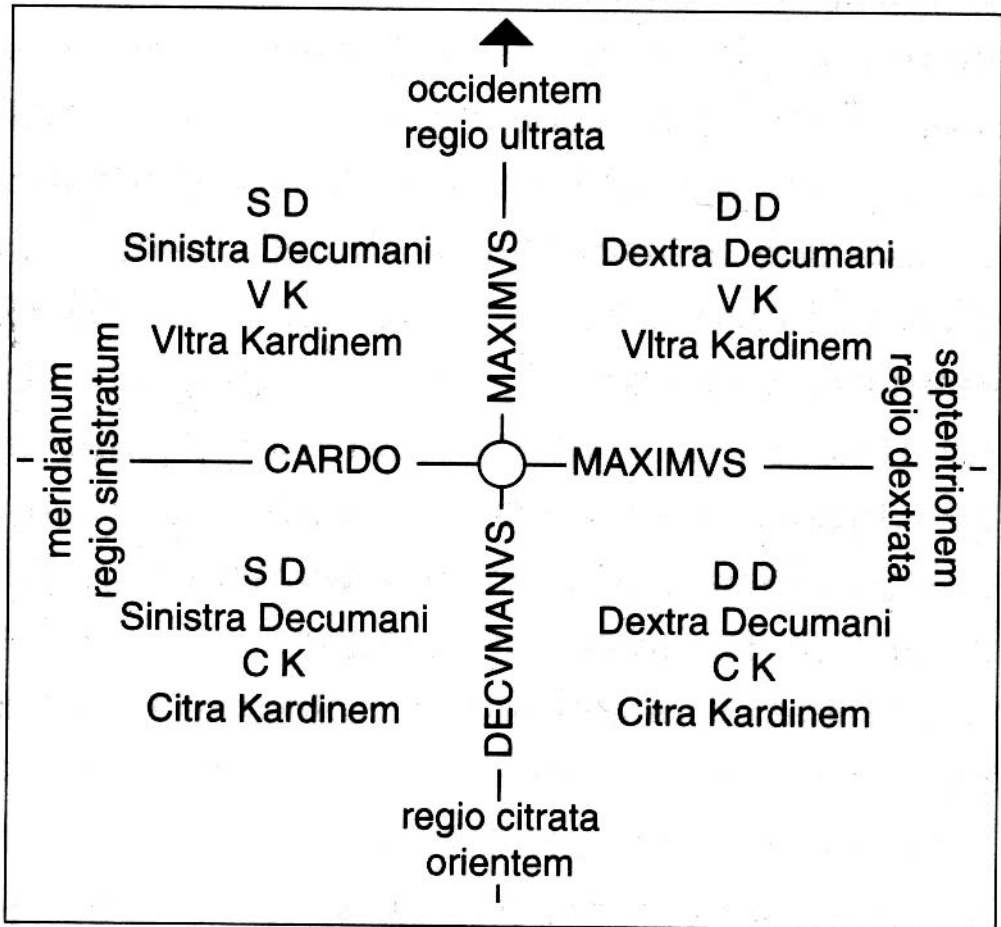
S

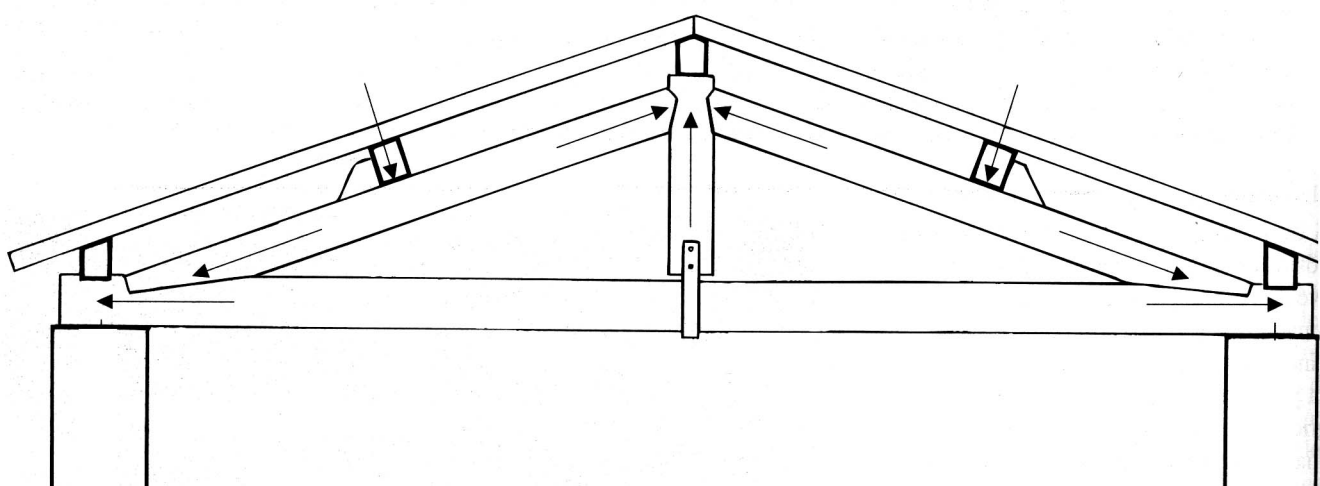


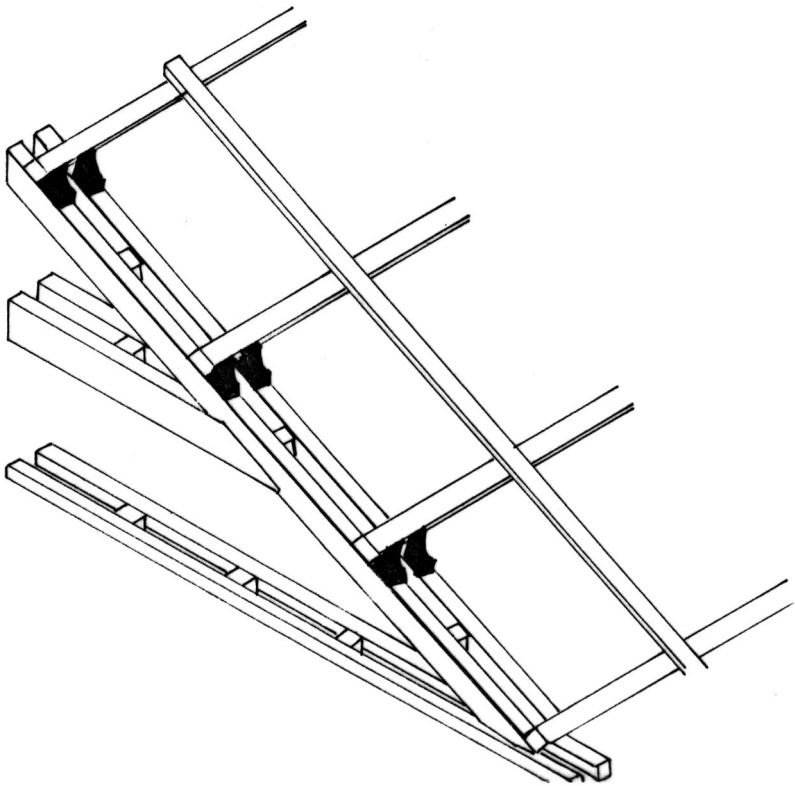
Tréveris: Plano de la ciudad en la época imperial

- | | |
|--------------------------|--------------------------------|
| 1 Puente sobre el Mosela | 7 Circo |
| 2 Muralla | 8 Porta Nigra (véase Tip. III) |
| 3 Almacenes | 9 Palacio imperial |
| 4 Foro | 10 Aula regia |
| 5 Termas | 11 Recinto de templos |
| 6 Anfiteatro | |

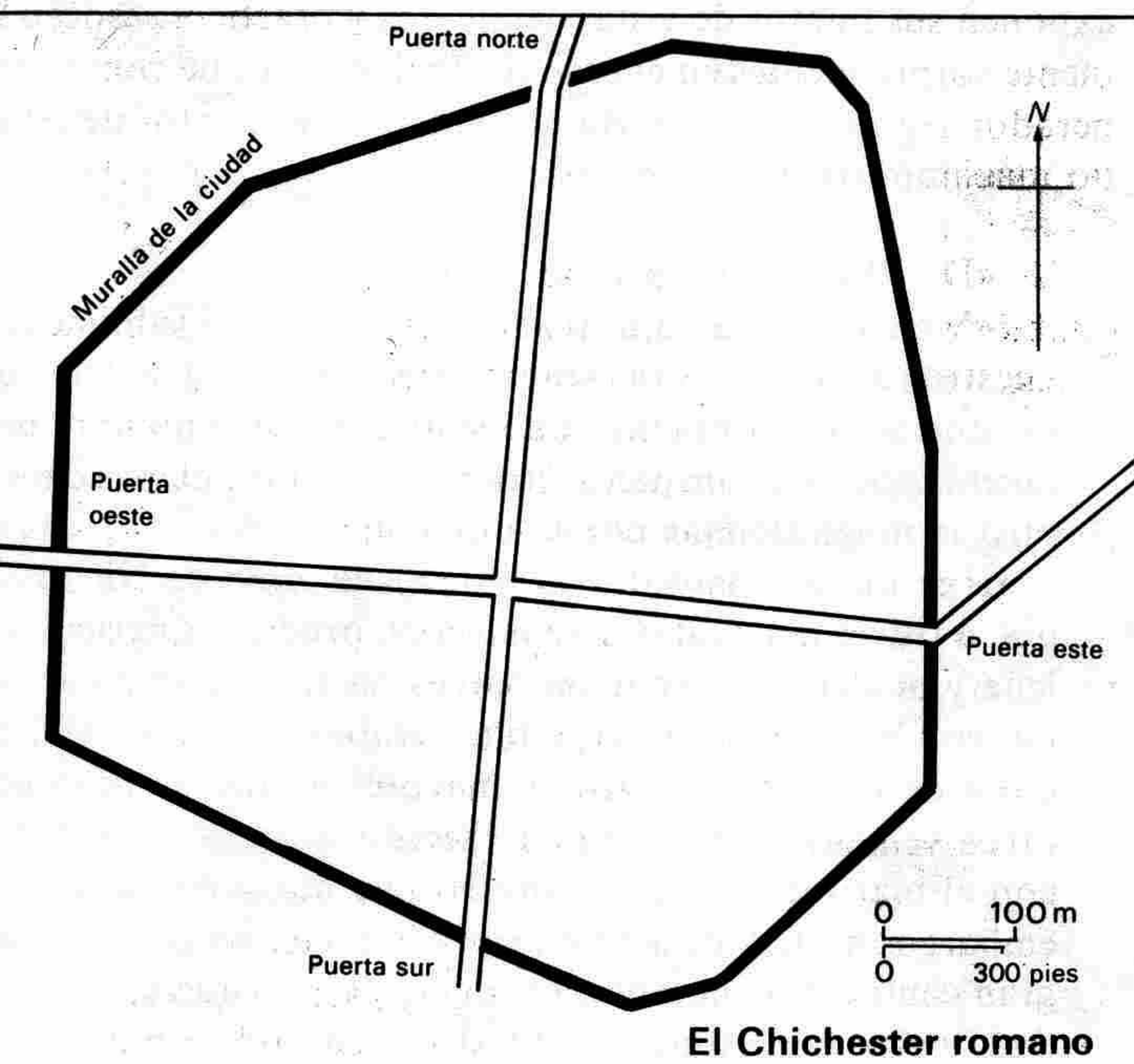
0 400 m



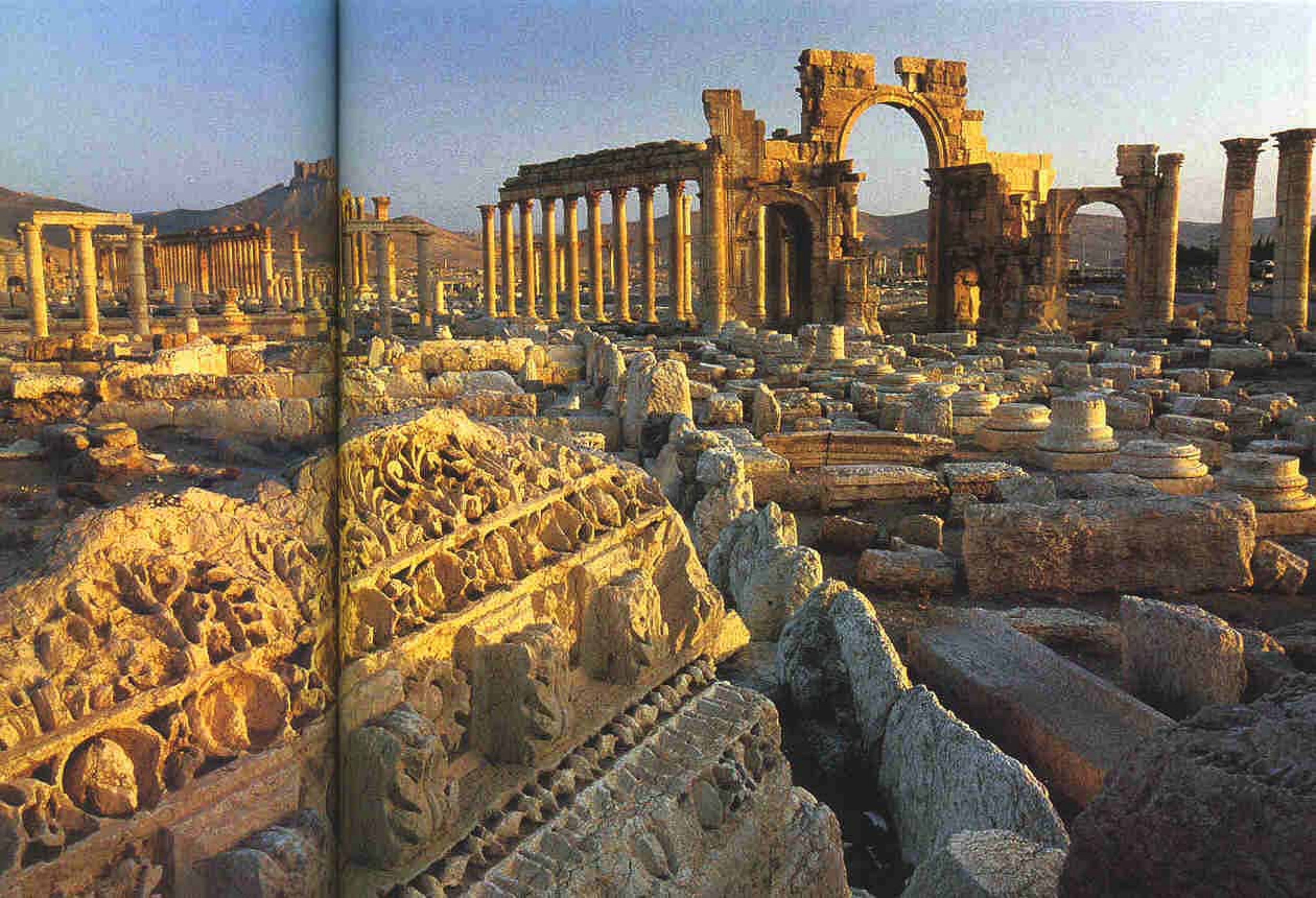






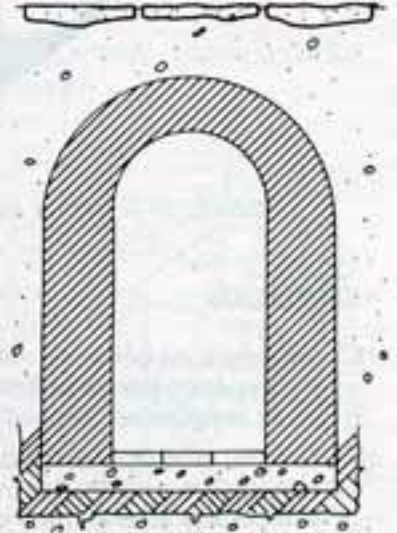




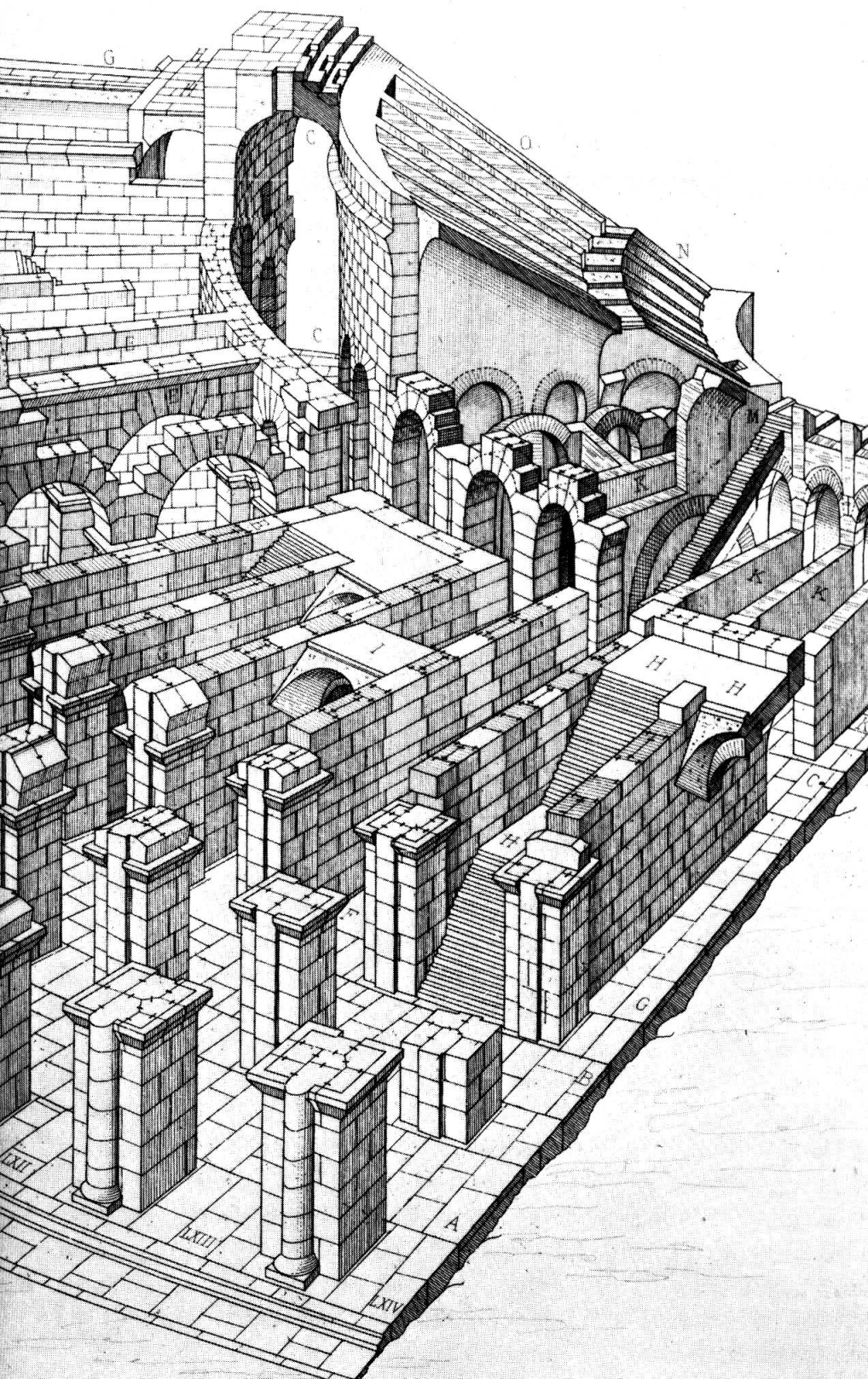










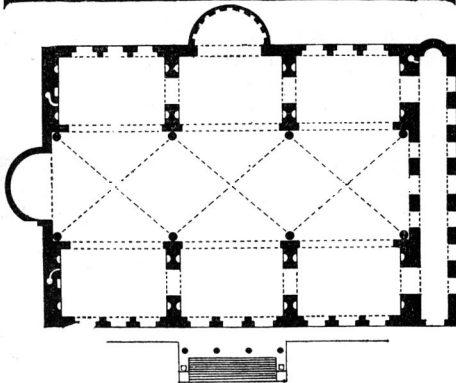
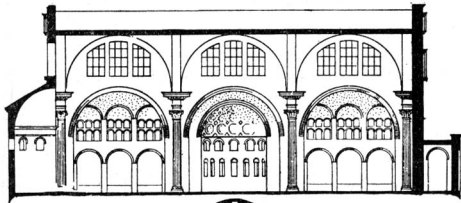


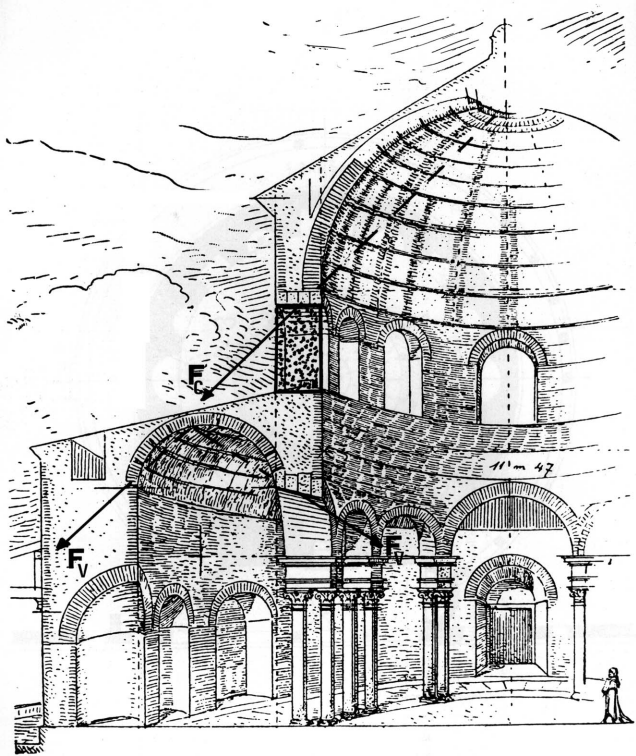


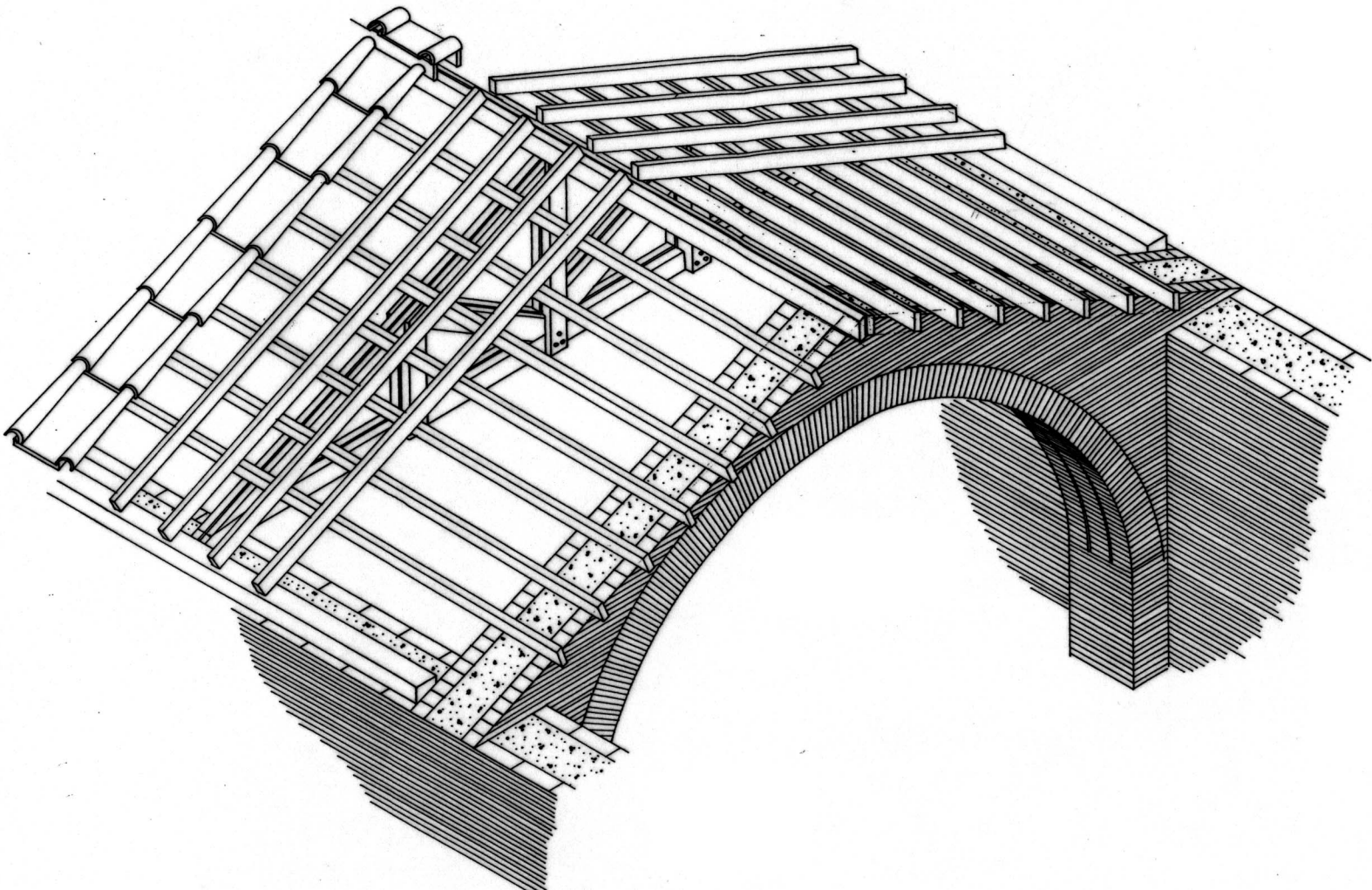






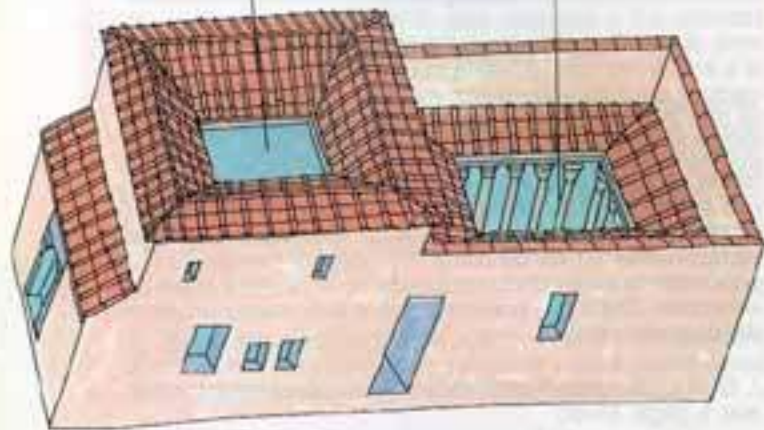


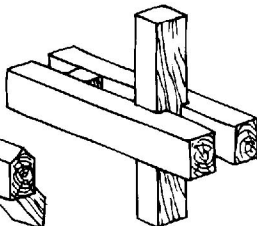
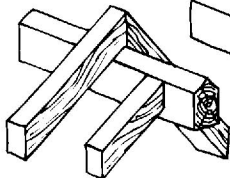
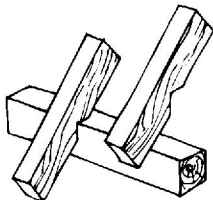
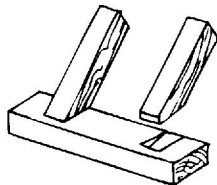
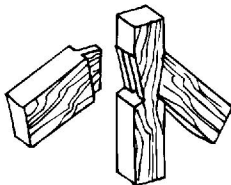
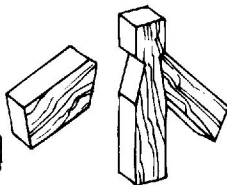
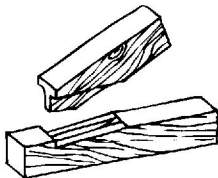
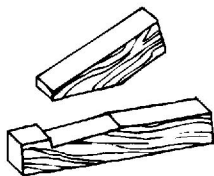
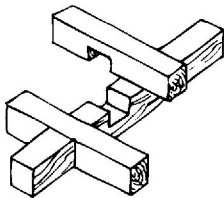
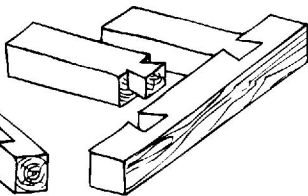
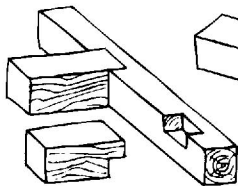
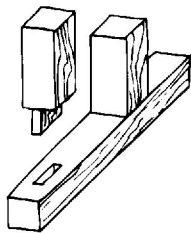


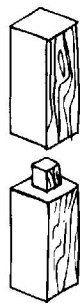
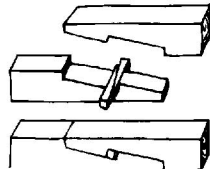
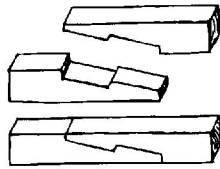
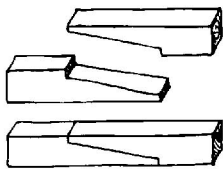
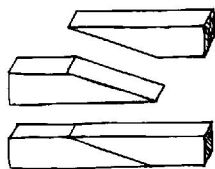


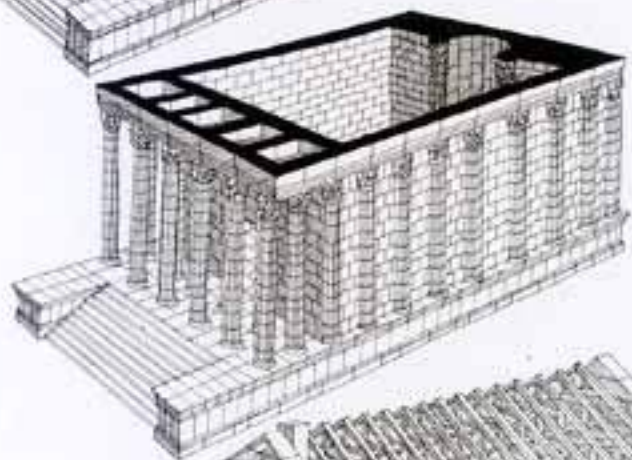
a

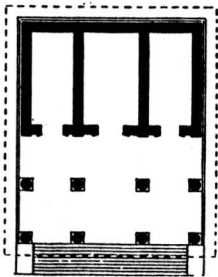
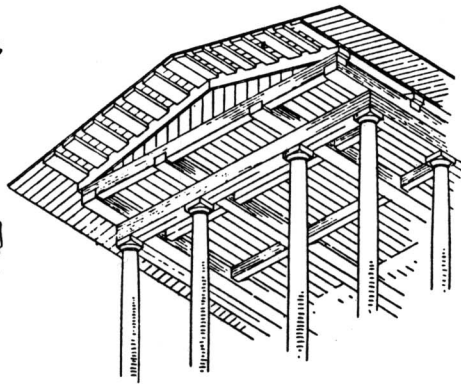
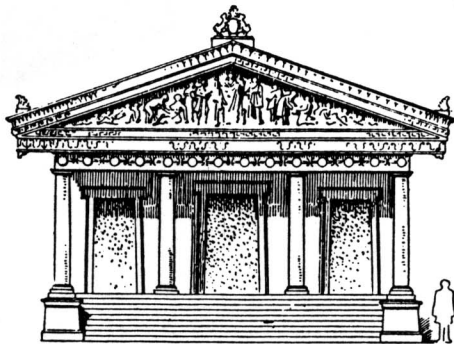
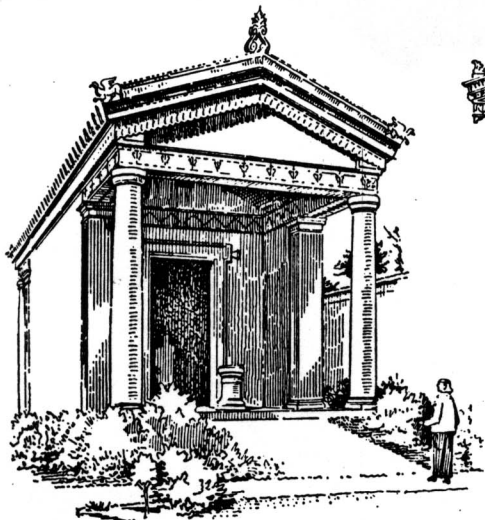
b

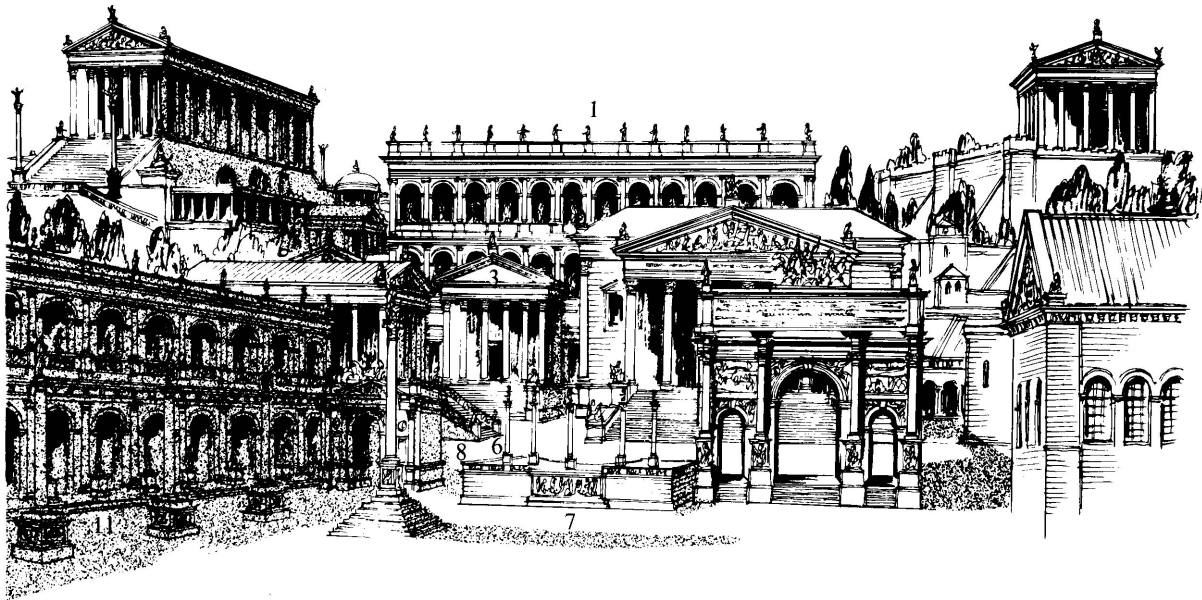


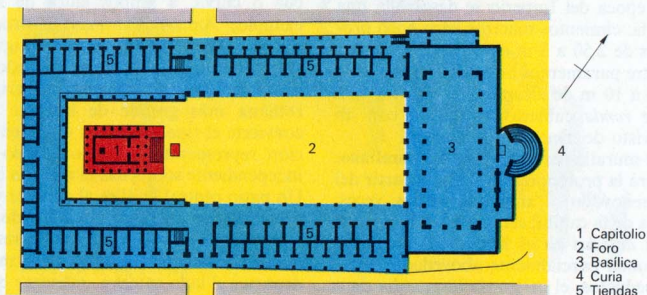
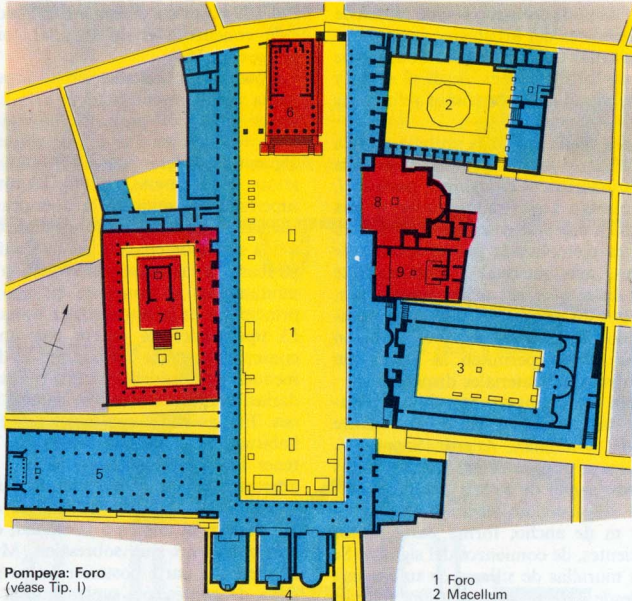






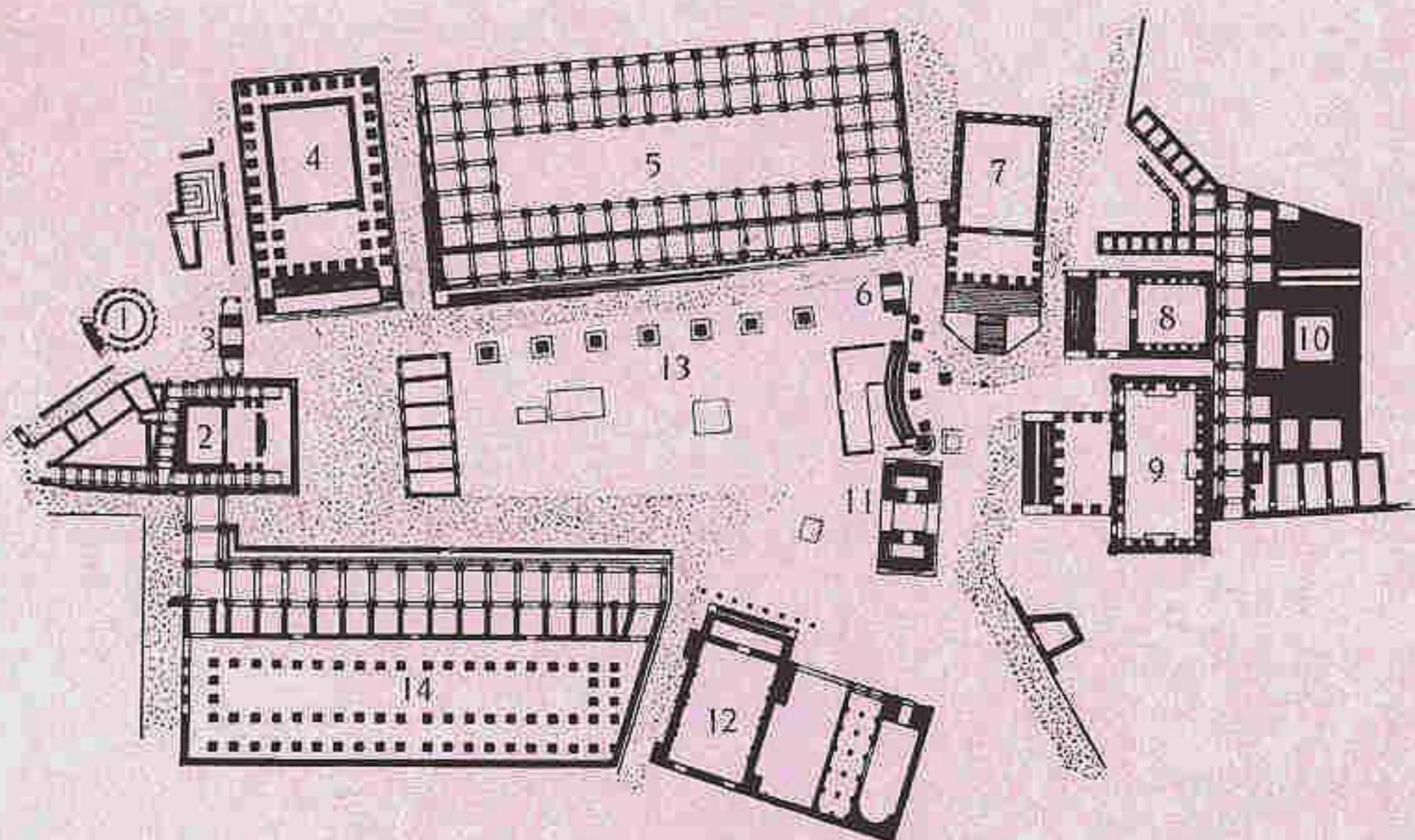








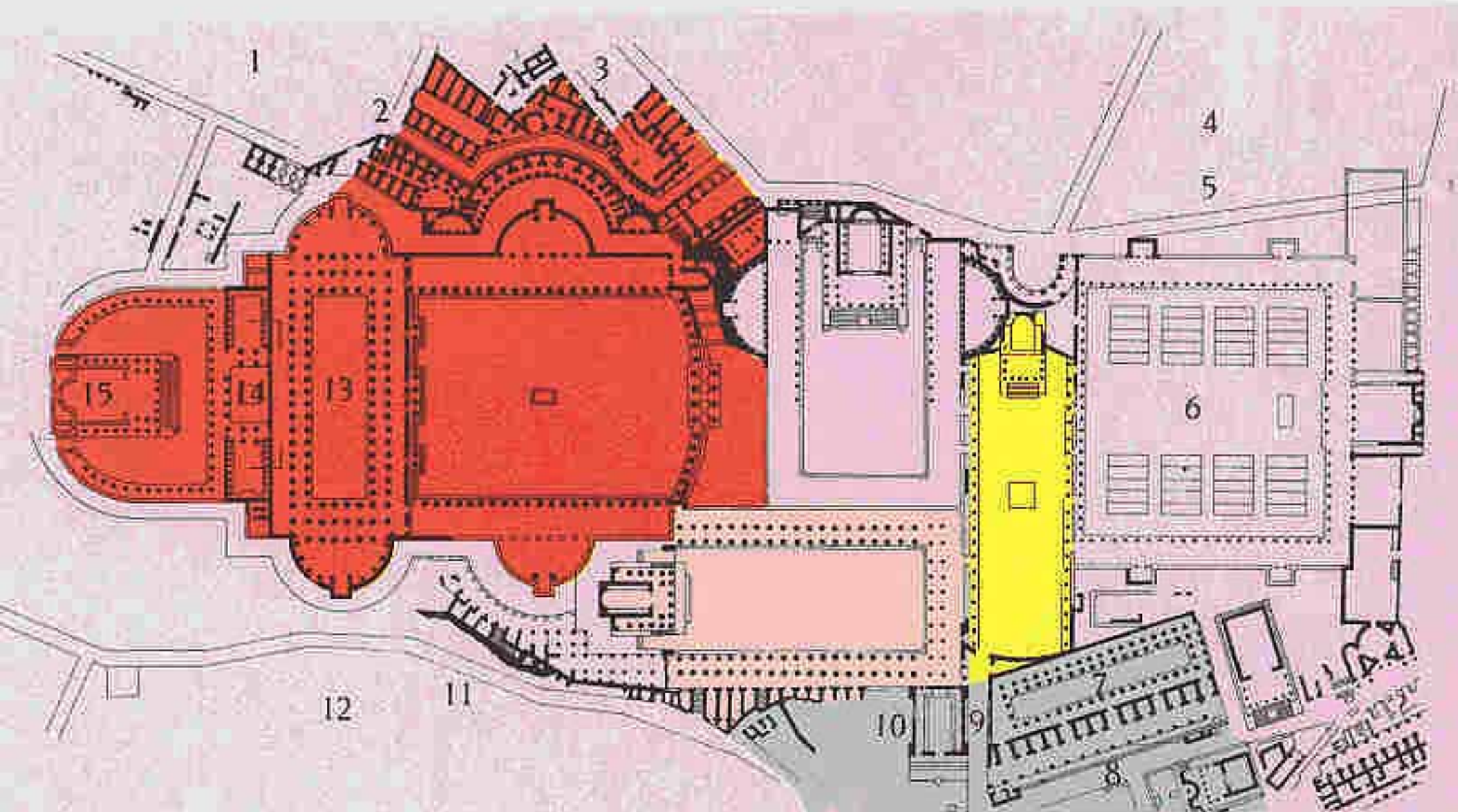




- 1 templo circular
- 2 templo de Julio César
- 3 arco de Augusto
- 4 templo de los Dioscuros
- 5 basílica Julia

- 6 arco de Tiberio
- 7 templo de Saturno
- 8 templo de Vespasiano
- 9 templo de la Concordia
- 10 Tabularium

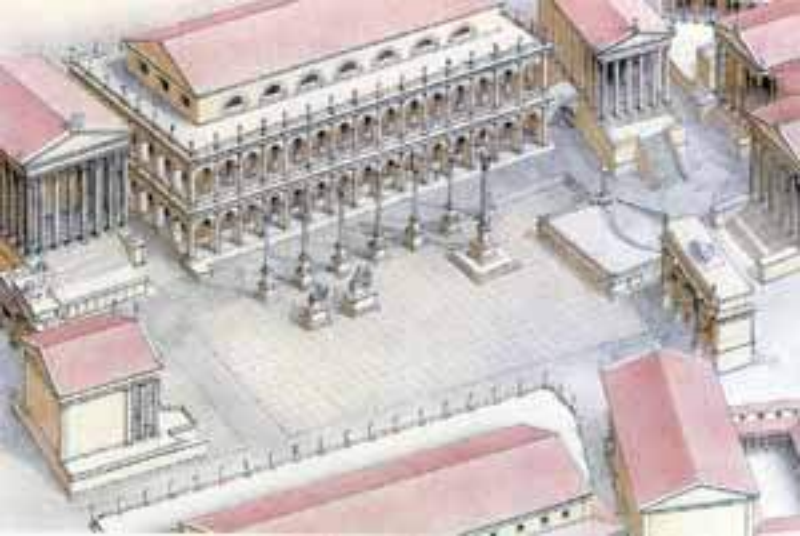
- 11 arco de Septimio Severo
- 12 curia
- 13 columnas conmemorativas
- 14 basílica Aemilia



- foro romano
- foro de César
- foro de Augusto
- foro de Nerva o Transitoria
- foro y mercado de Trajano

- 1 Quirinal
- 2 via Biberatica
- 3 mercado de Trajano
- 4 Subura (barrio comercial)
- 5 Clivus Orbis
- 6 templo de la Paz
- 7 basílica Aemilia
- 8 via Sacra
- 9 Argiletum
- 10 curia
- 11 Clivus Argentanus
- 12 Capitolio
- 13 basílica Ulpia
- 14 biblioteca
- 15 templo de Trajano

















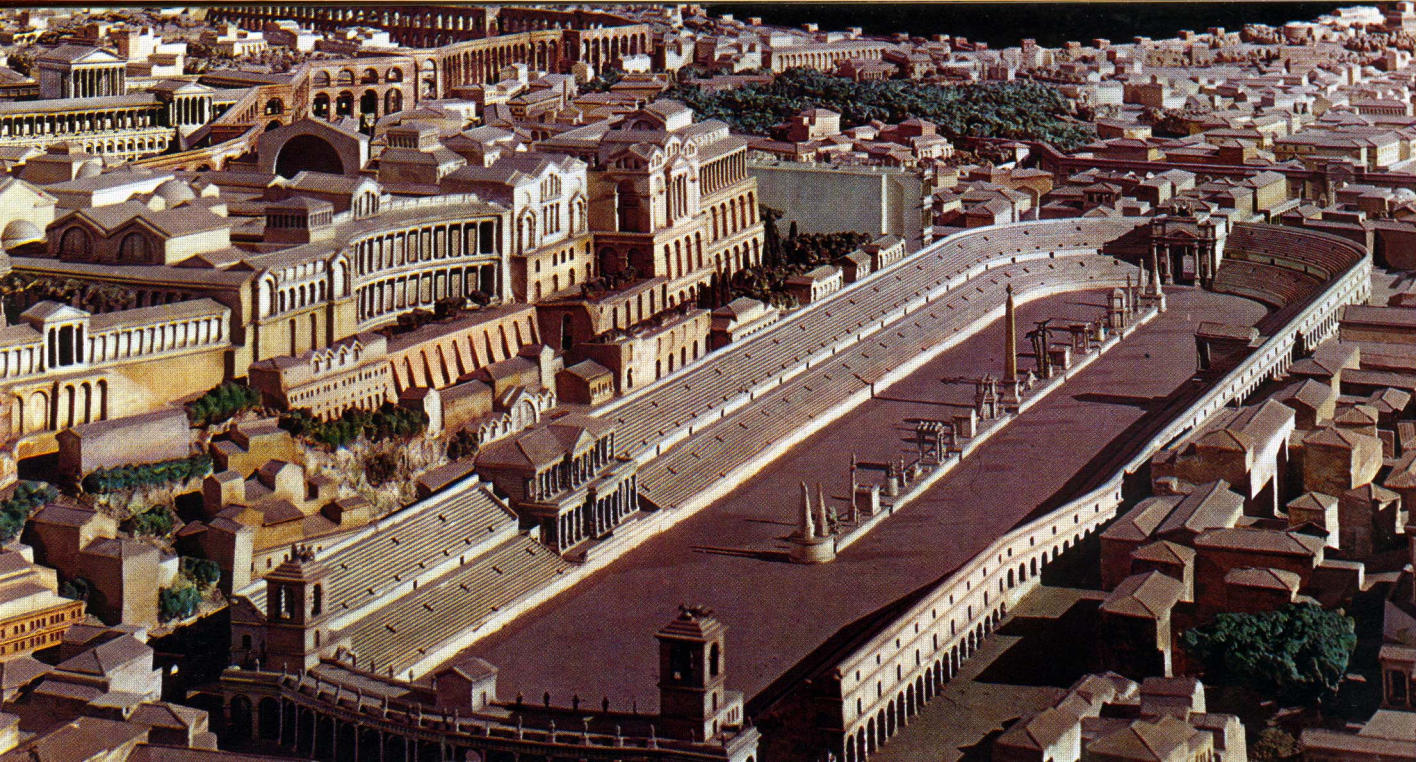












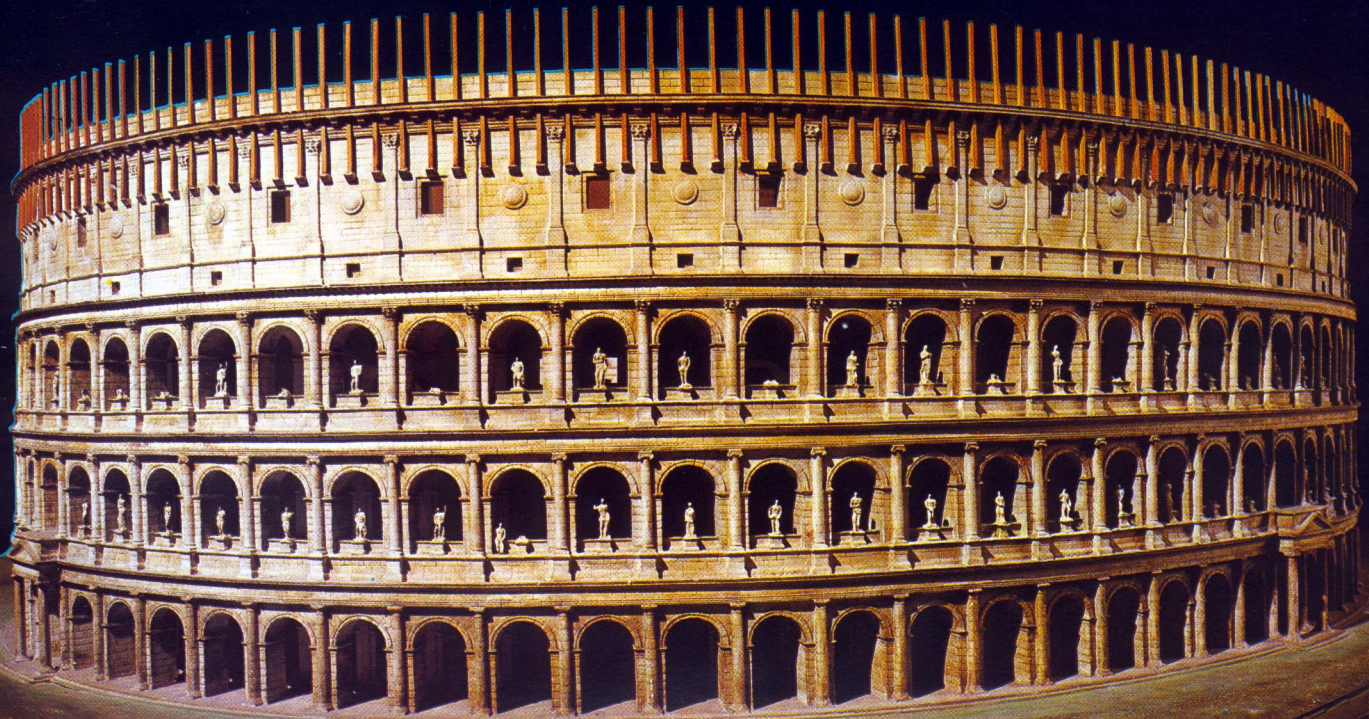


SENATVS
POPVLVSQVE ROMANVS
DEDICAVIT VESTASIANVS
VESPASIANO AVG VSTO

















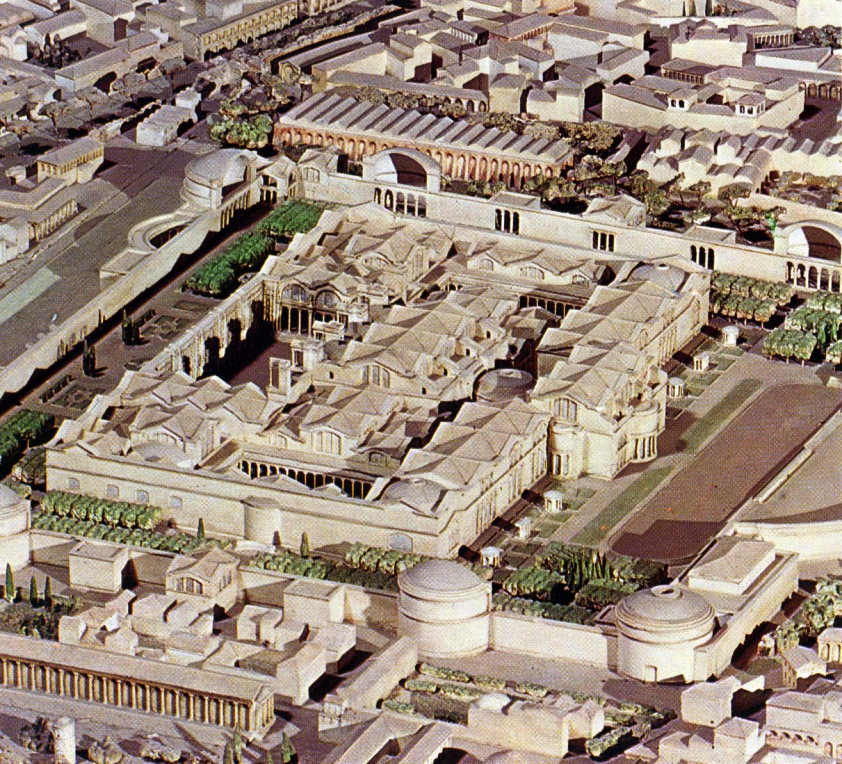












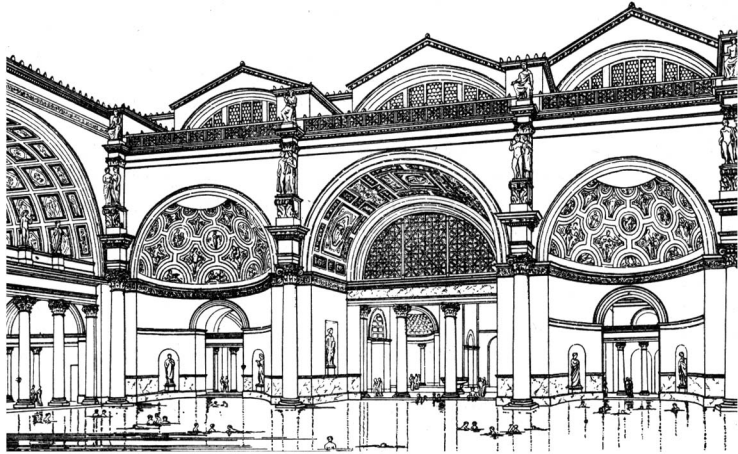


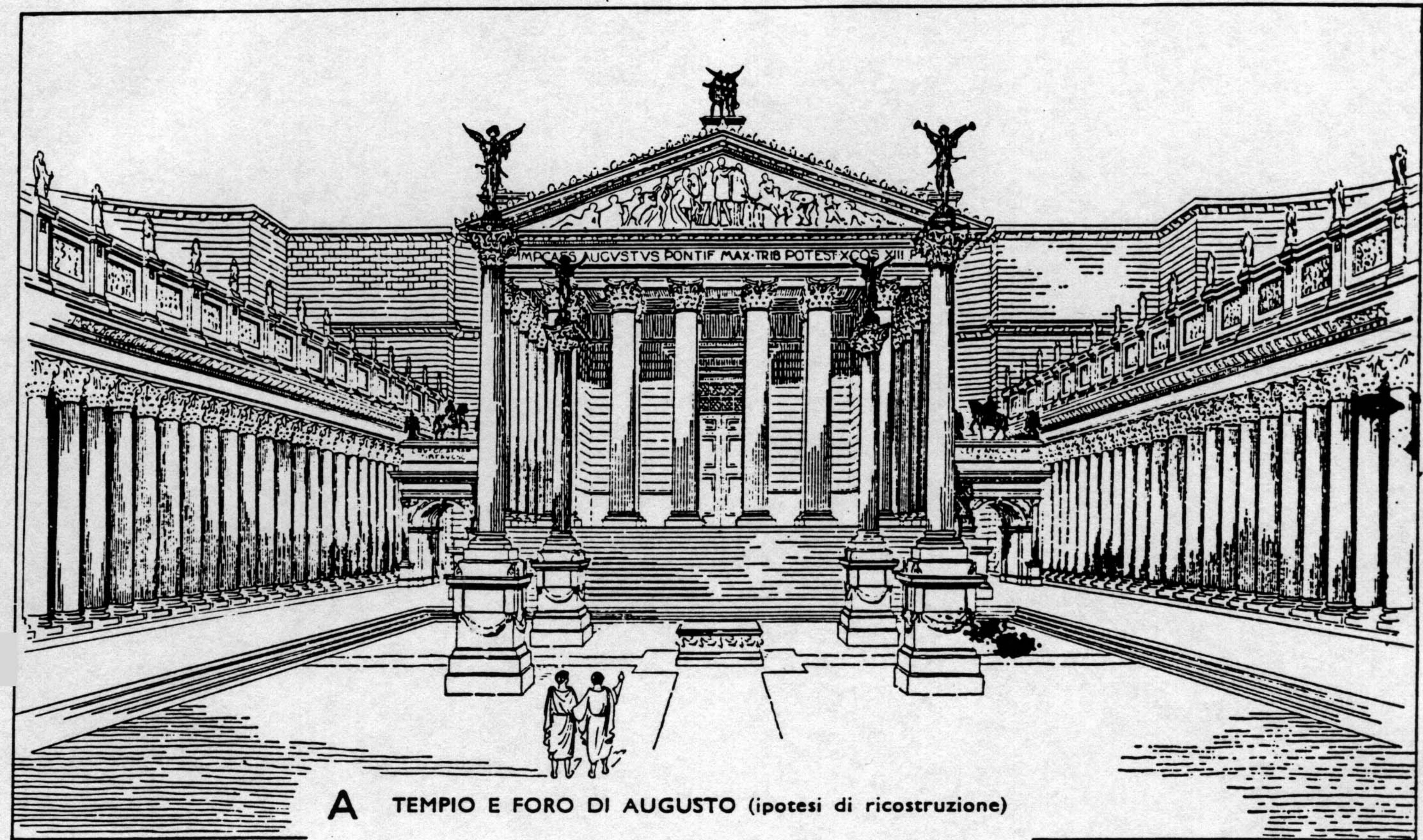




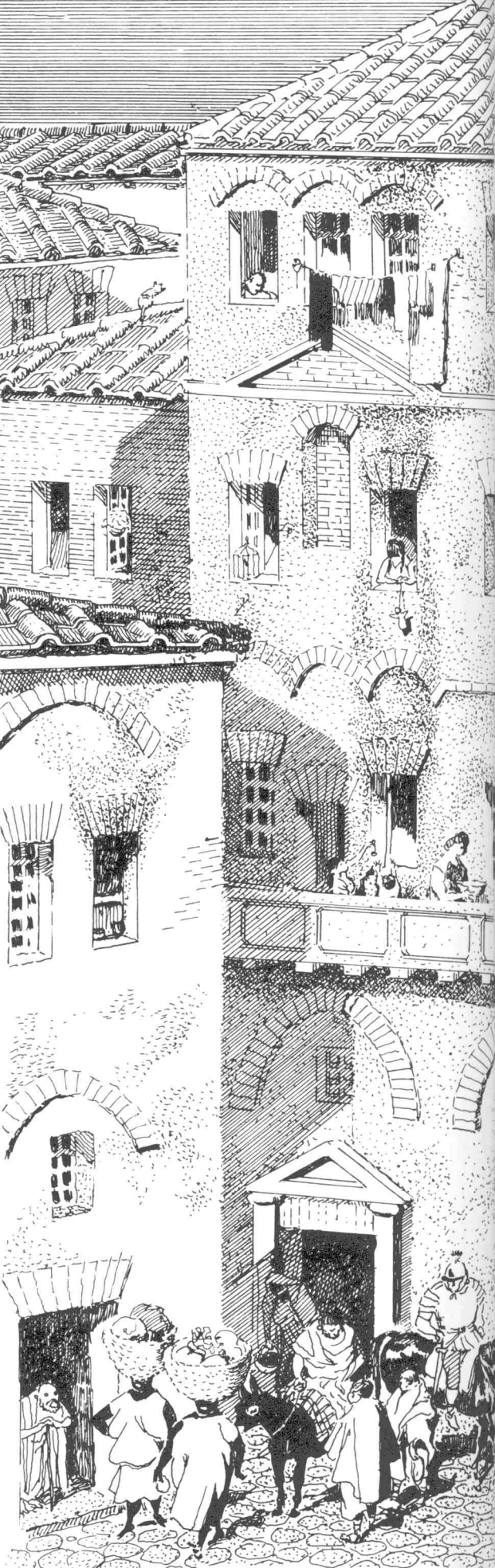
M·AGRIPPA·L·F·COS·TERTIVM·FECIT

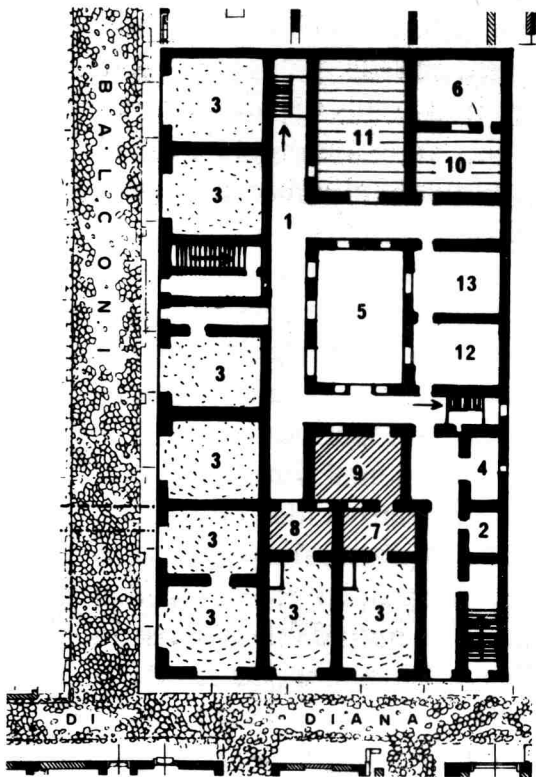






A TEMPIO E FORO DI AUGUSTO (ipotesi di ricostruzione)



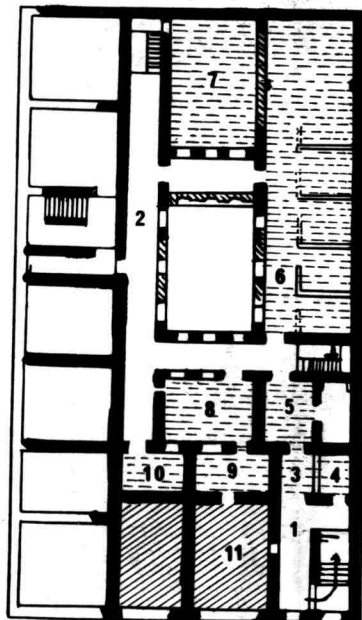


Planta baja

- 1 Corredor
- 2 Alojamiento del guarda
- 3 Tiendas
- 4 W.C.
- 5 Patio interior
- 6 Sin asignación
- 7 8 9 Apartamentos de 3 huecos
- 10 11 Apartamentos de 2 huecos
- 12 13 Apartamentos de 2 huecos

1 er. piso

- 1 Escalera a los pisos
- 2 Corredor
- 3 a 10 Apartamentos de 8 huecos
- 11 Apartamento de 2 huecos

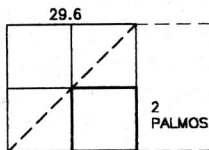




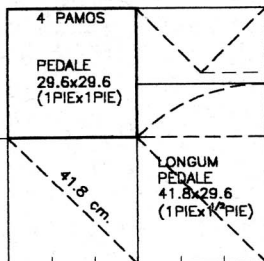
BIPEDALE (CUADRILONGO)
 $59.2 \times 59.2 \text{ cm}^2$ (2PIEx2PIE)



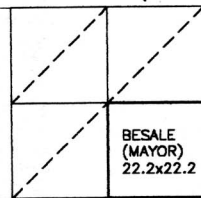
PALMO
 7.4 cm .



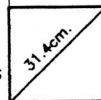
LATUM
 SEMIPEDALE
 $14.8 \times 14.8 \text{ cm}^2$



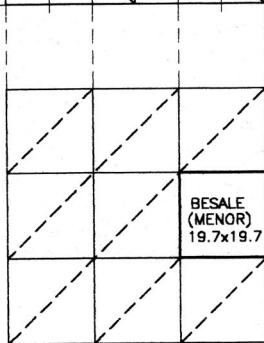
SESQUIPEDALE
 $44.4 \times 44.4 \text{ cm}^2$ ($1 \frac{1}{2}$ PIEx $1 \frac{1}{2}$ PIE)



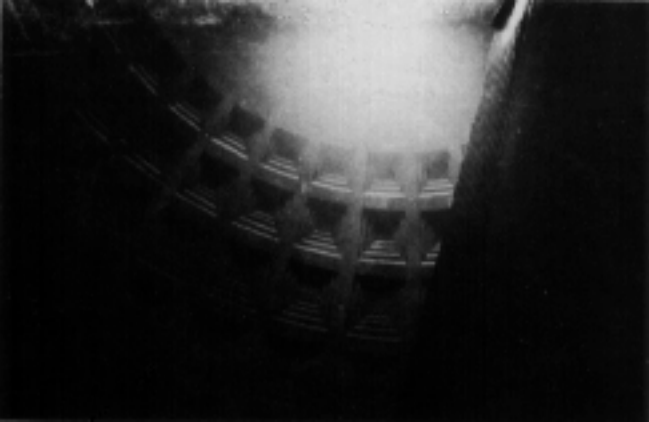
LADRILLOS
 TRIANGULARES



22.2



19.7 cm.

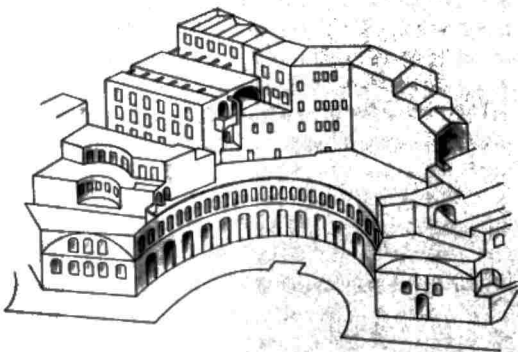
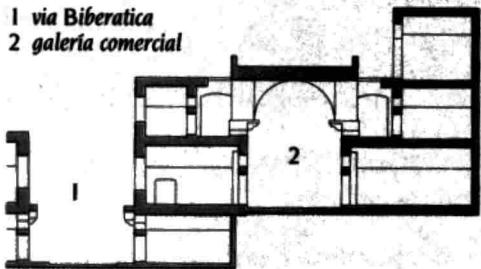




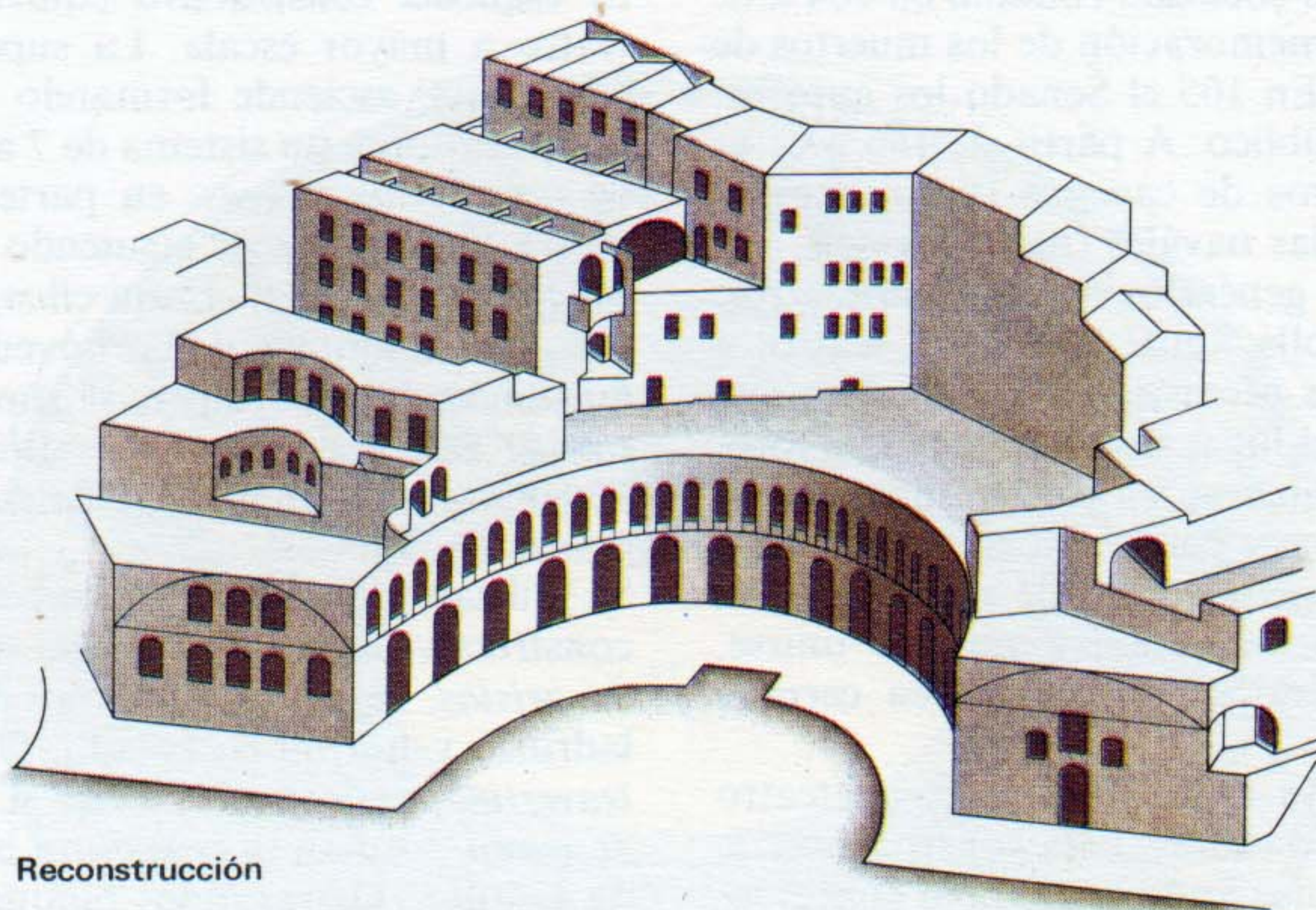




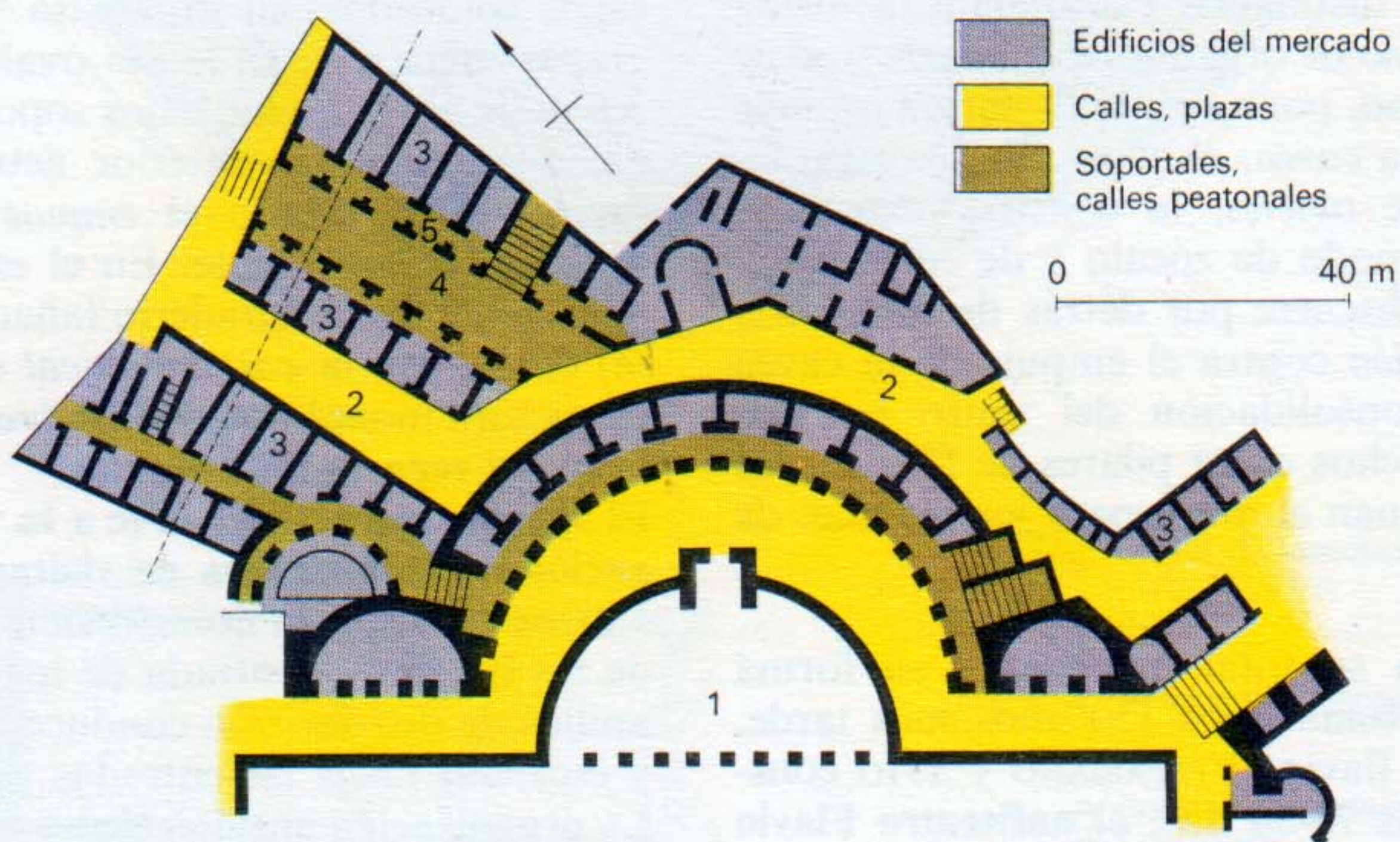
1 *via Biberatica*
2 *galería comercial*







Reconstrucción

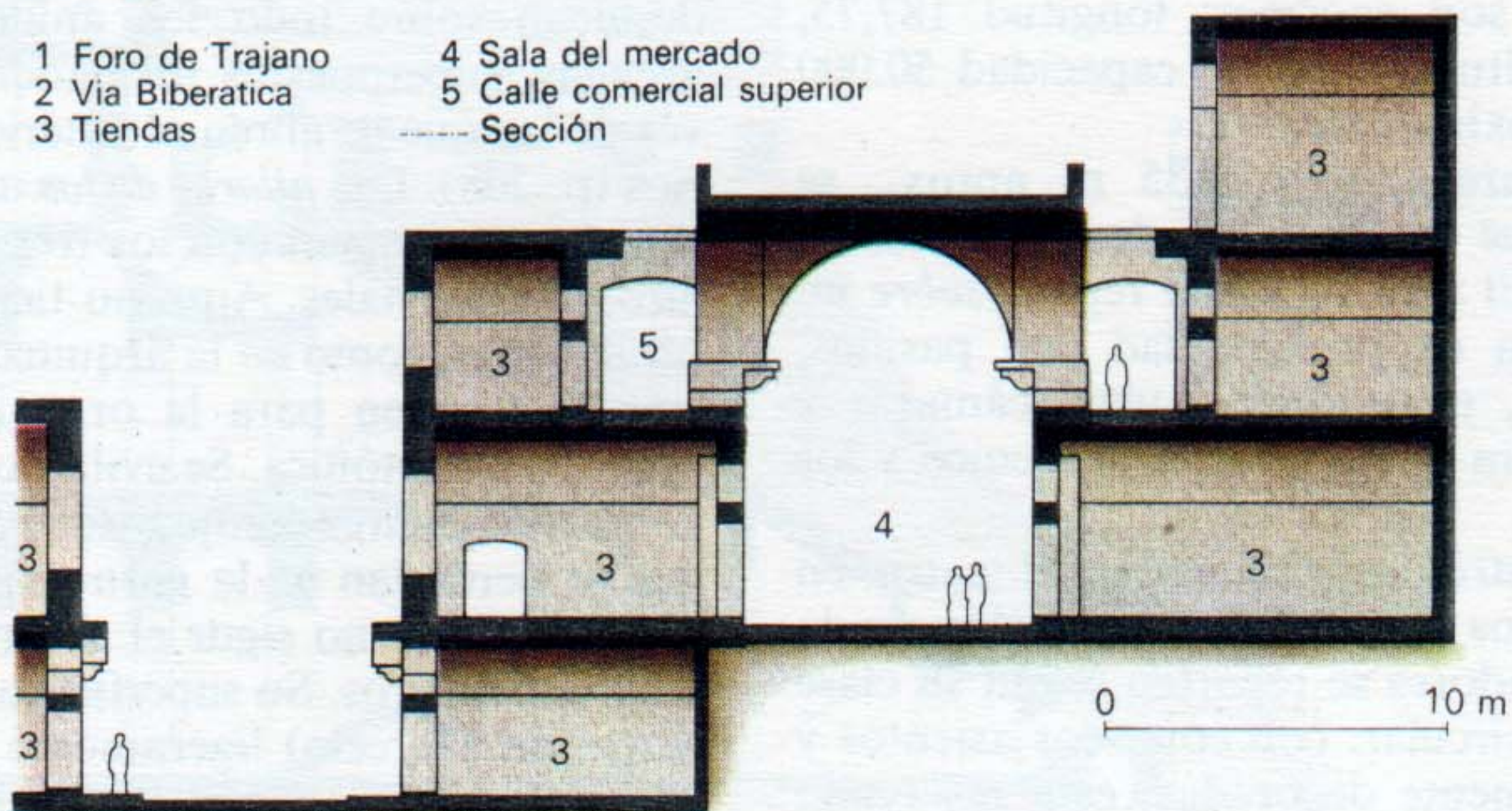


Planta

- 1 Foro de Trajano
- 2 Via Biberatica
- 3 Tiendas

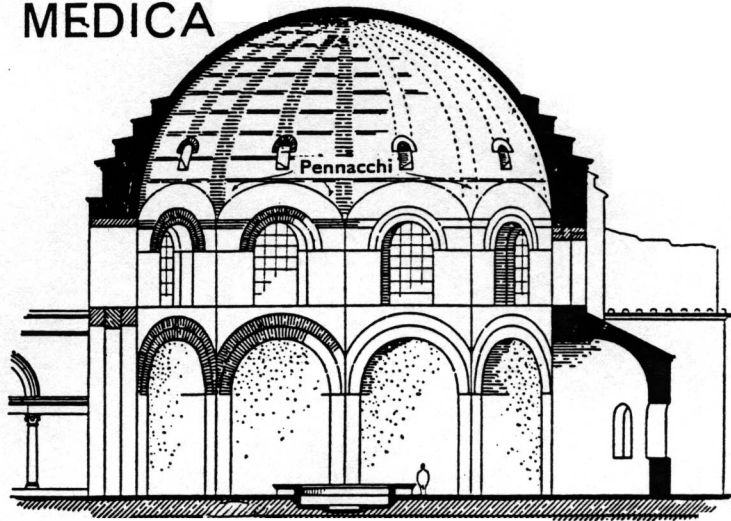
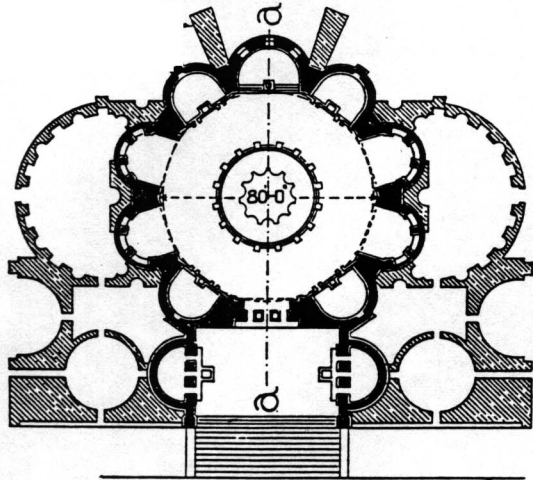
- 4 Sala del mercado
- 5 Calle comercial superior

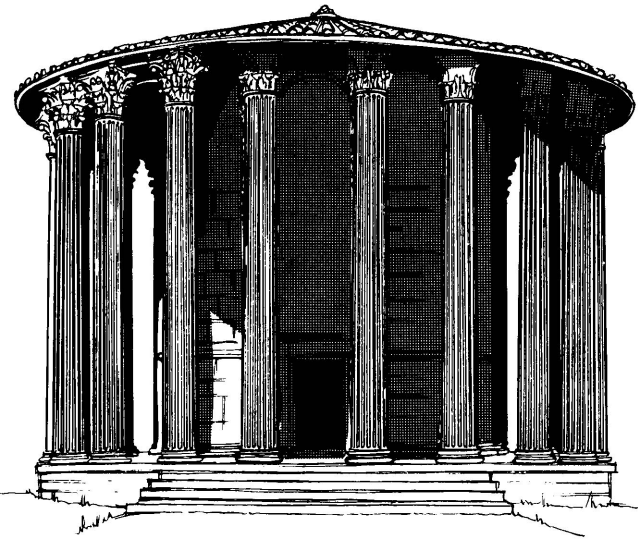
Sección



Sección

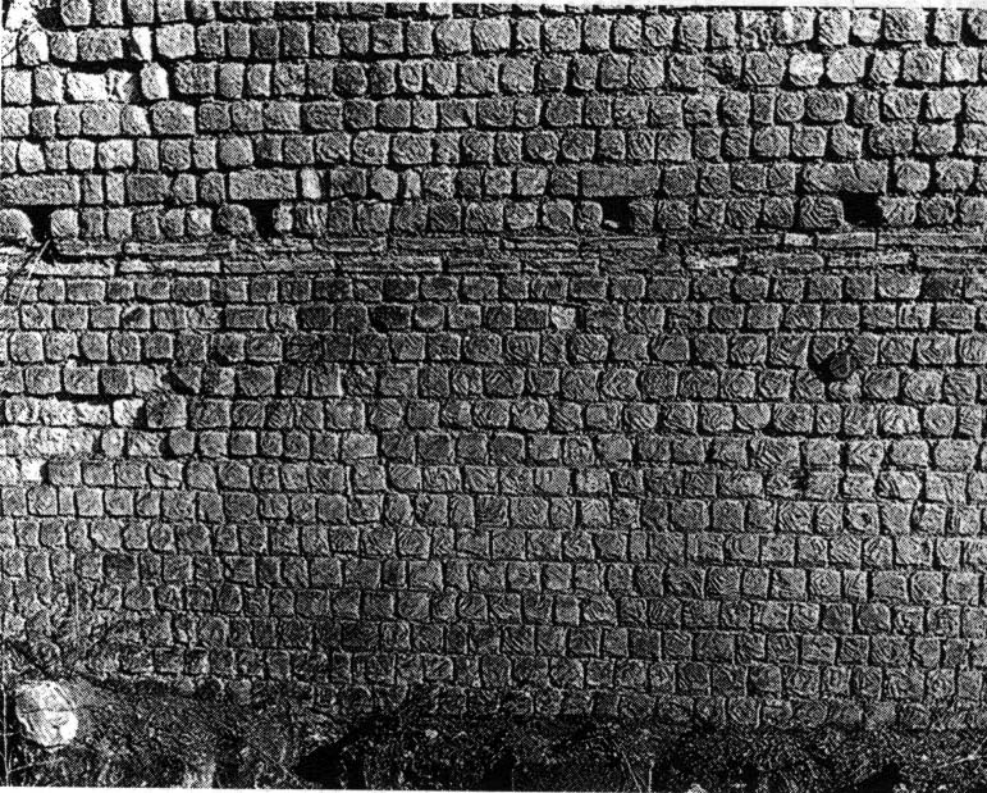
ROMA: MINERVA MEDICA













límite de bancada
o de encofrado

enlucido de superficie
 $e = 0,2$ a $0,5$

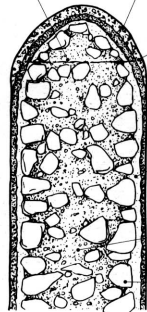
capa de mortero
de tejoleta $e = 2,8$

mortero gris
 $e = 1,2$ a $1,8$

mortero fluido con tejoleta,
rara vez con relieve para
enlucido de acabado

argamasa terrosa
con nódulos de cal

opus incertum
de lava y caliza



51

argamasa terrosa
de nódulos de cal

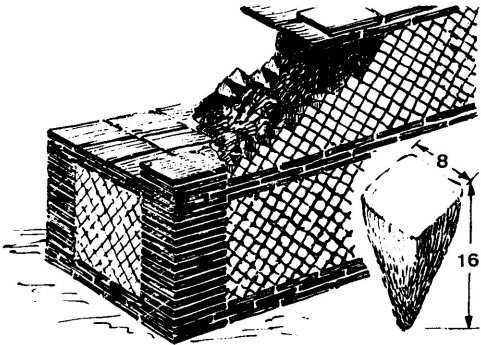


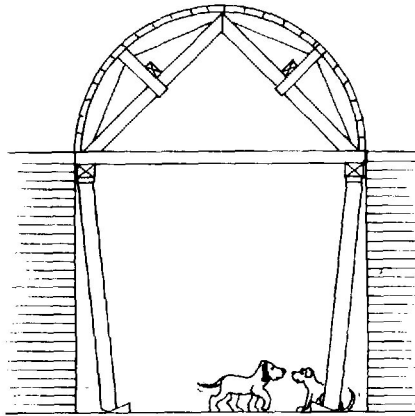
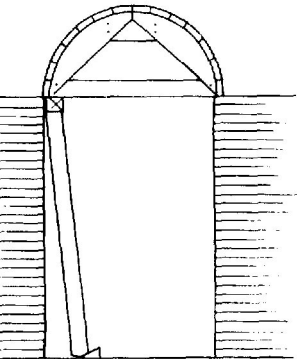
mortero
de cal

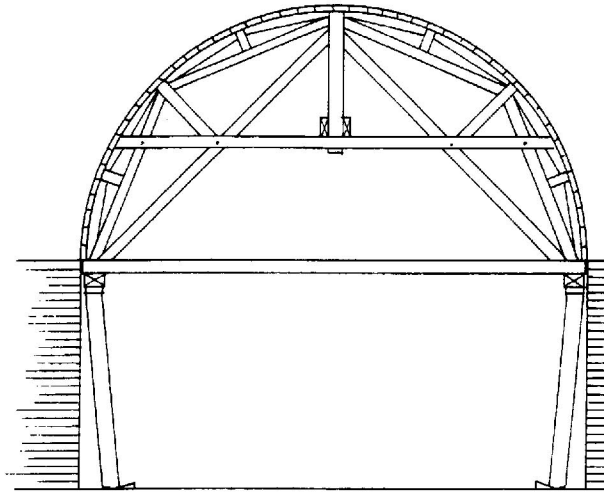
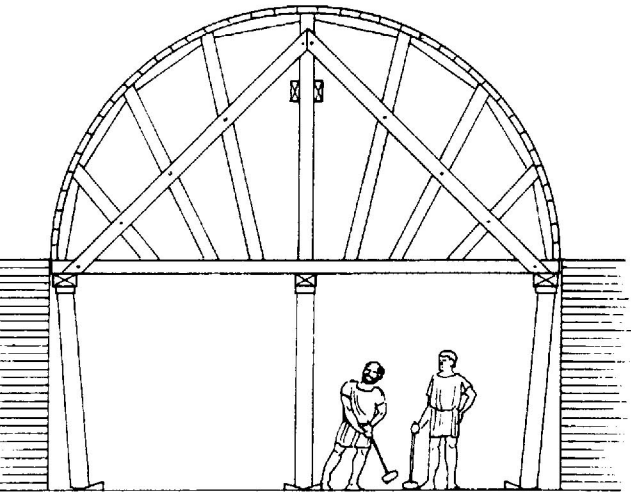
paramento
de ladrillo

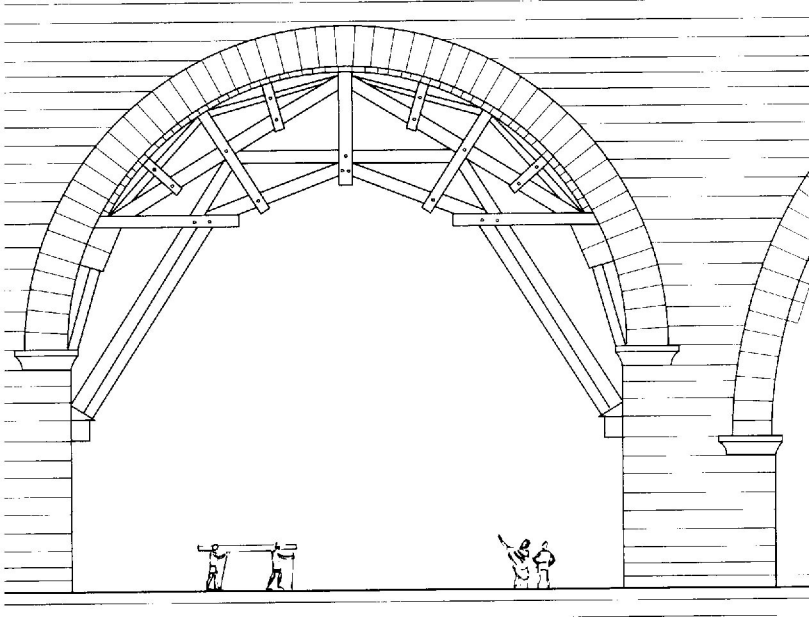
15
5

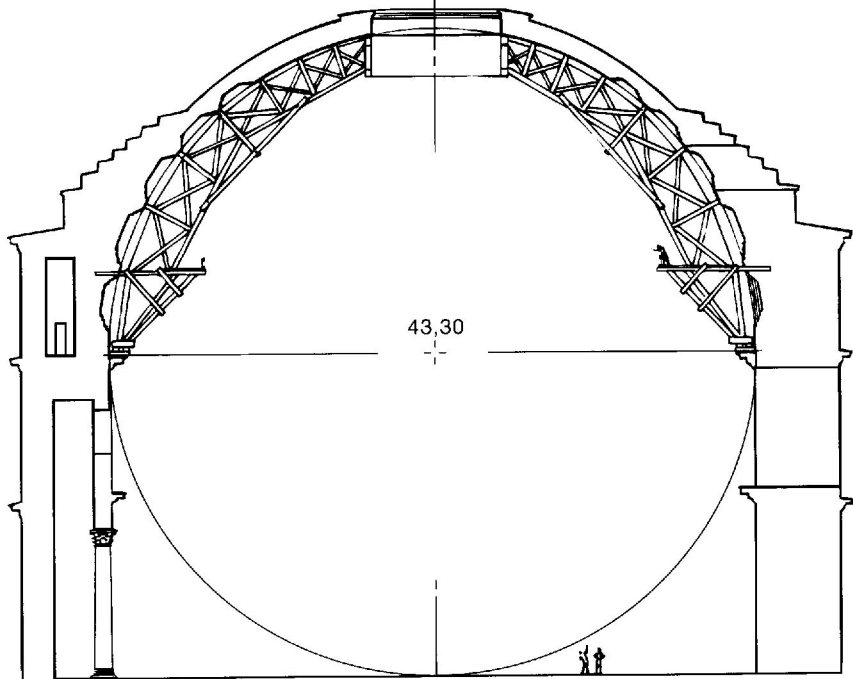
44

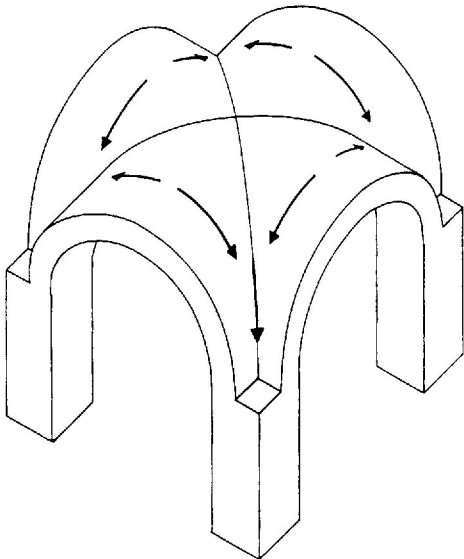


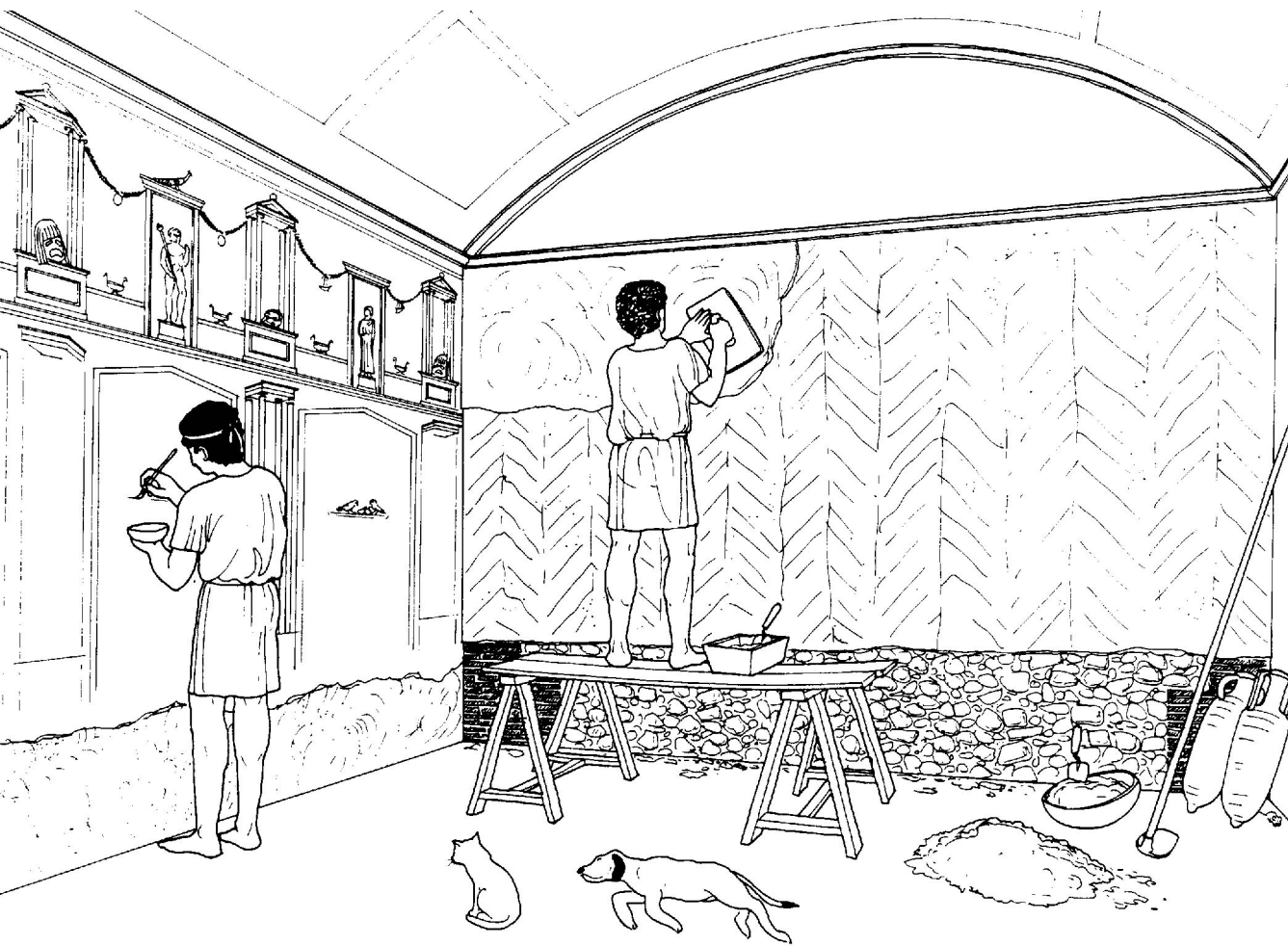


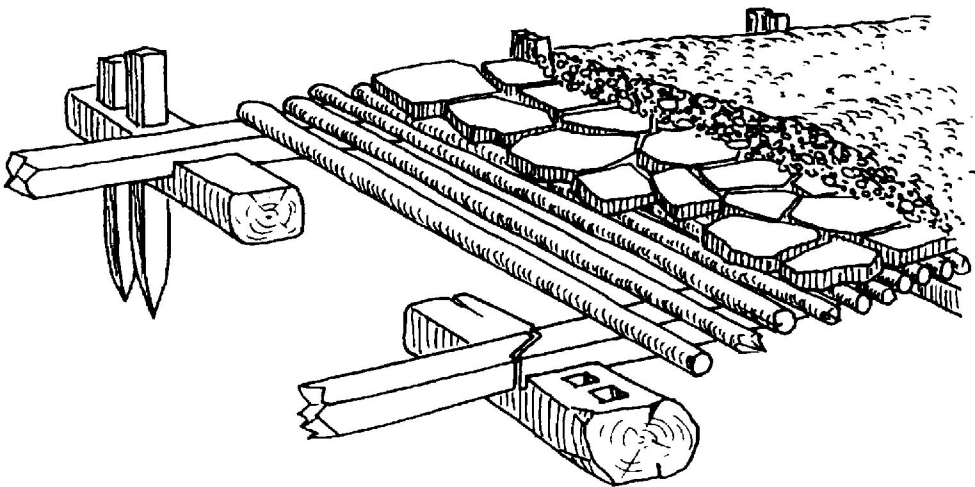


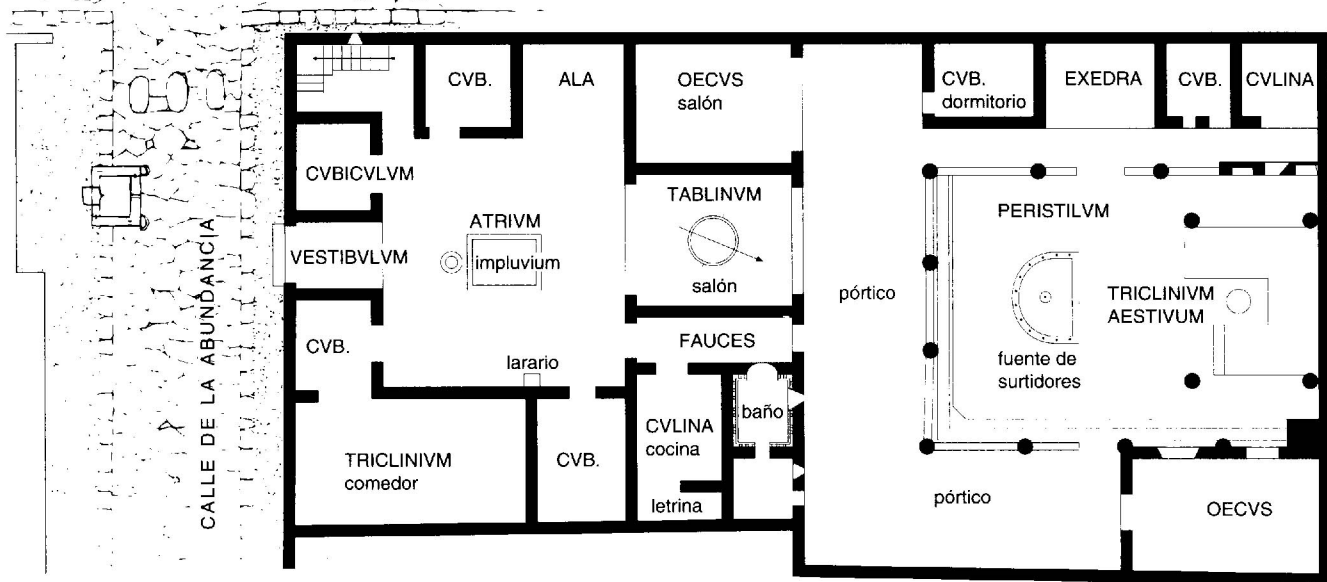
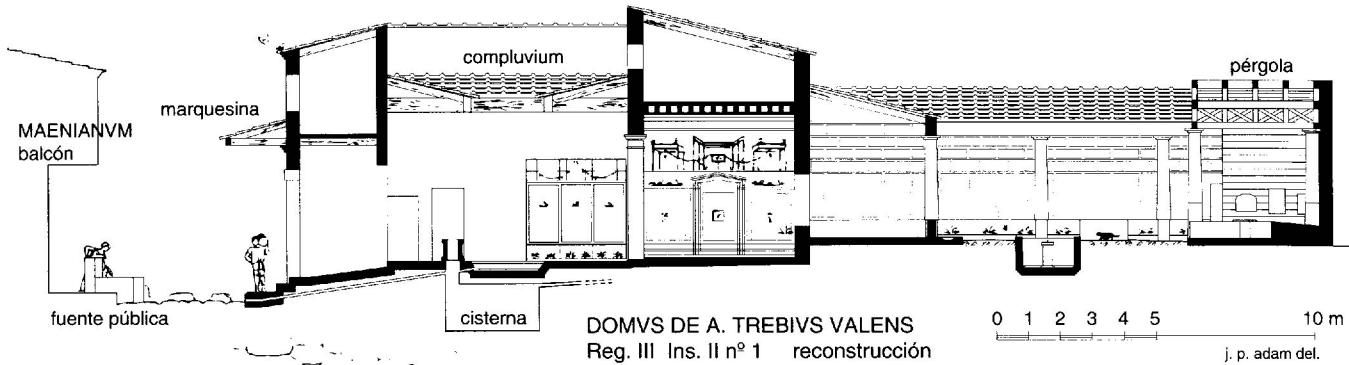


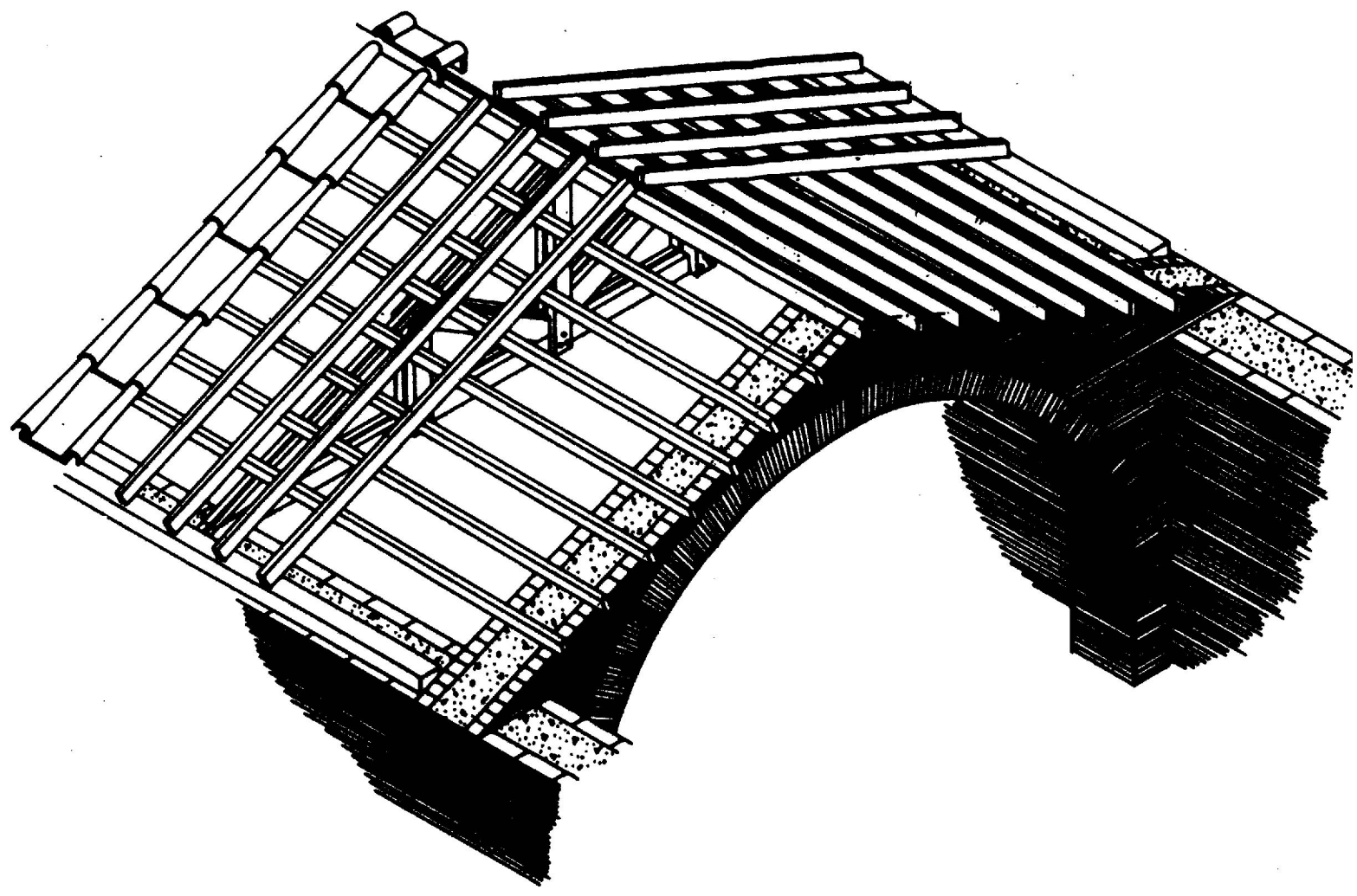


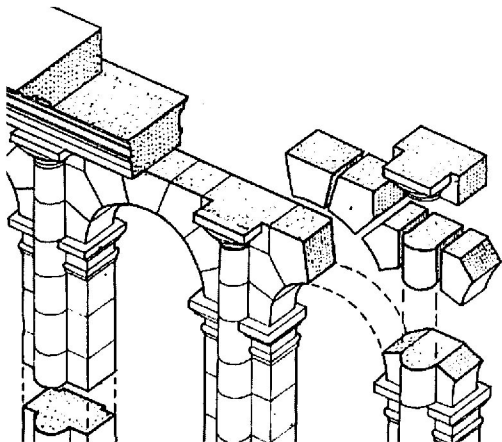
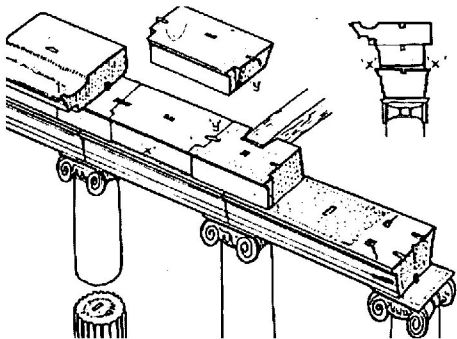


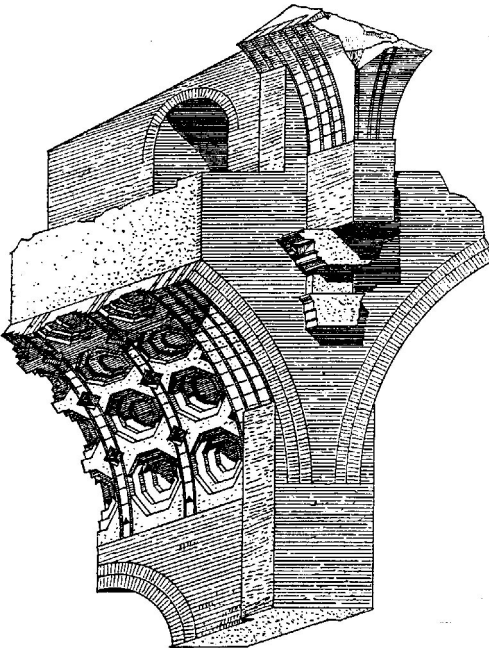


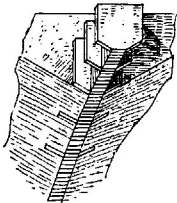
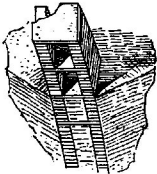
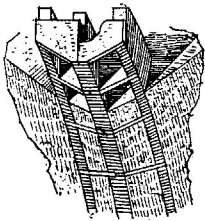


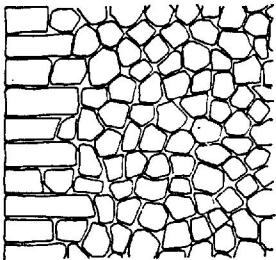




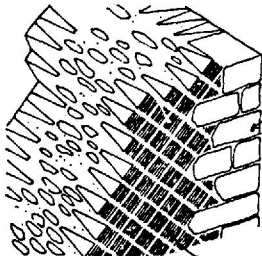




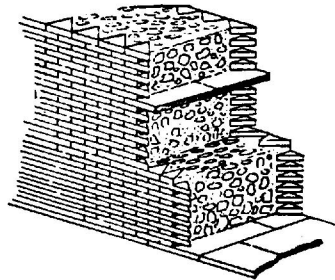




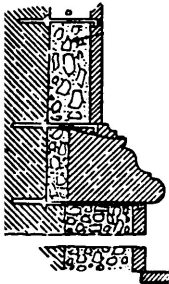
OPUS INCERTUM

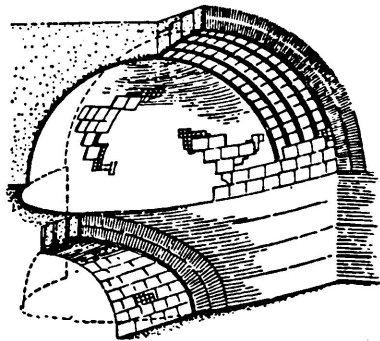
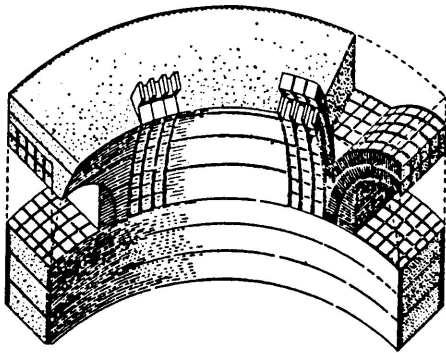


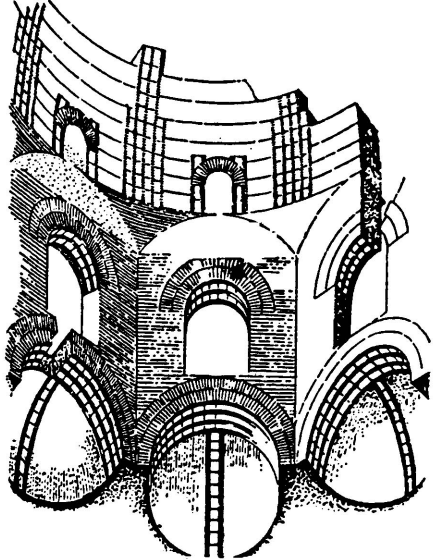
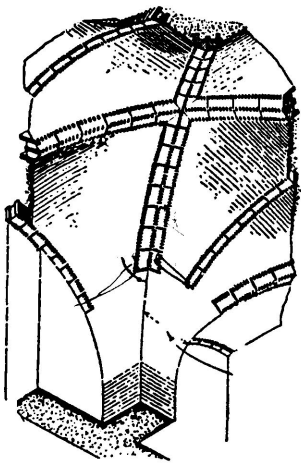
OPUS RETICULATUM

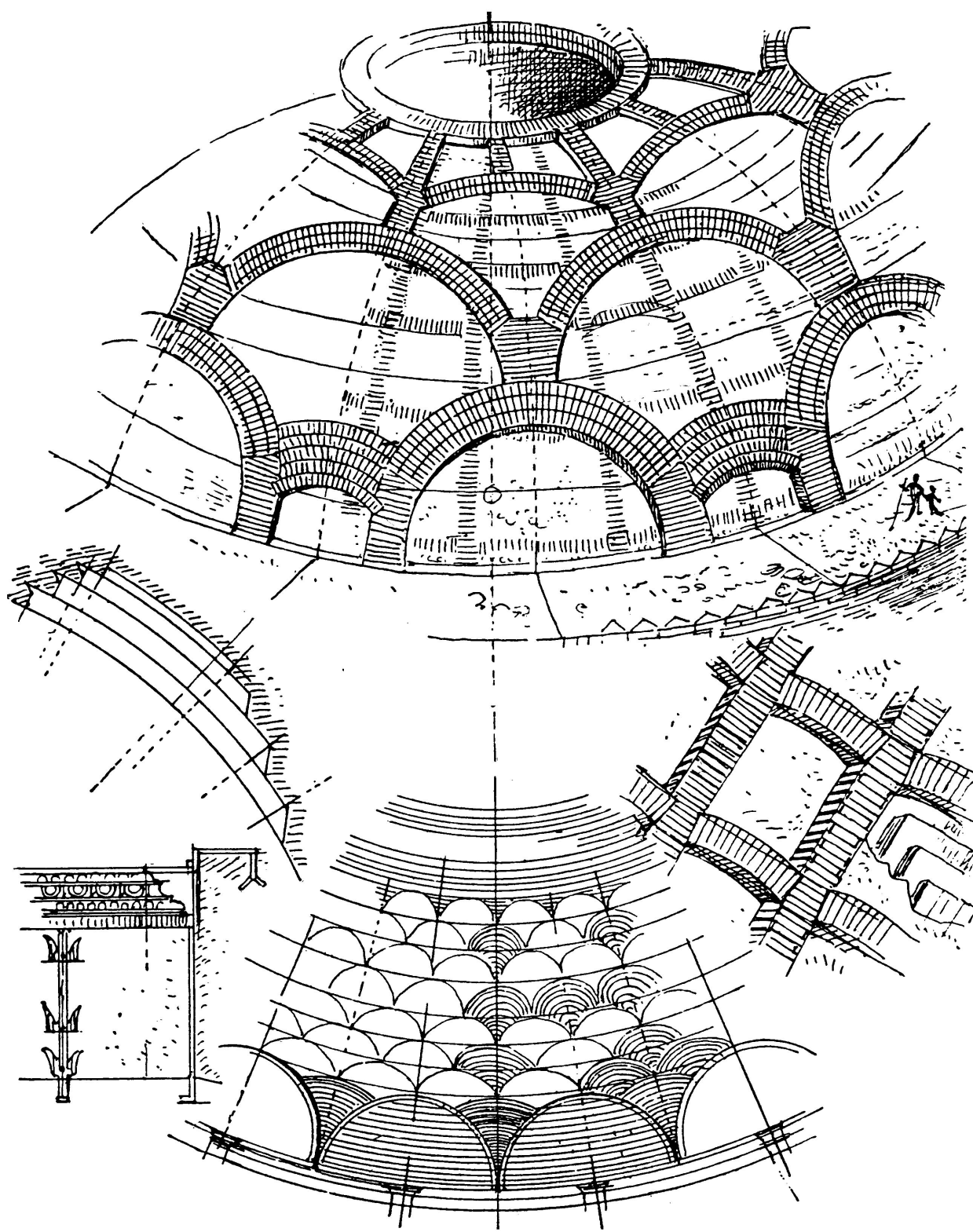


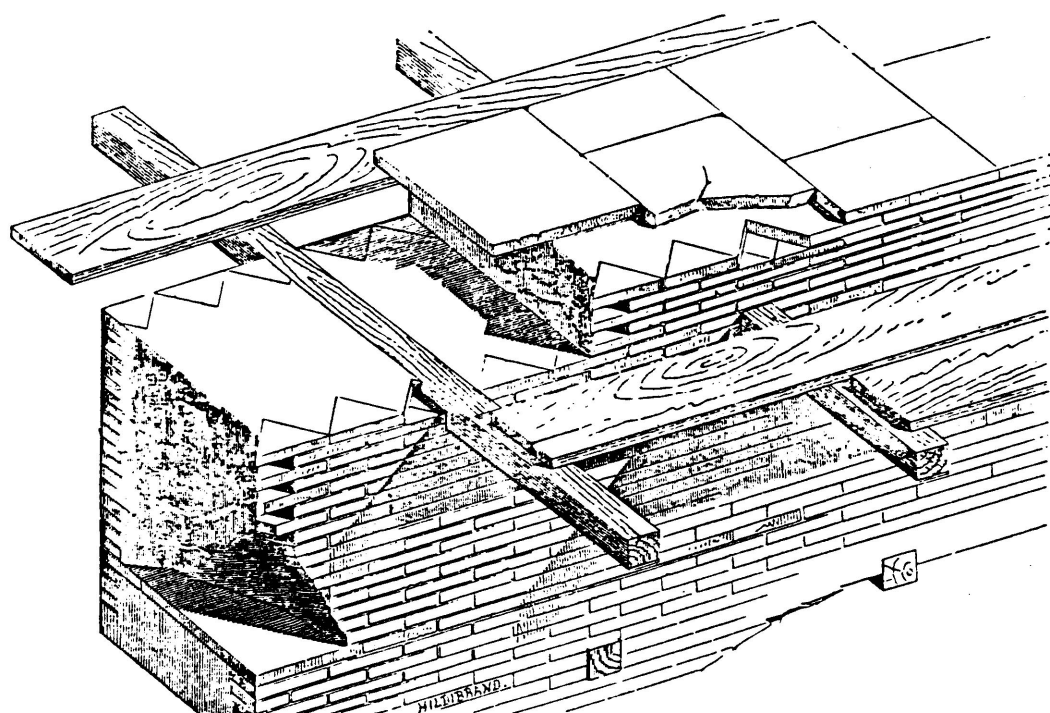
OPUS TESTACEUM

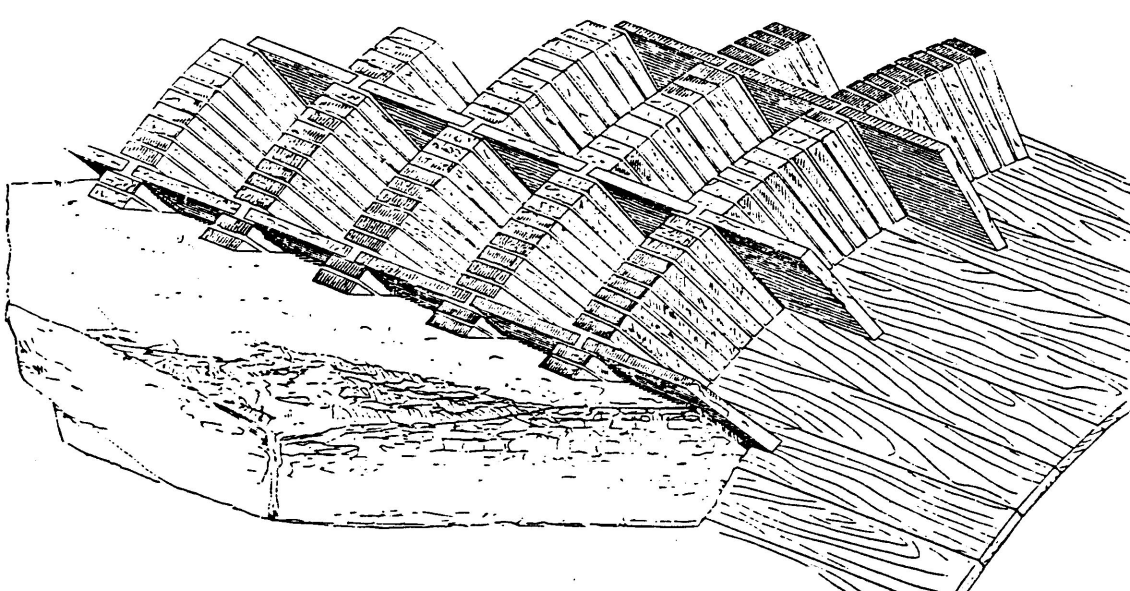


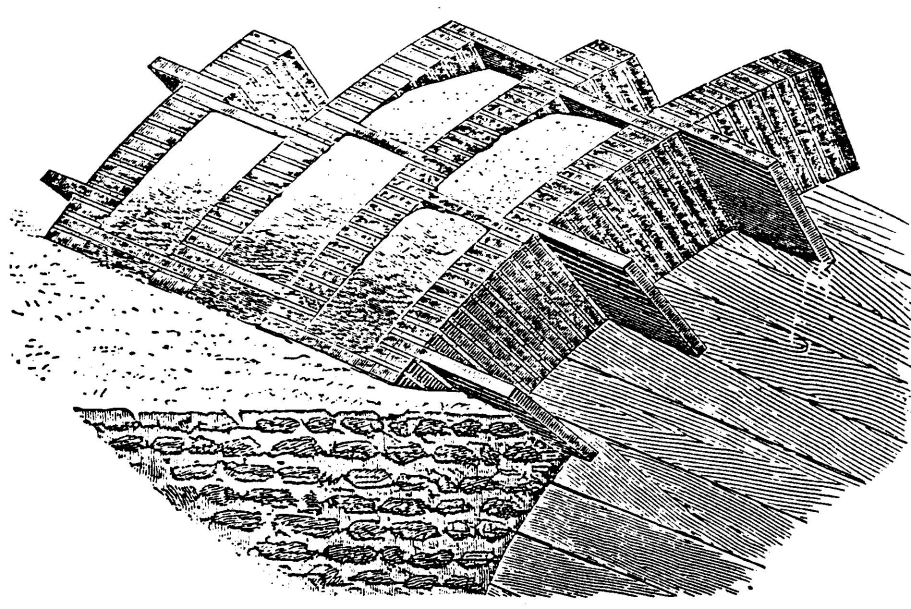


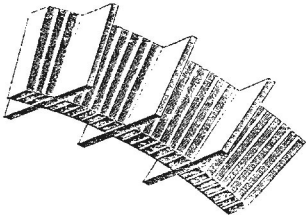


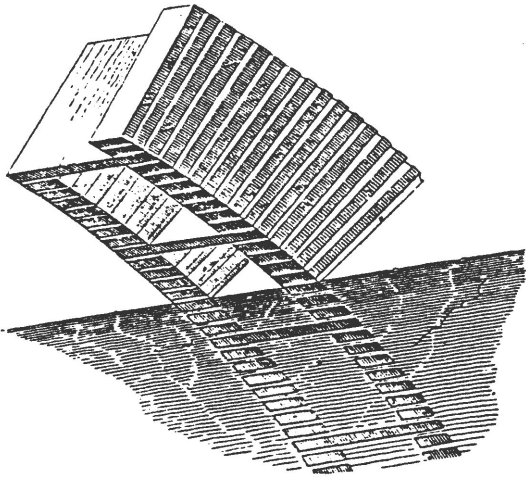


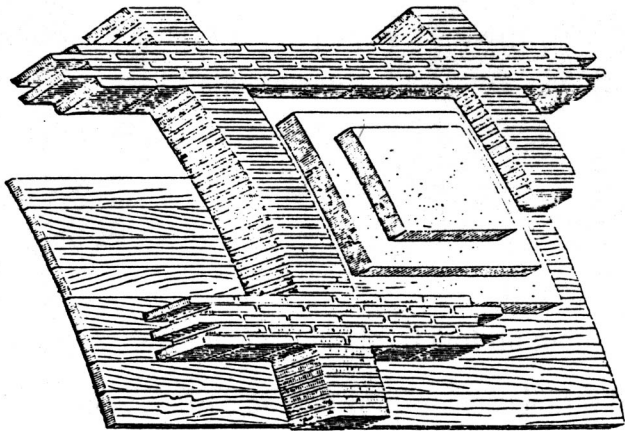


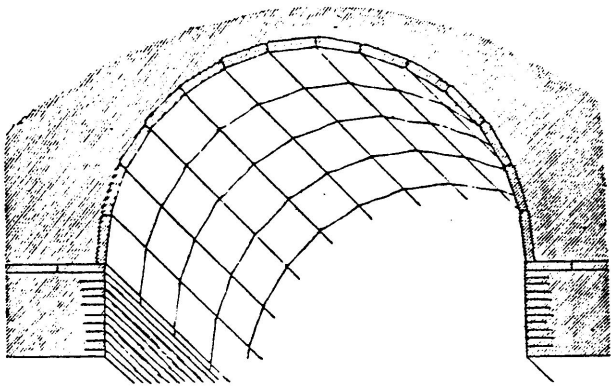


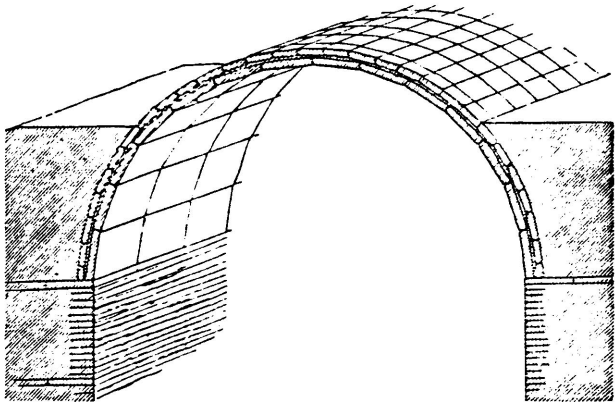


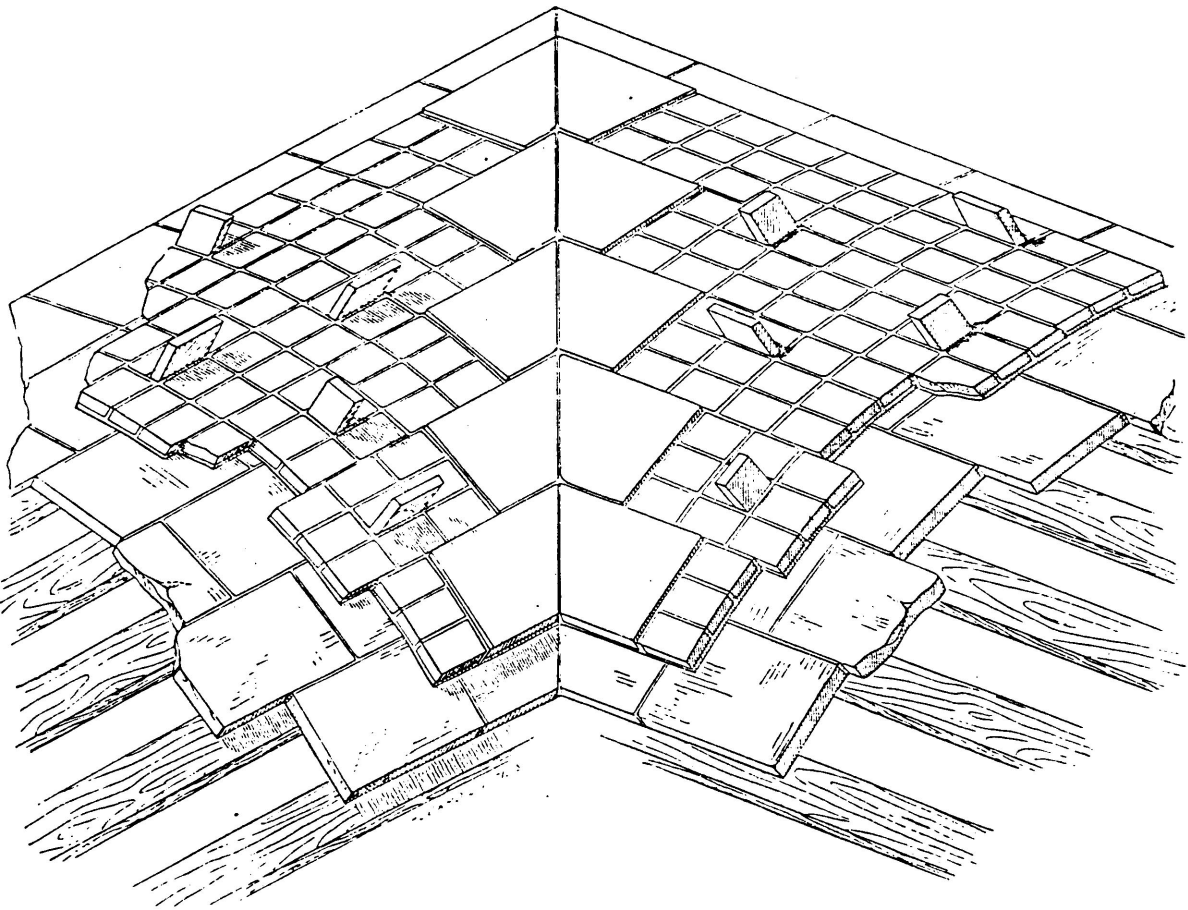


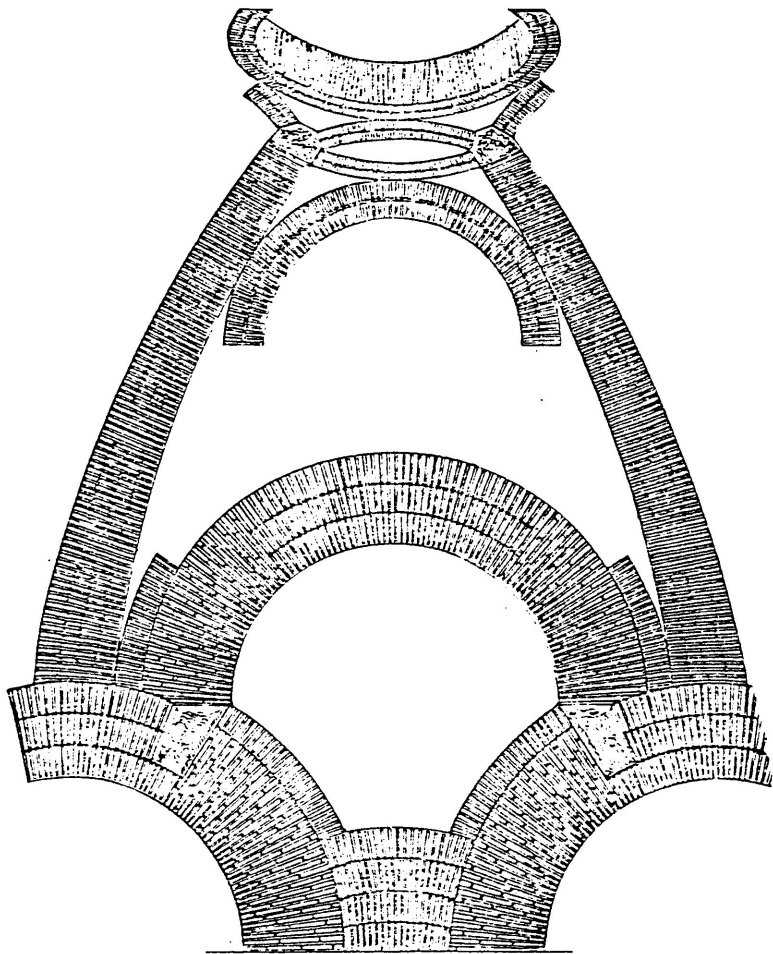


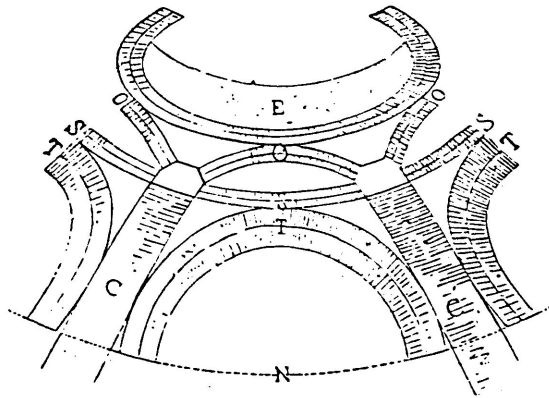
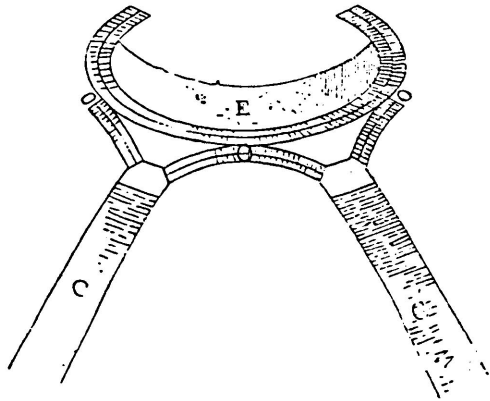


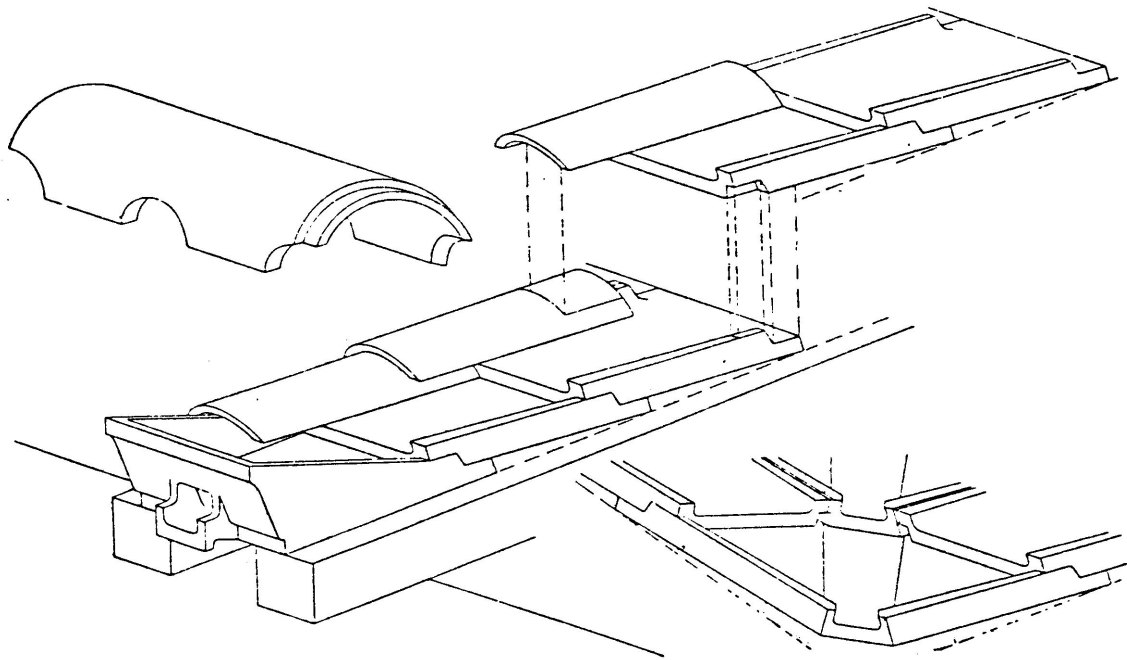


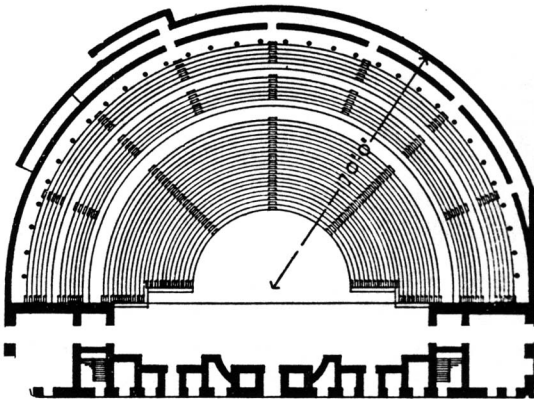








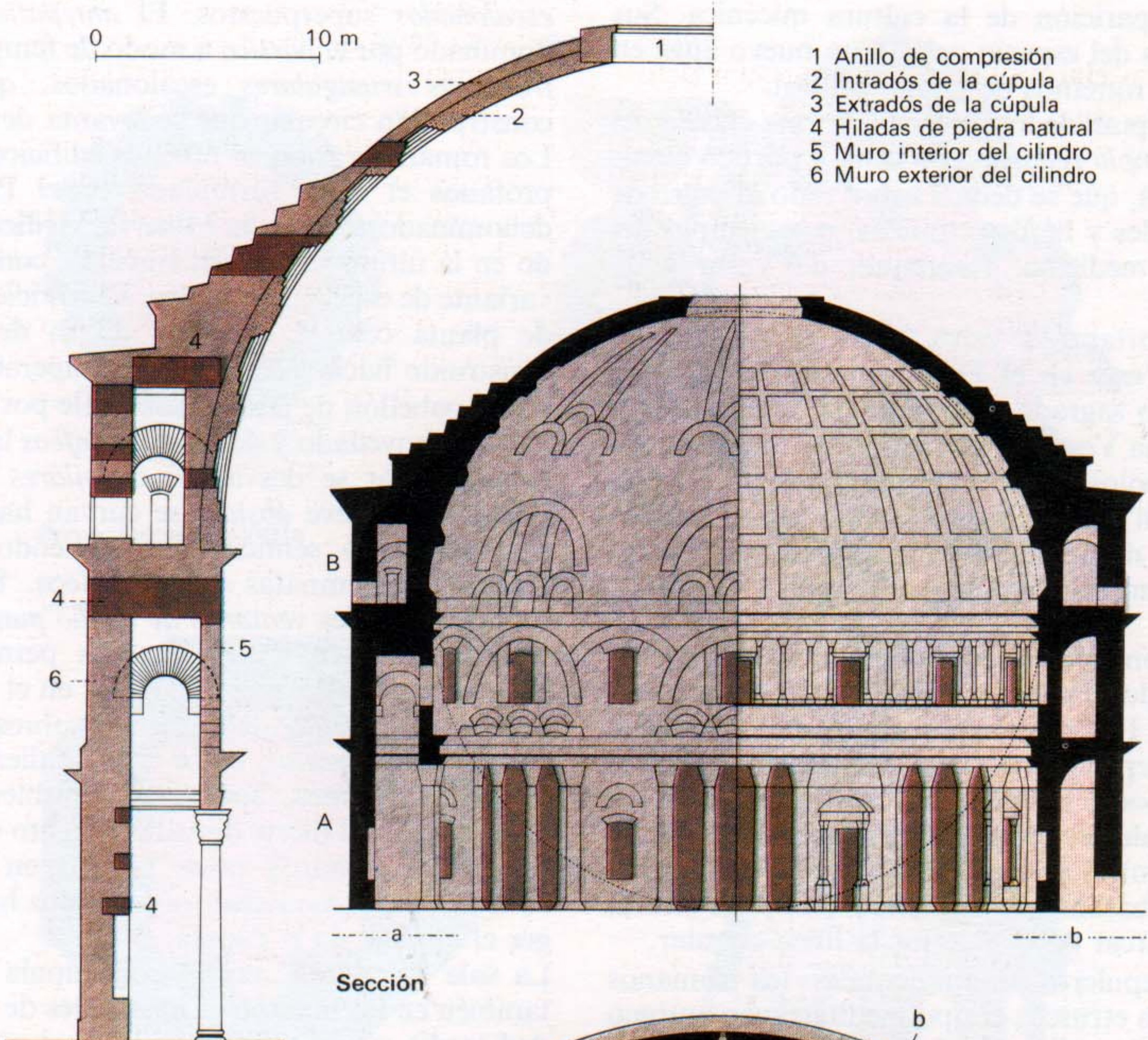






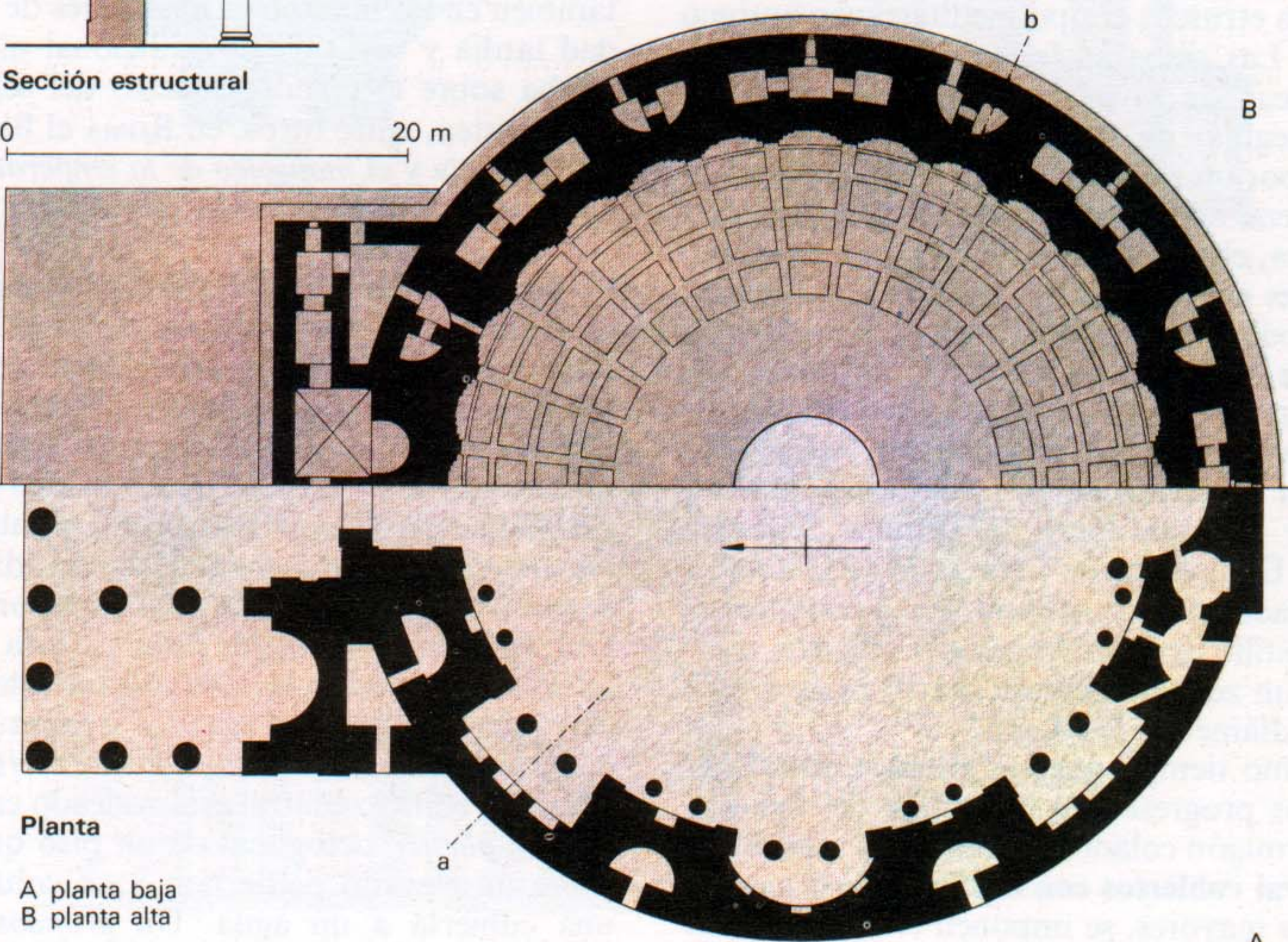
0 10 m

- 1 Anillo de compresión
- 2 Intrados de la cúpula
- 3 Extradós de la cúpula
- 4 Hiladas de piedra natural
- 5 Muro interior del cilindro
- 6 Muro exterior del cilindro



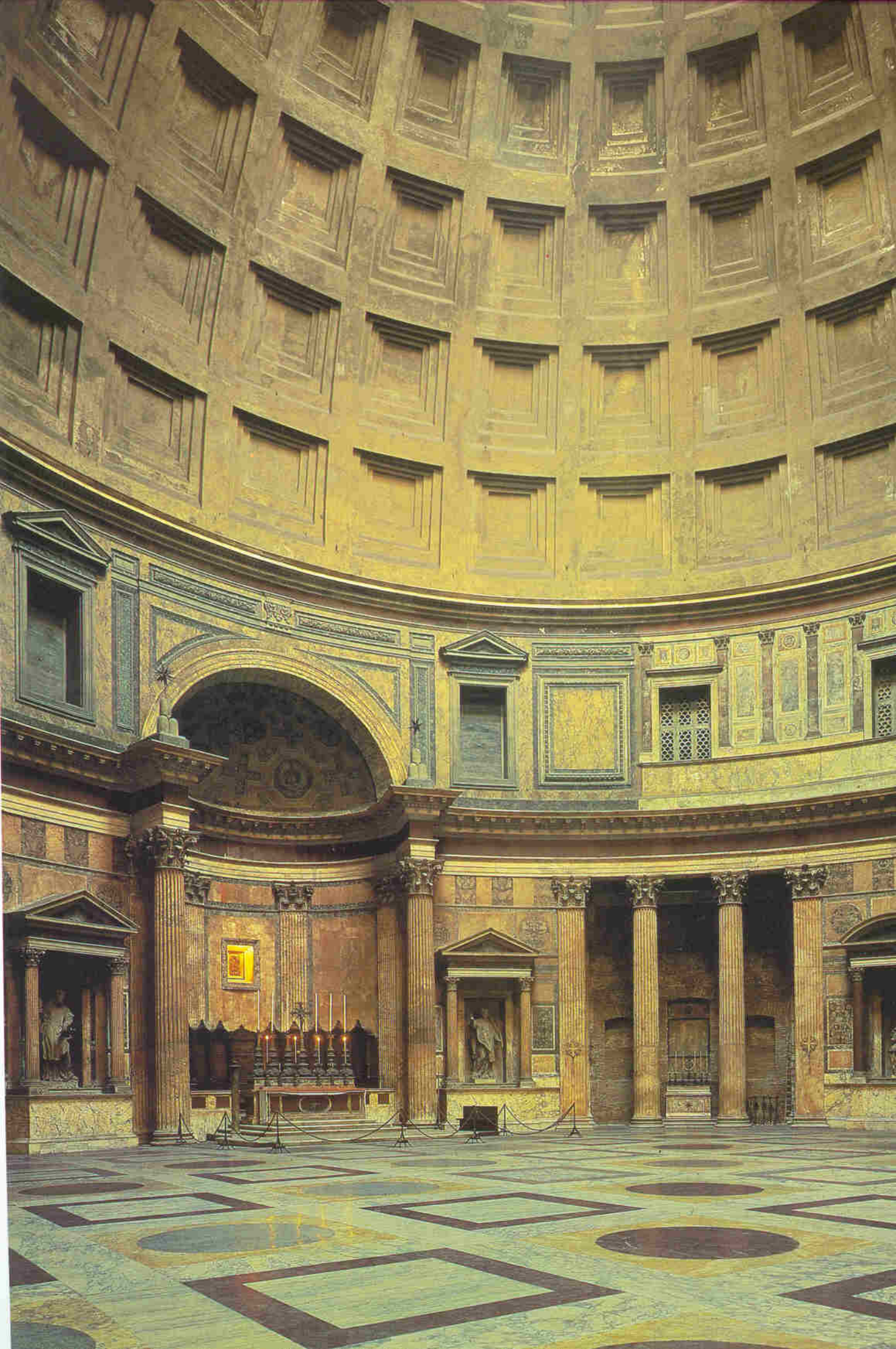
Sección estructural

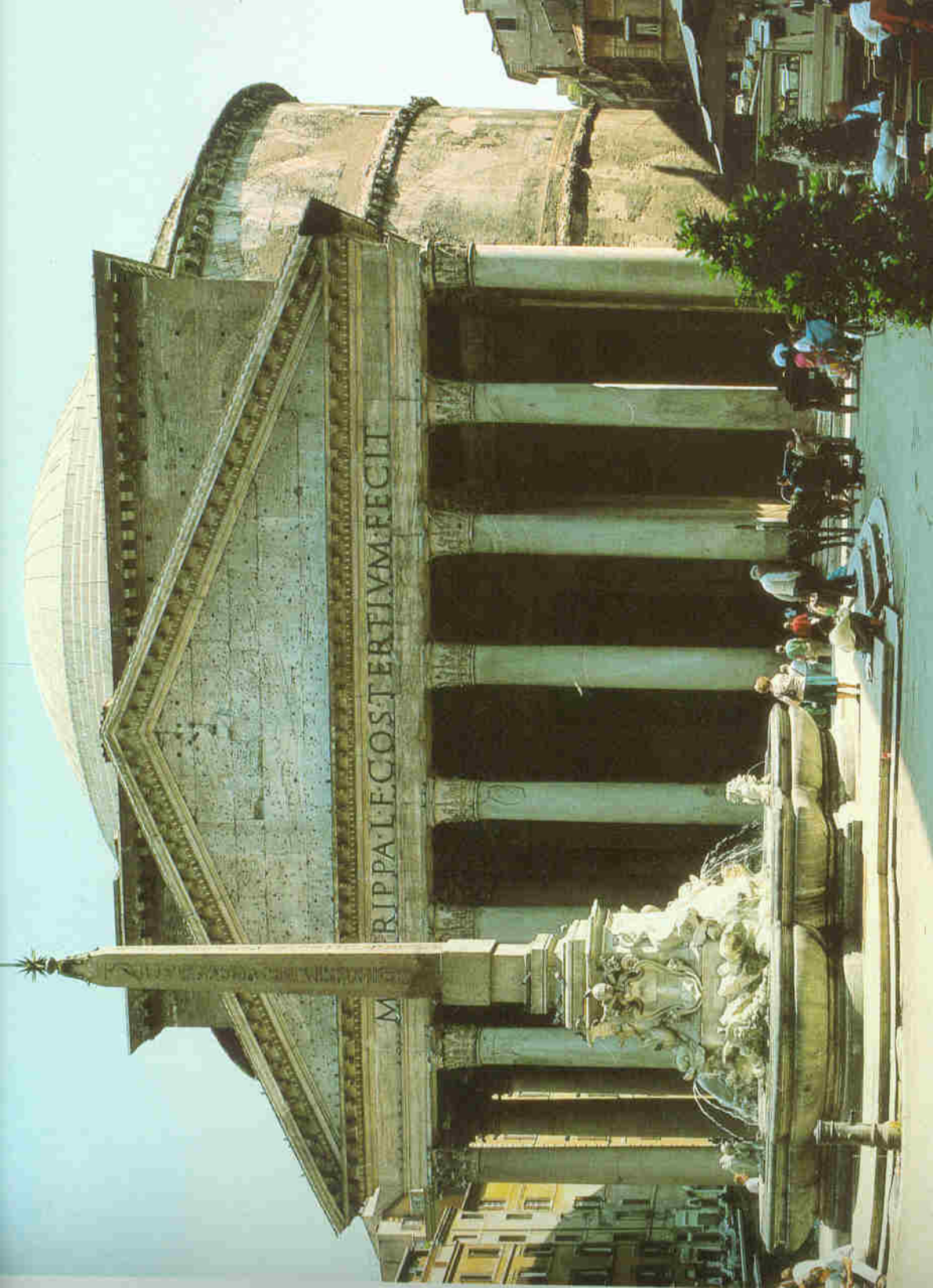
0 20 m



Planta

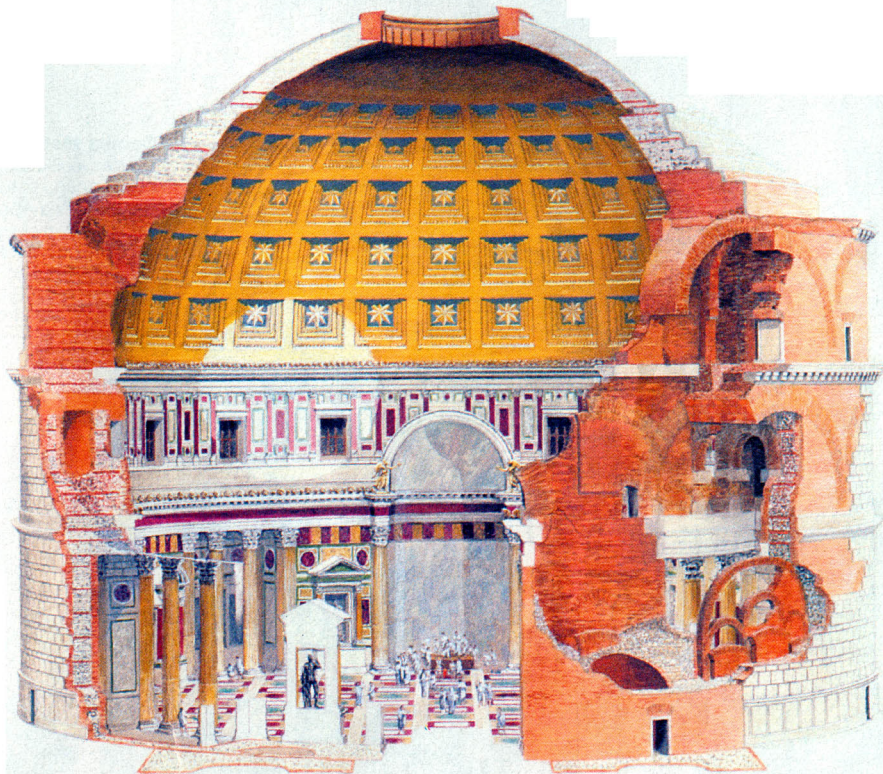
A planta baja
B planta alta





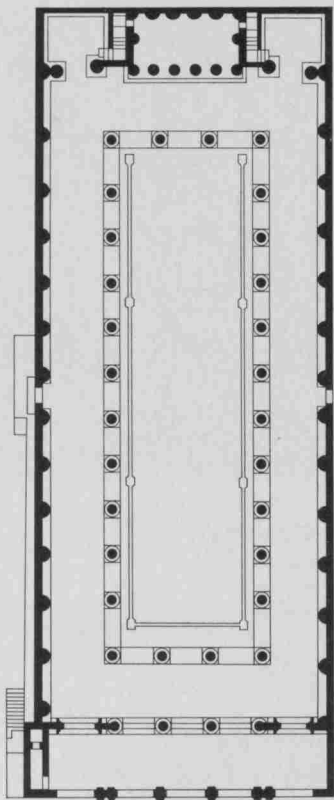




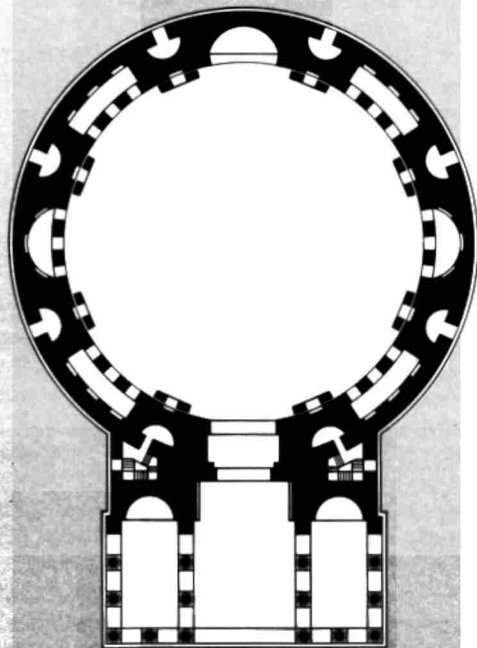
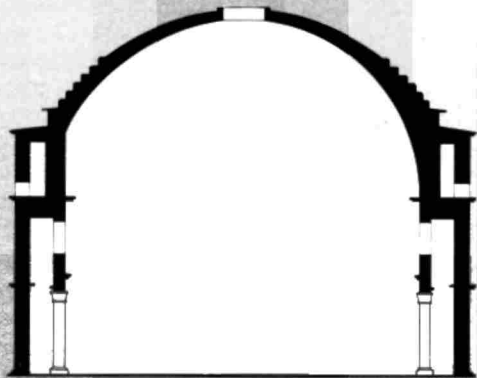


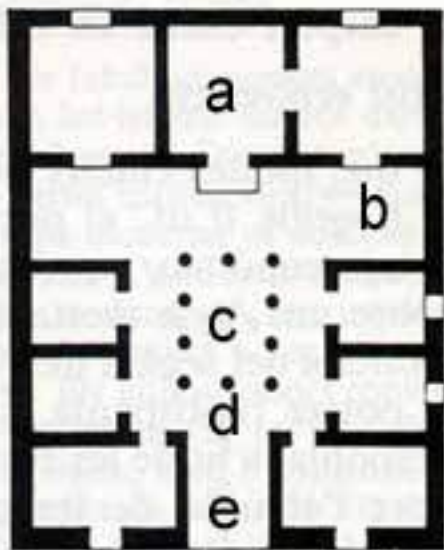


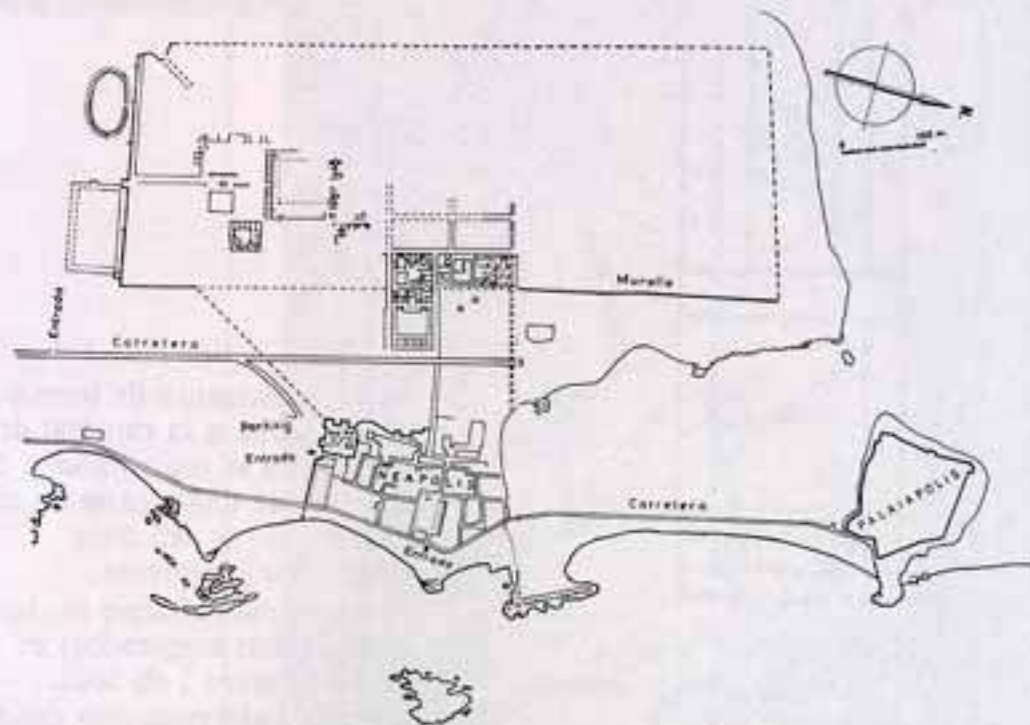


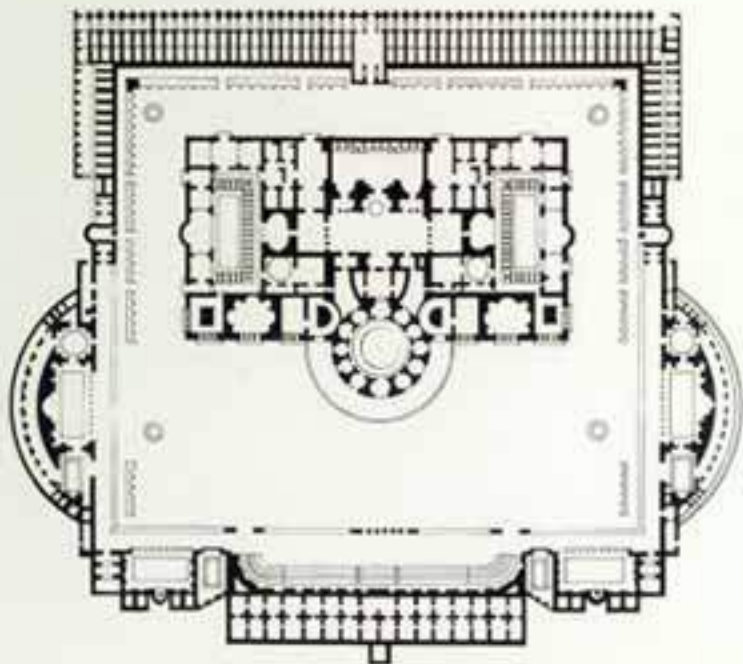


BASÍLICA DE POMPEYA (*planta y ruinas*)
(Pompeya, Italia)

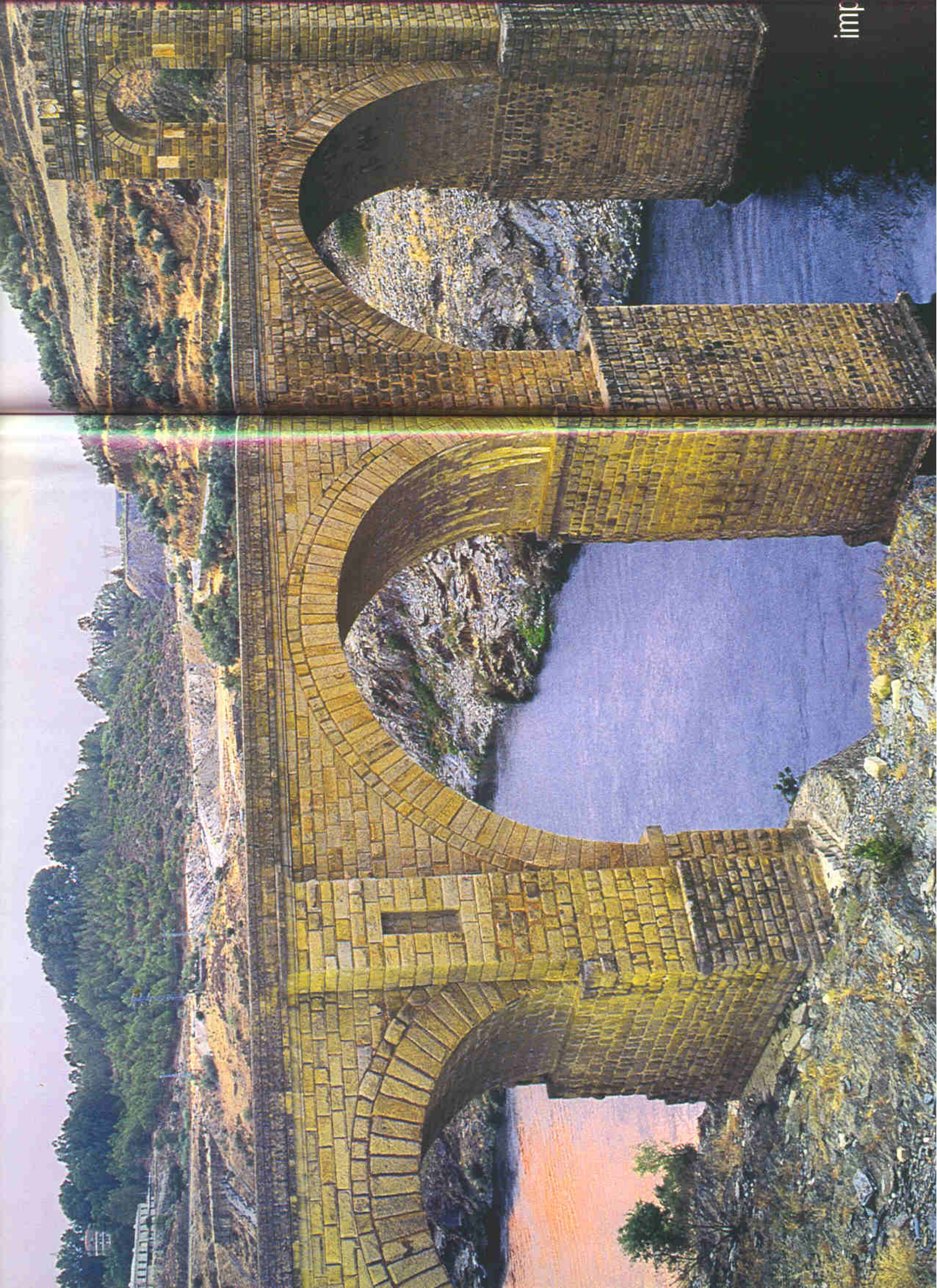


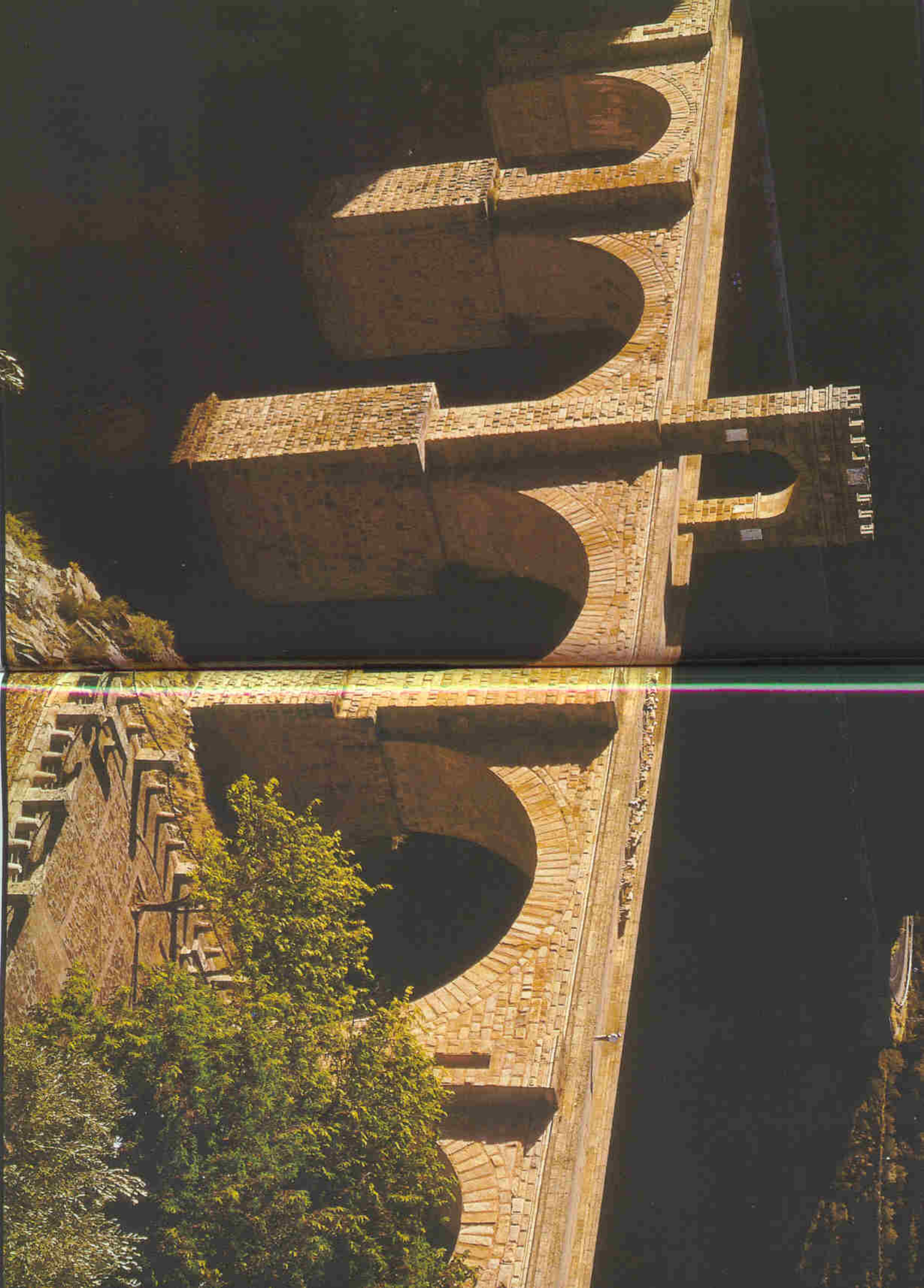


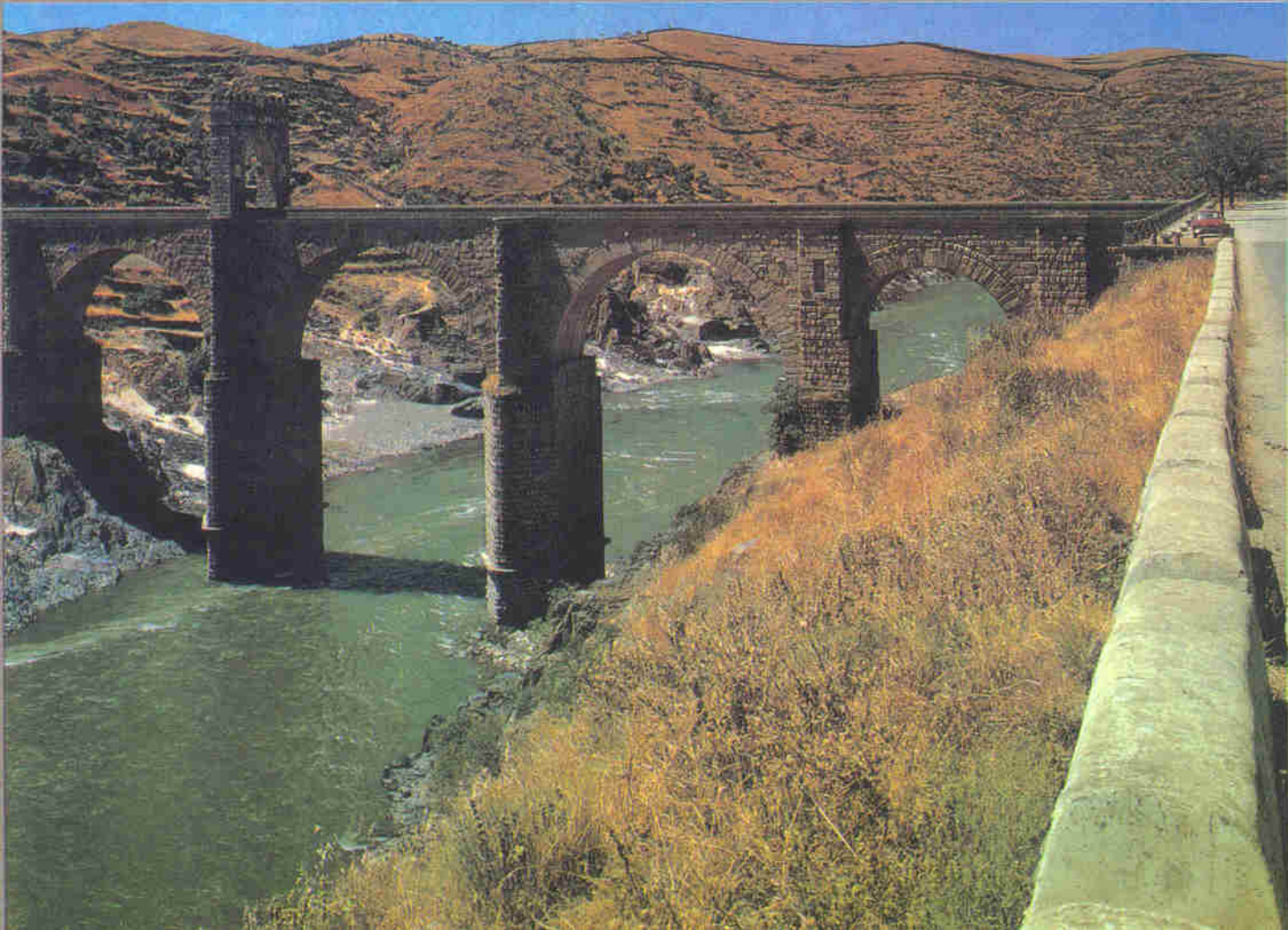








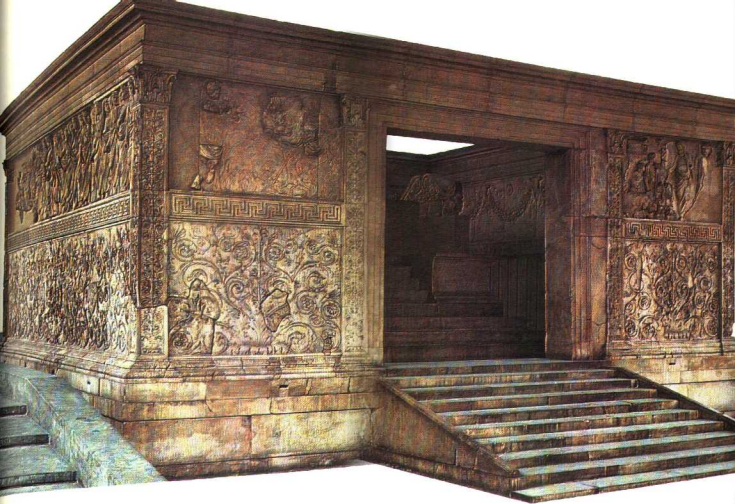
















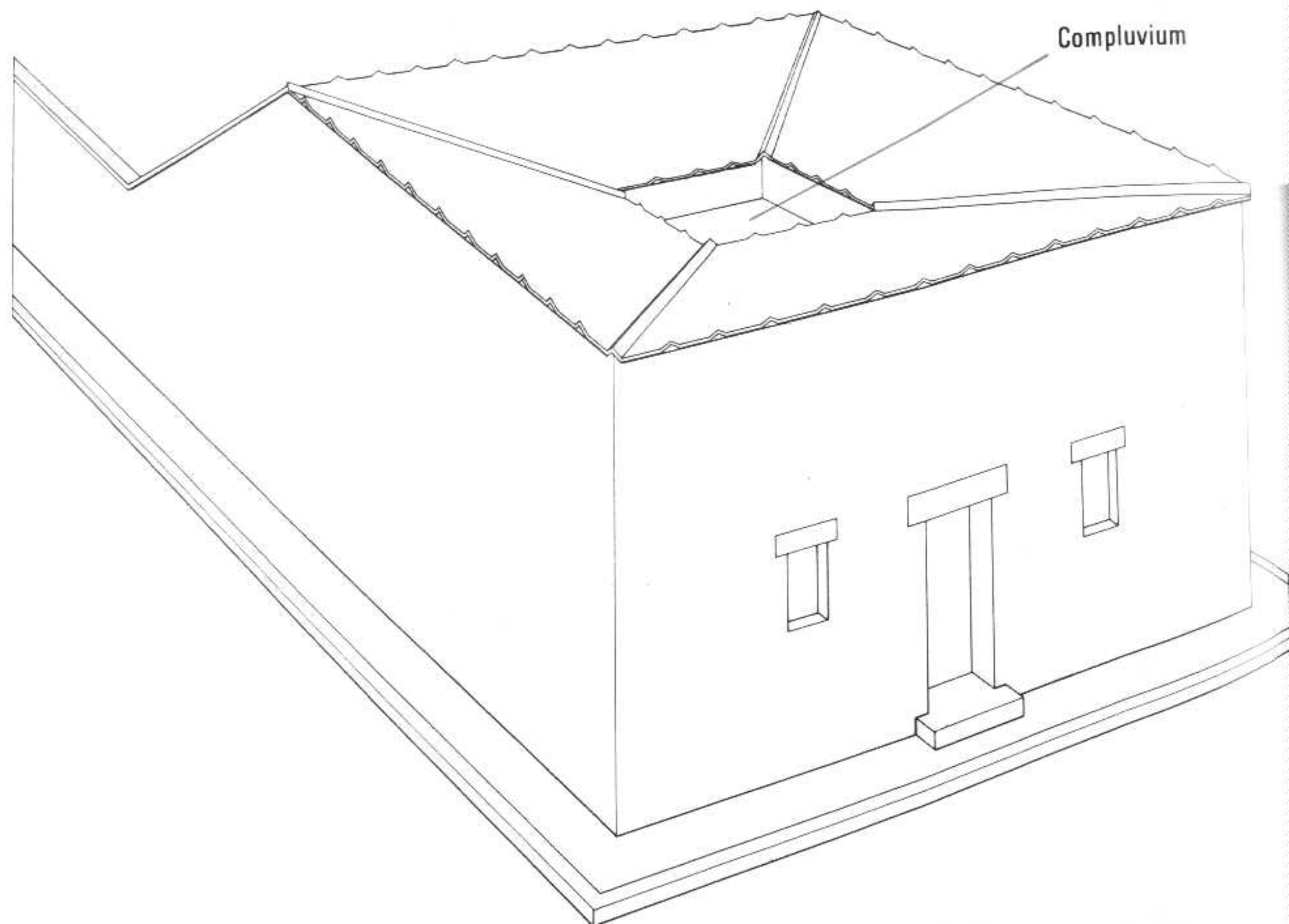
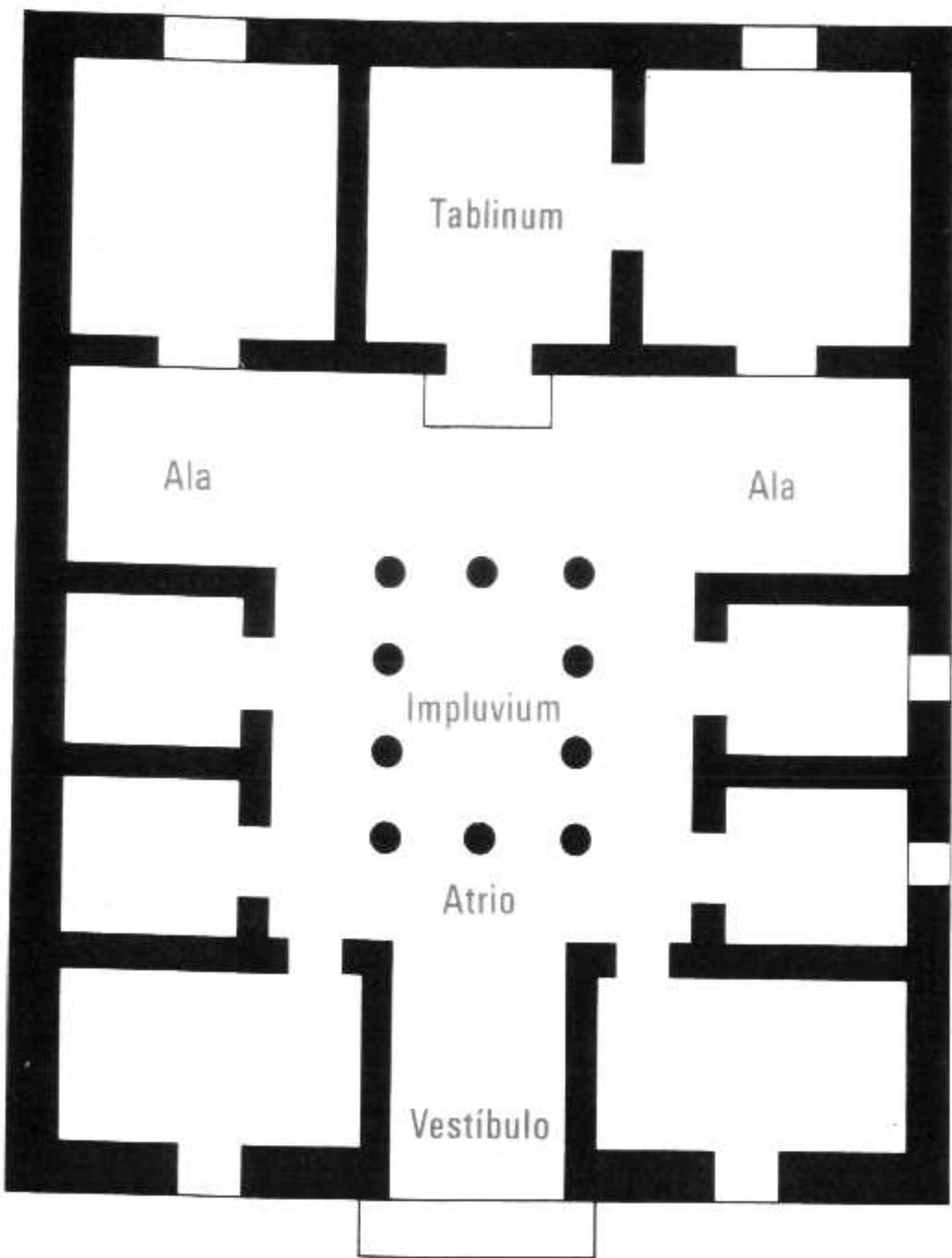
INSIGNE RELIGIONIS QVIVERTIS MONVMENTVM
VETVSTATE POTISCENS
PIVS SEPTIMVS PONTIFEX MAX
NON OPERIVS PRISCVM EXEMPLAR IMITANTIBVS
FVLGIBVS SERVARIQVE IVSSIT
ANNO SACRI PRINCIPATVS EIVS XXIII























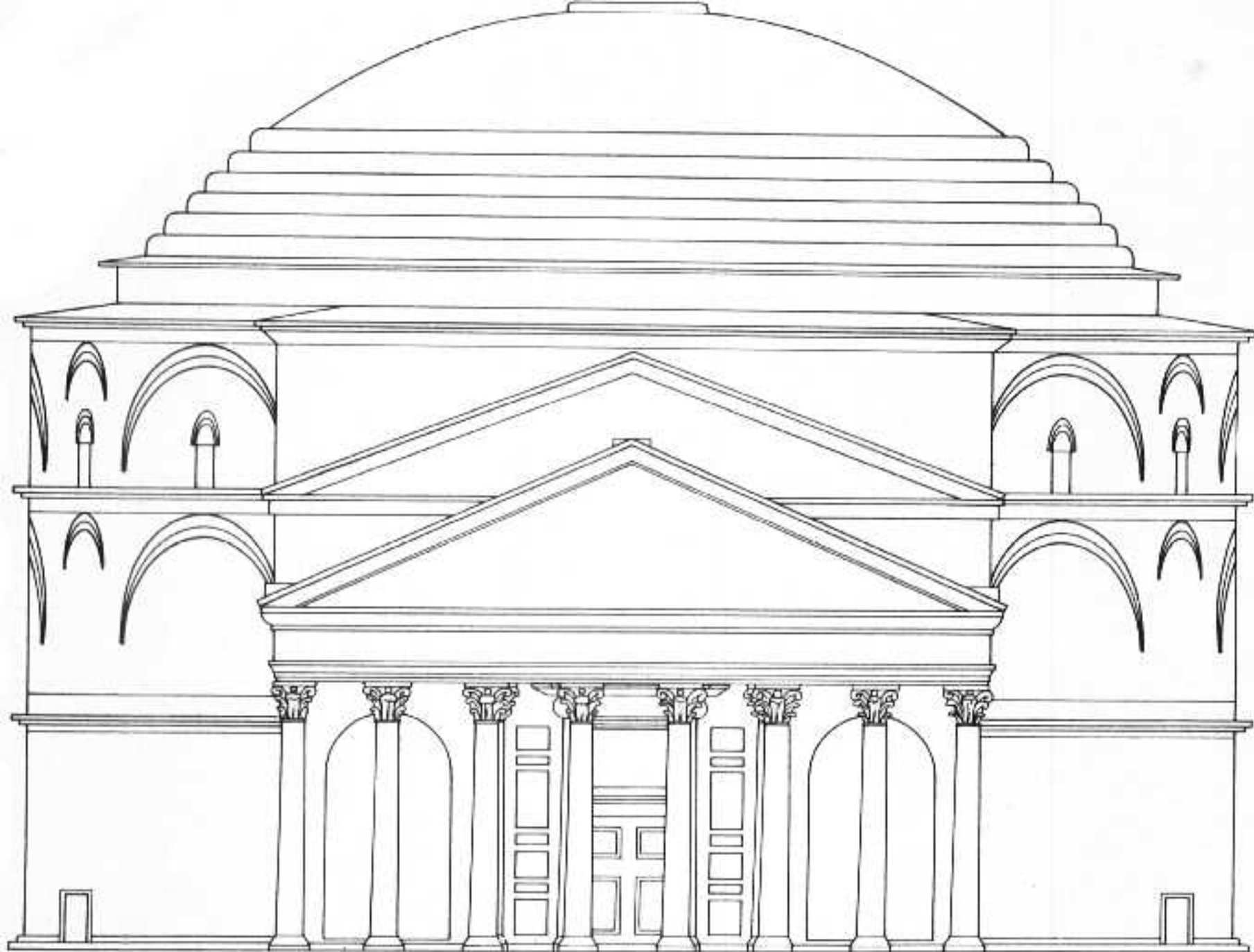




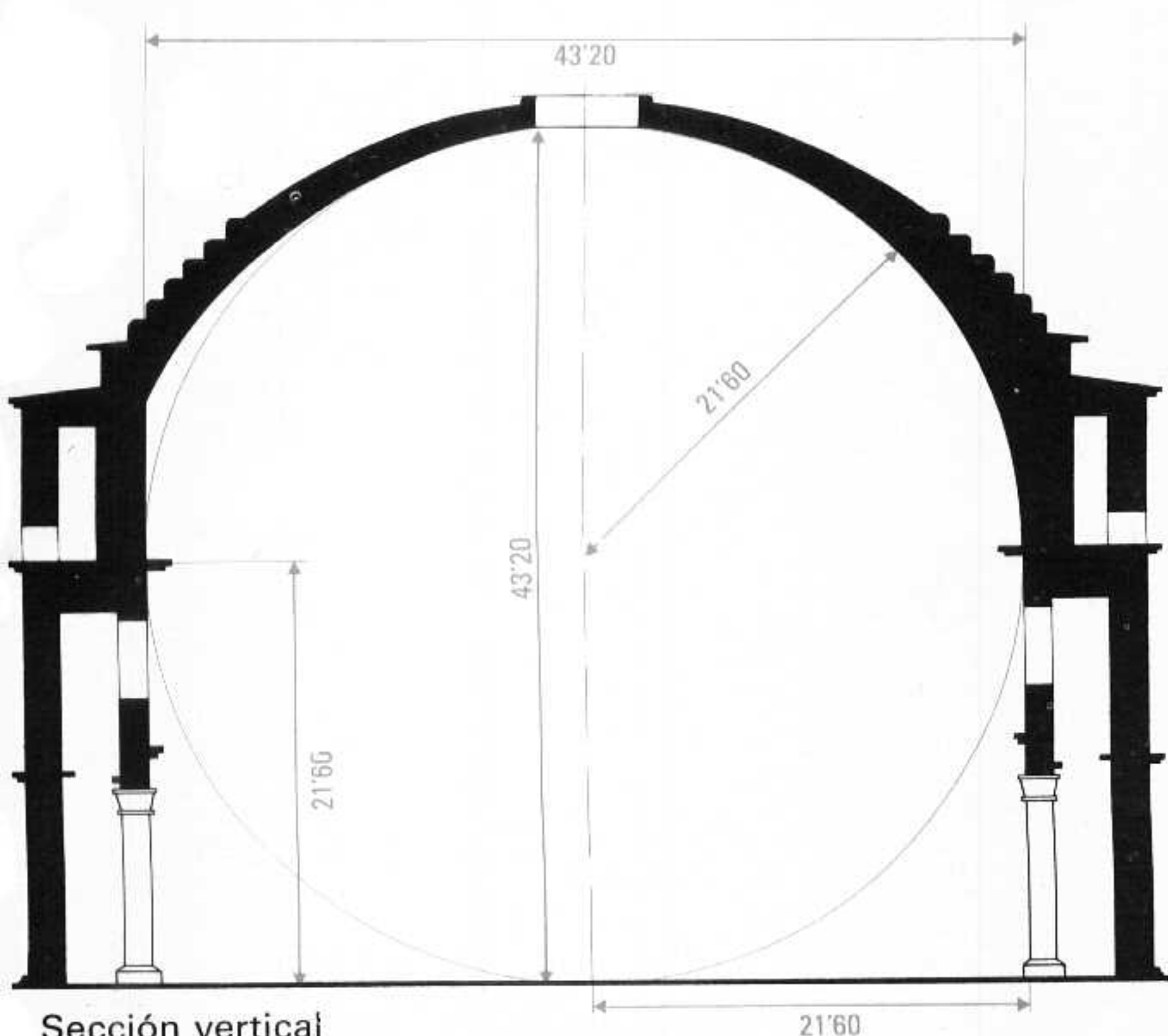




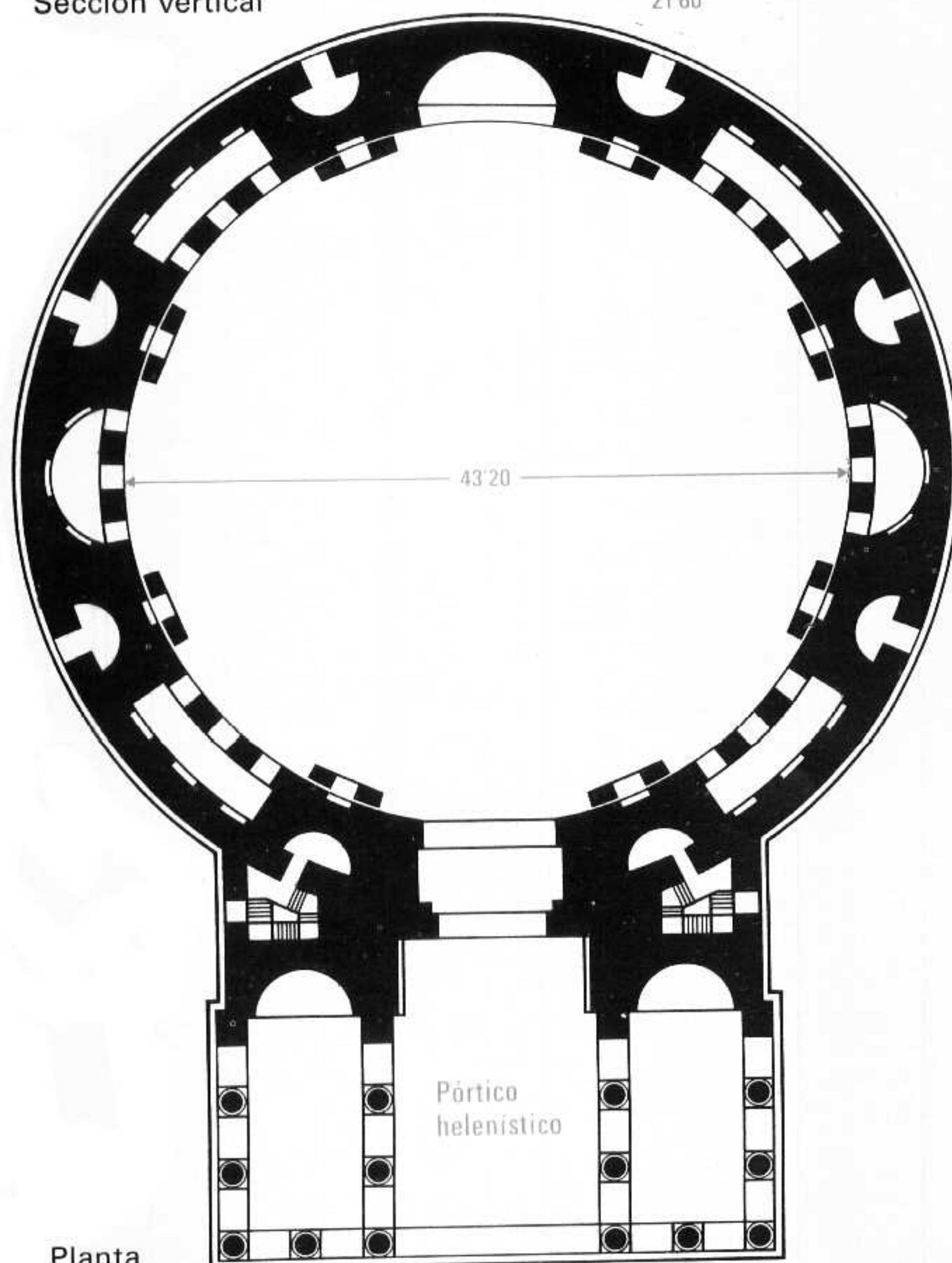




Esquema exterior del Panteón de Roma



Sección vertical



Planta

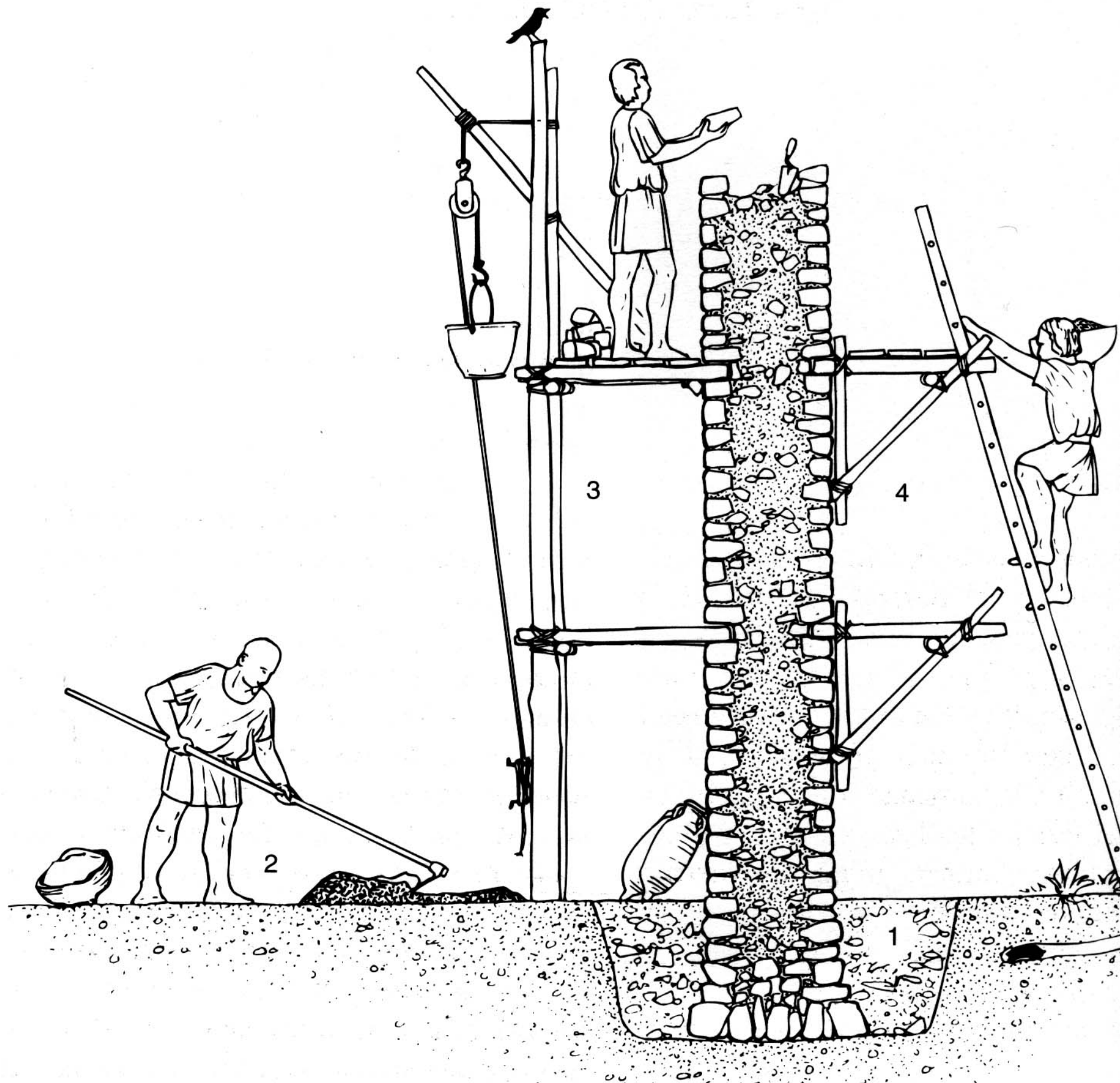
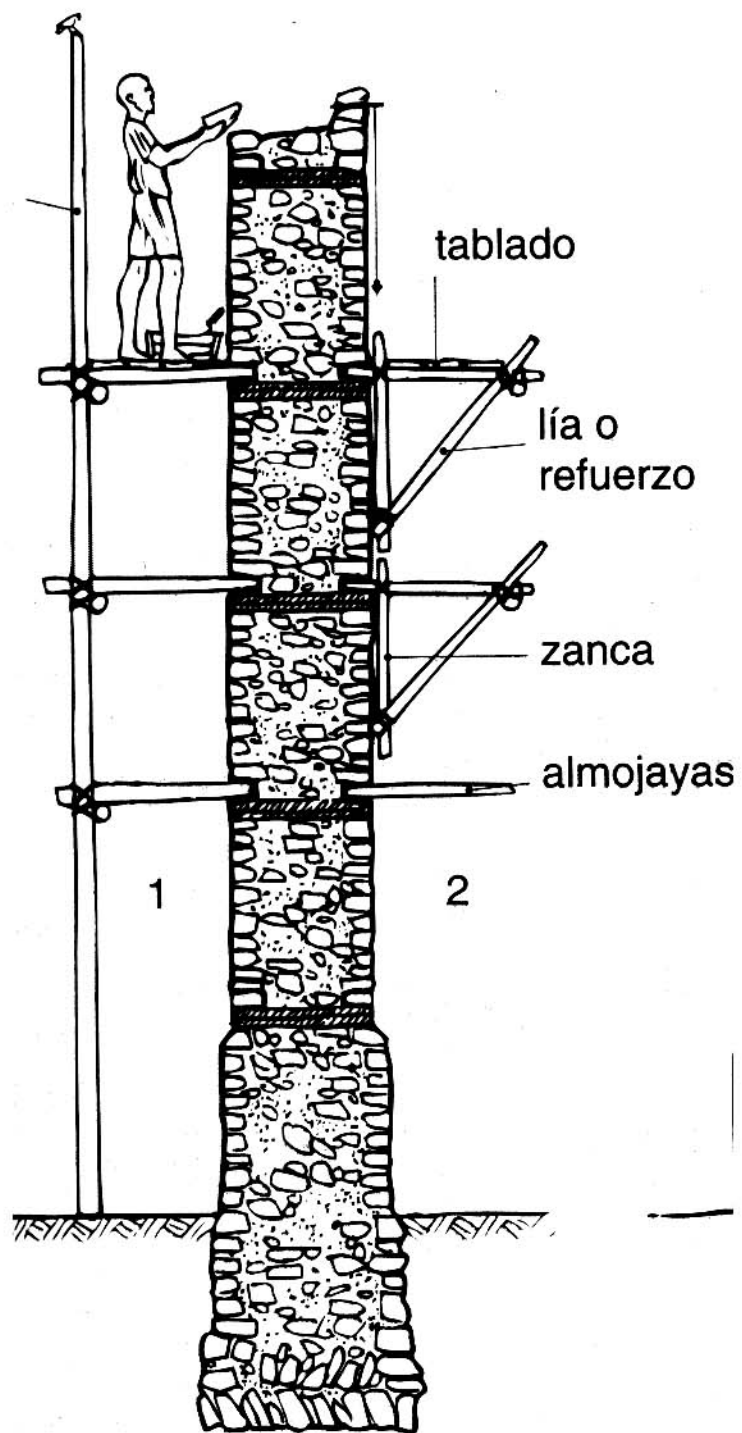




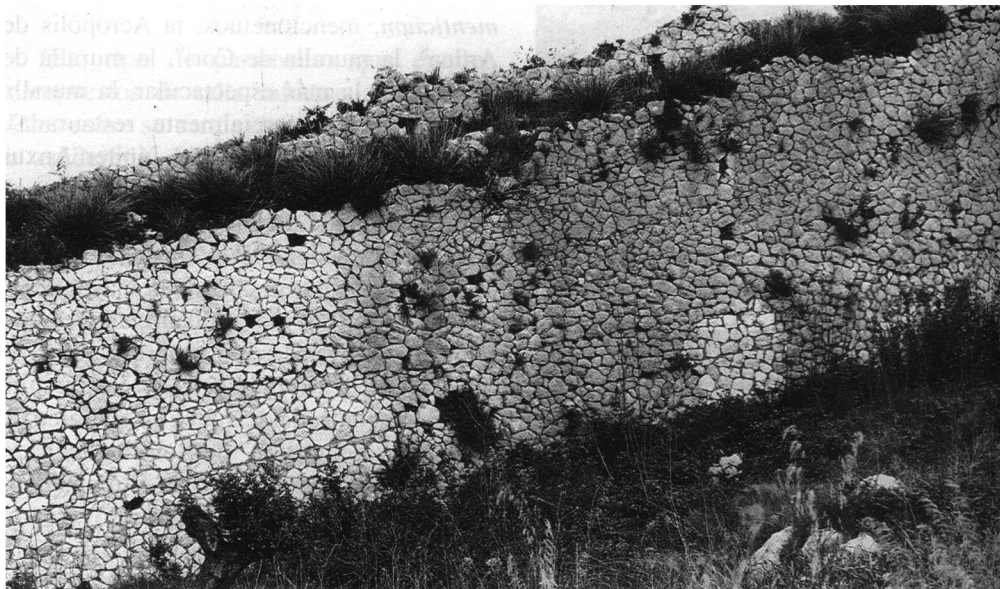


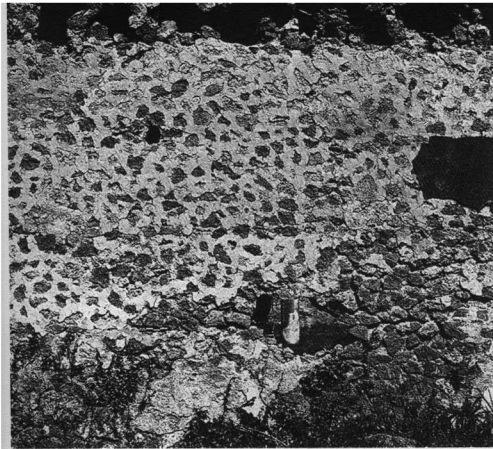
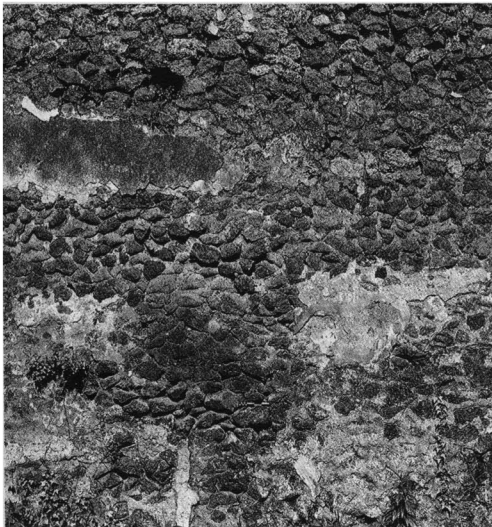




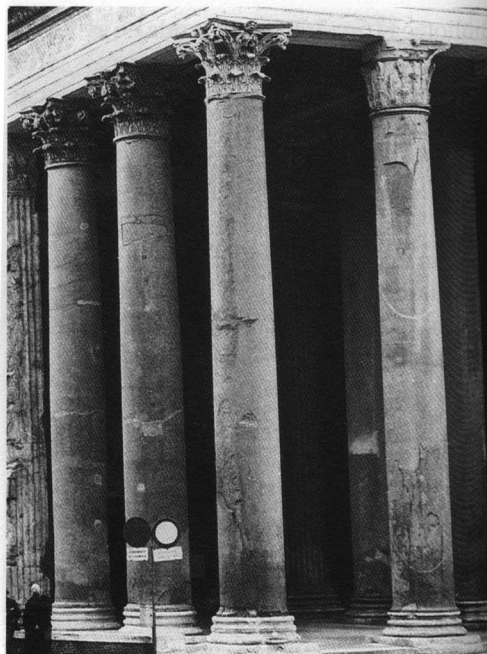
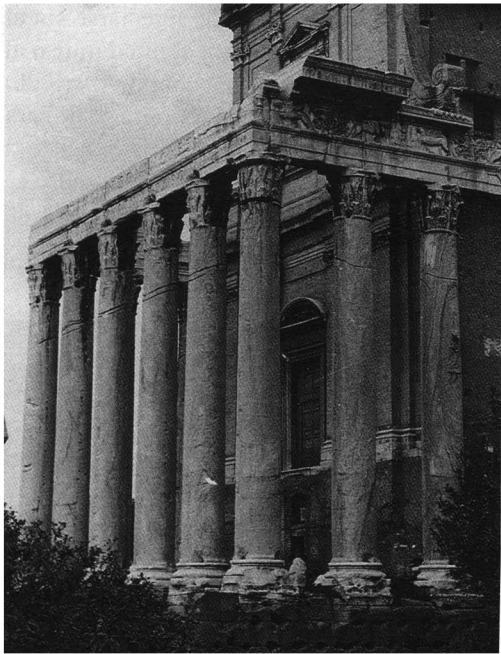




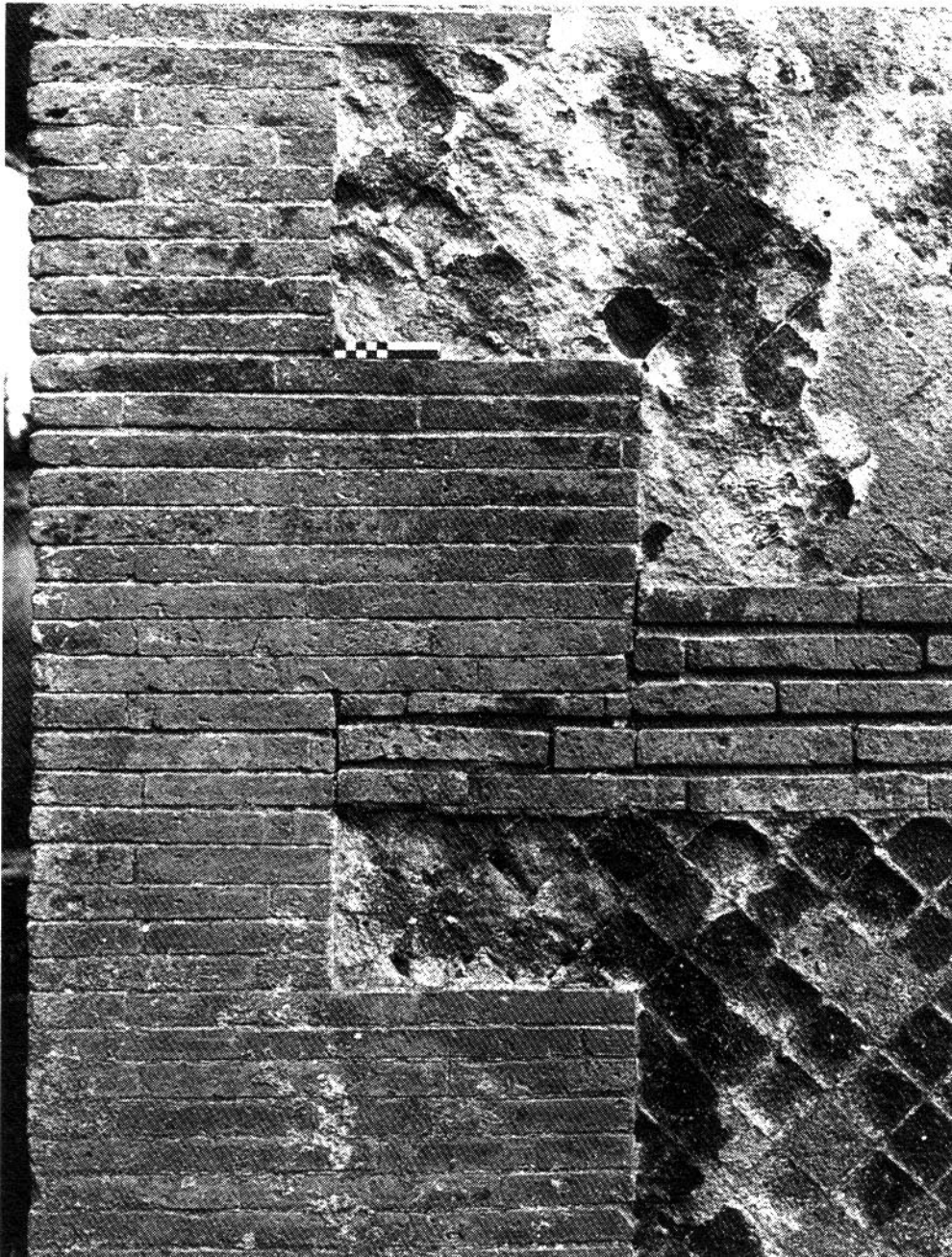


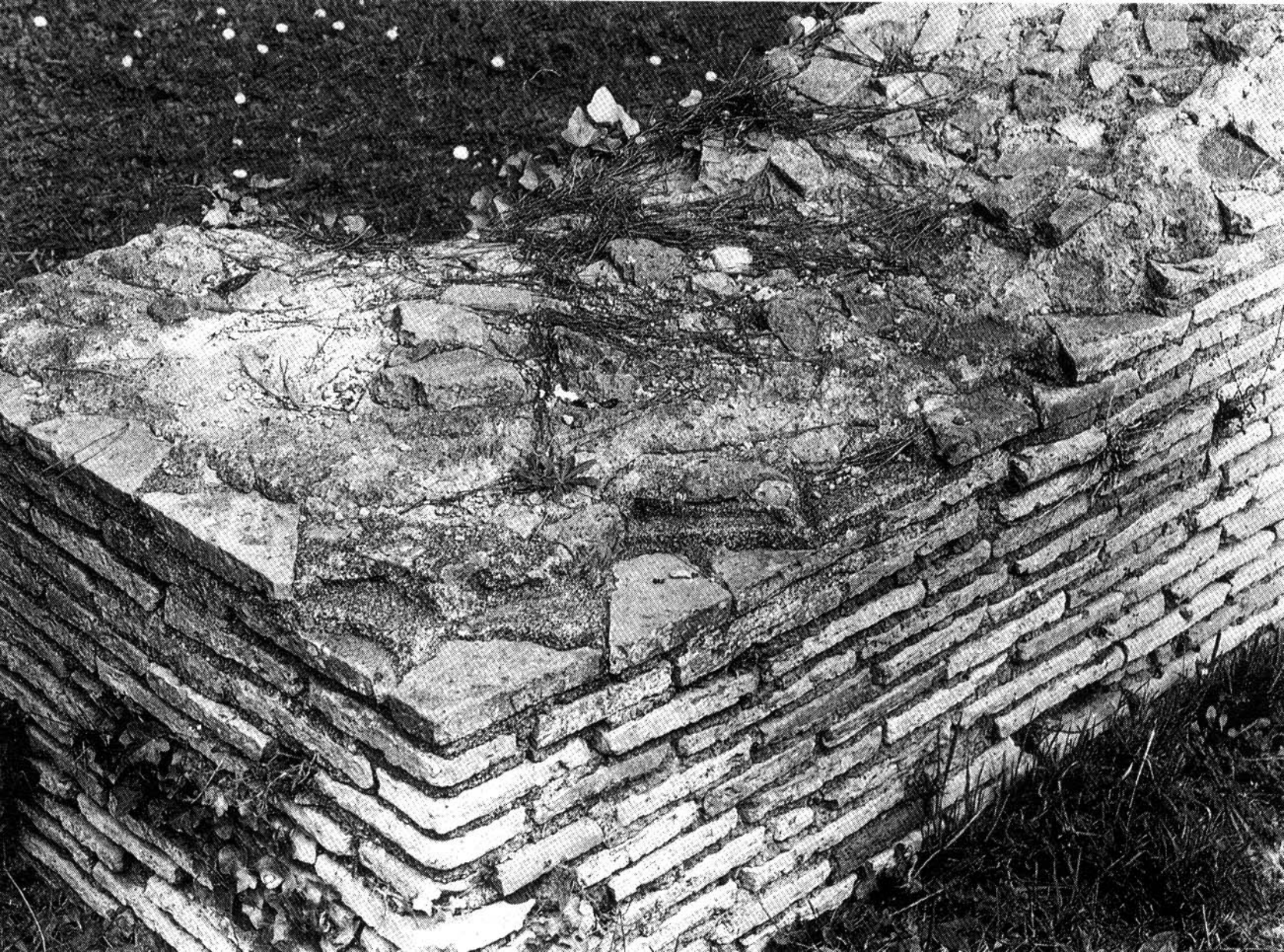


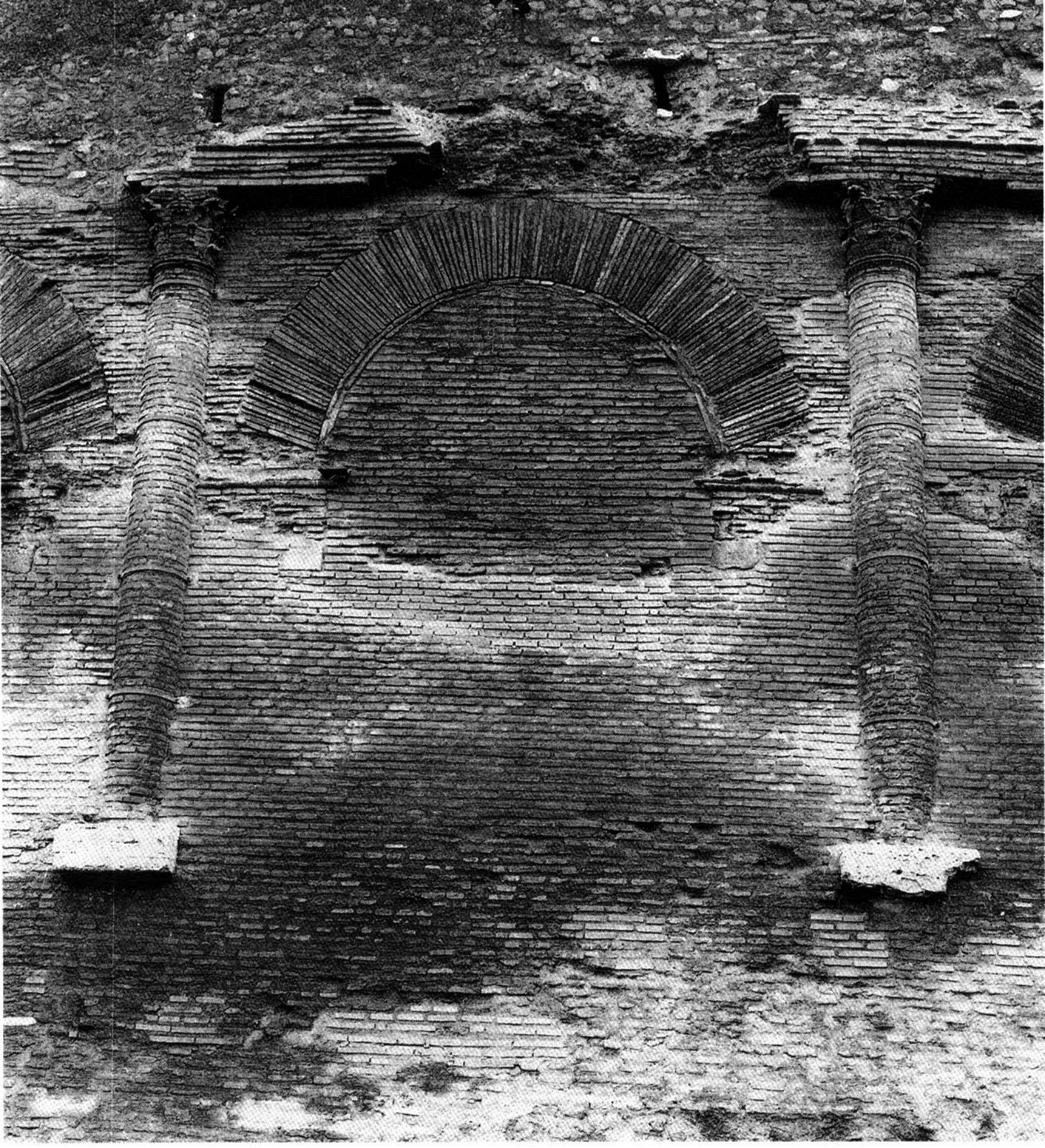




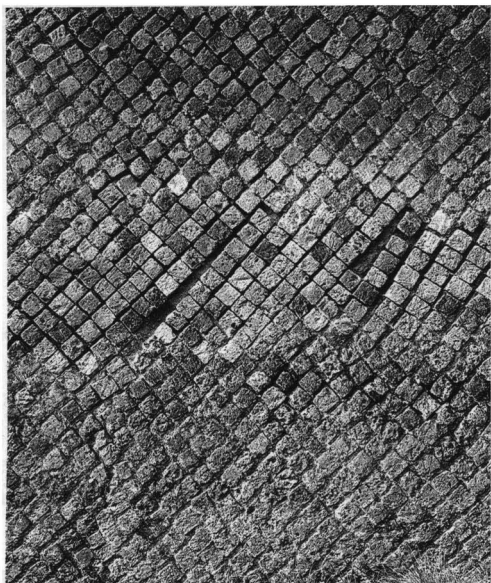
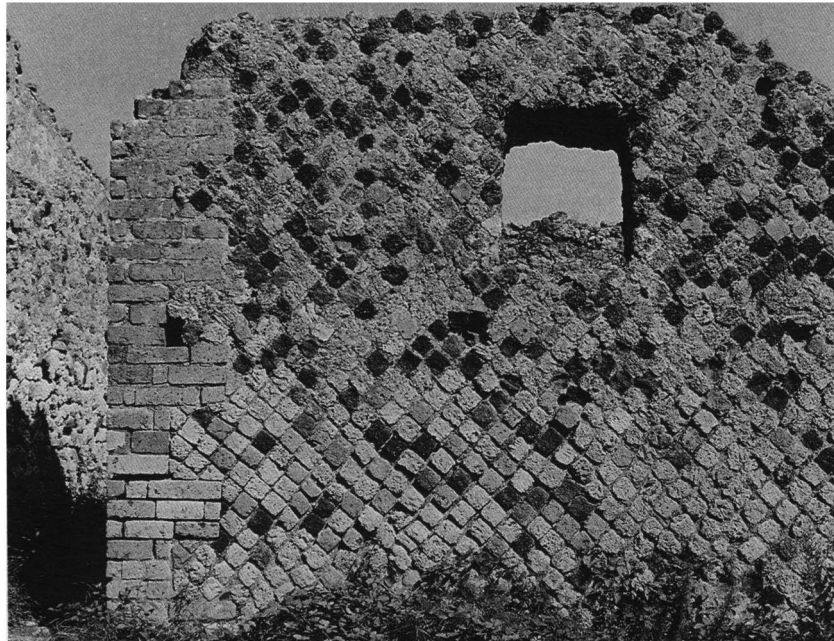




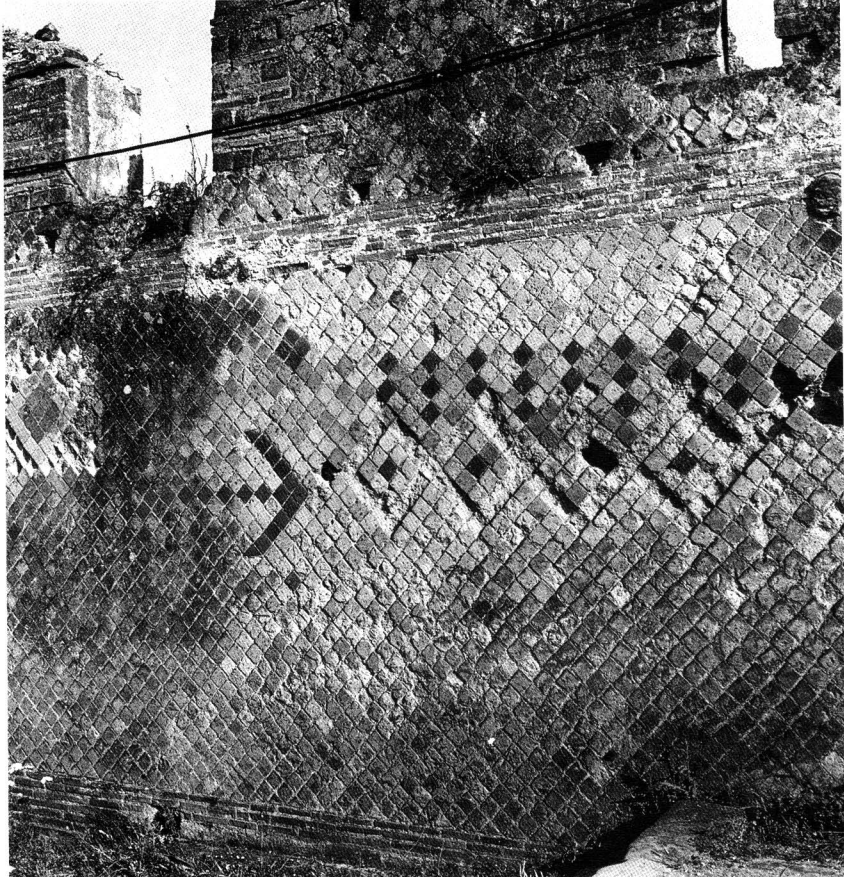


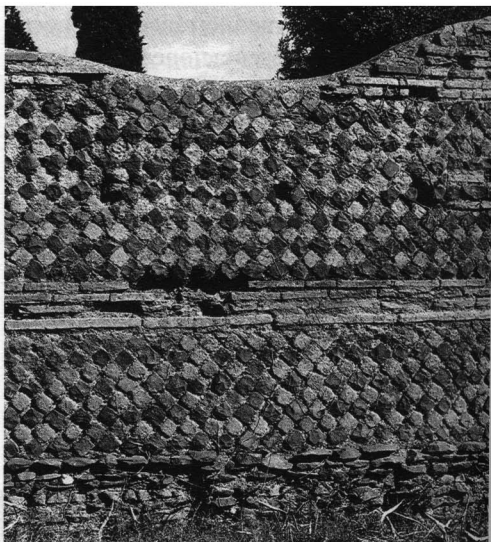
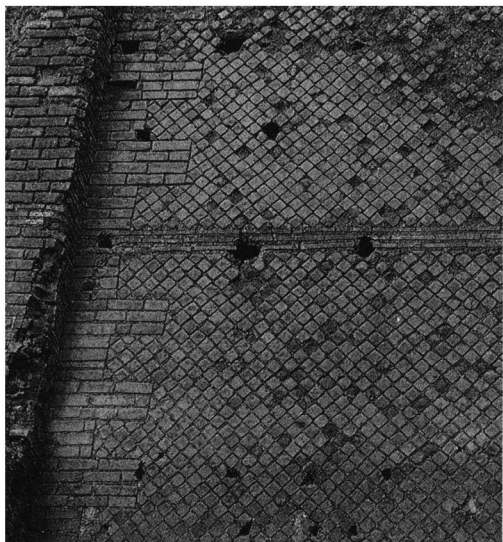
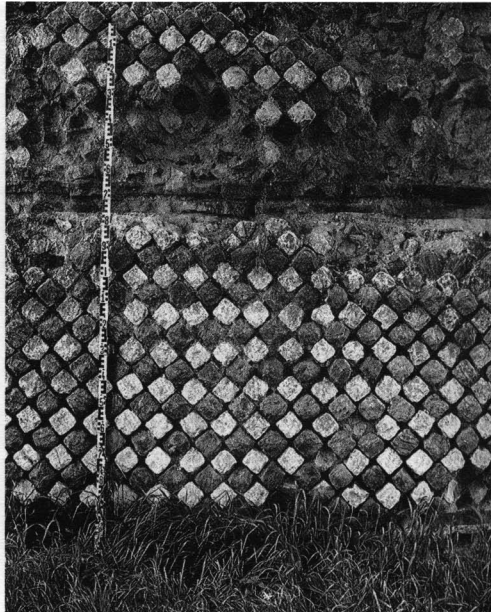
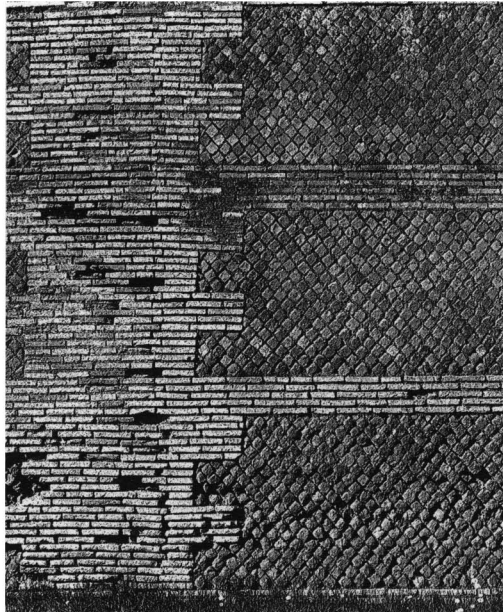








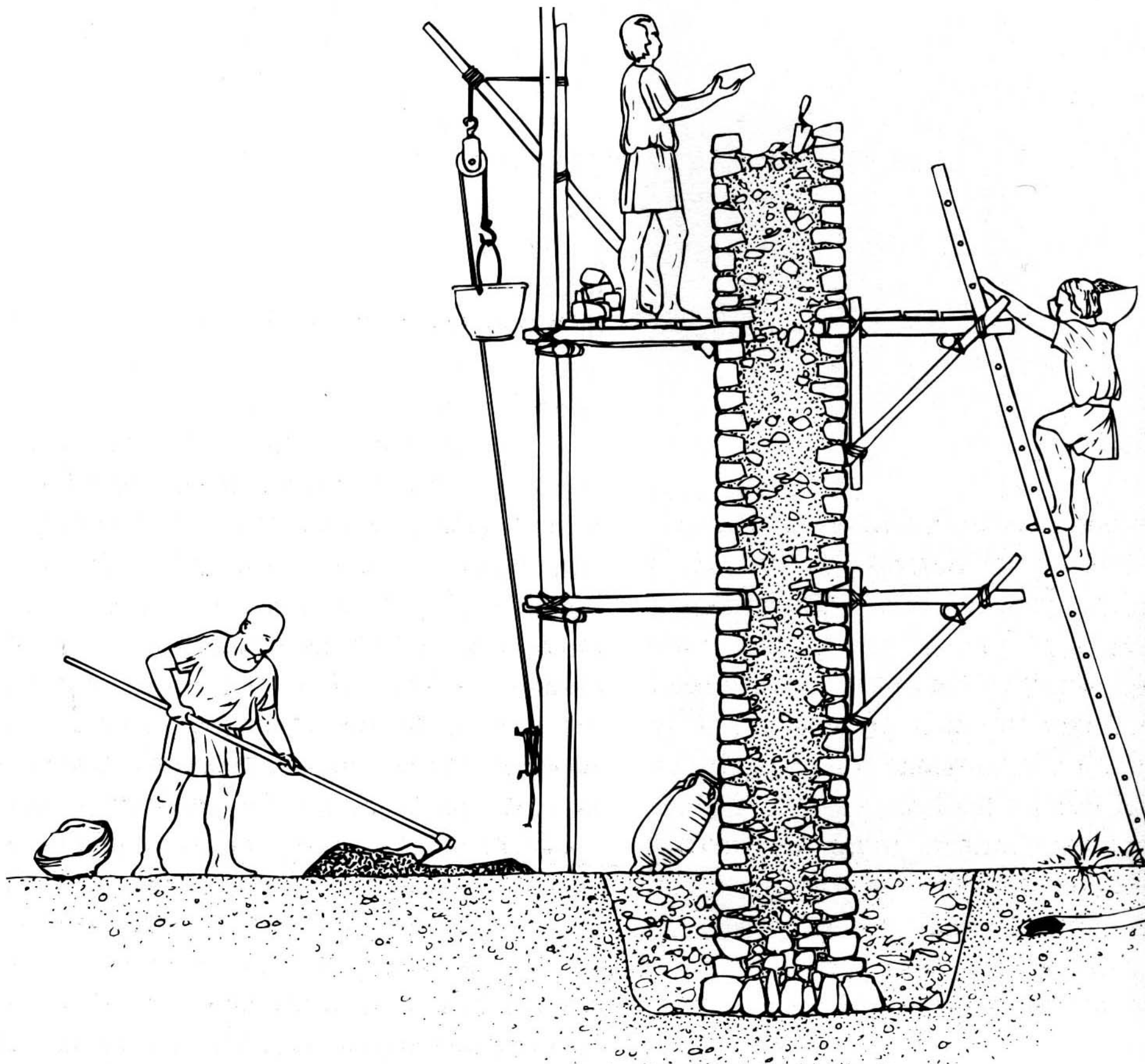


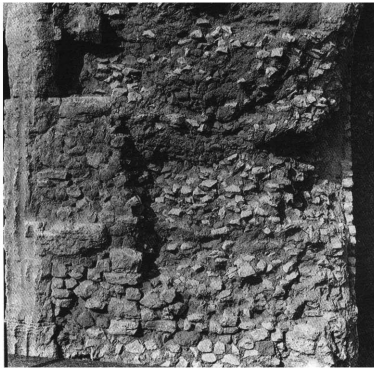


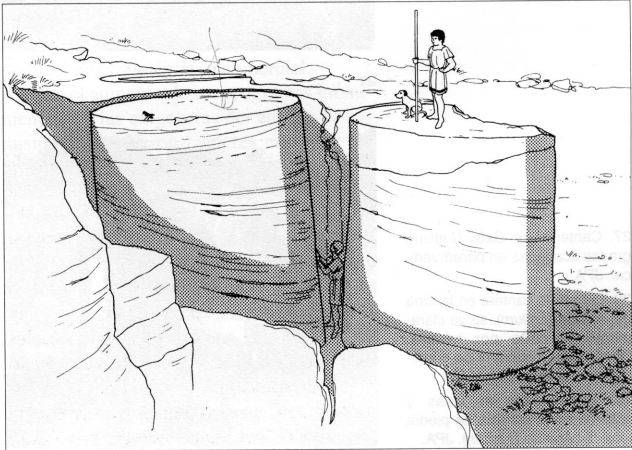


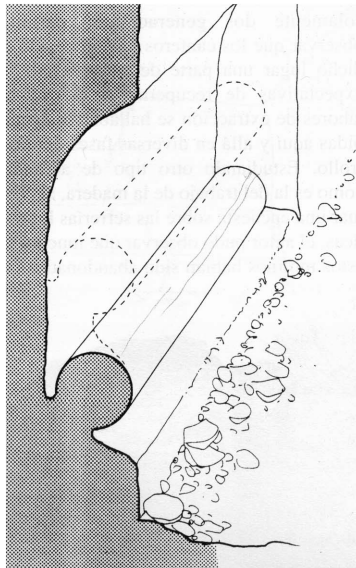


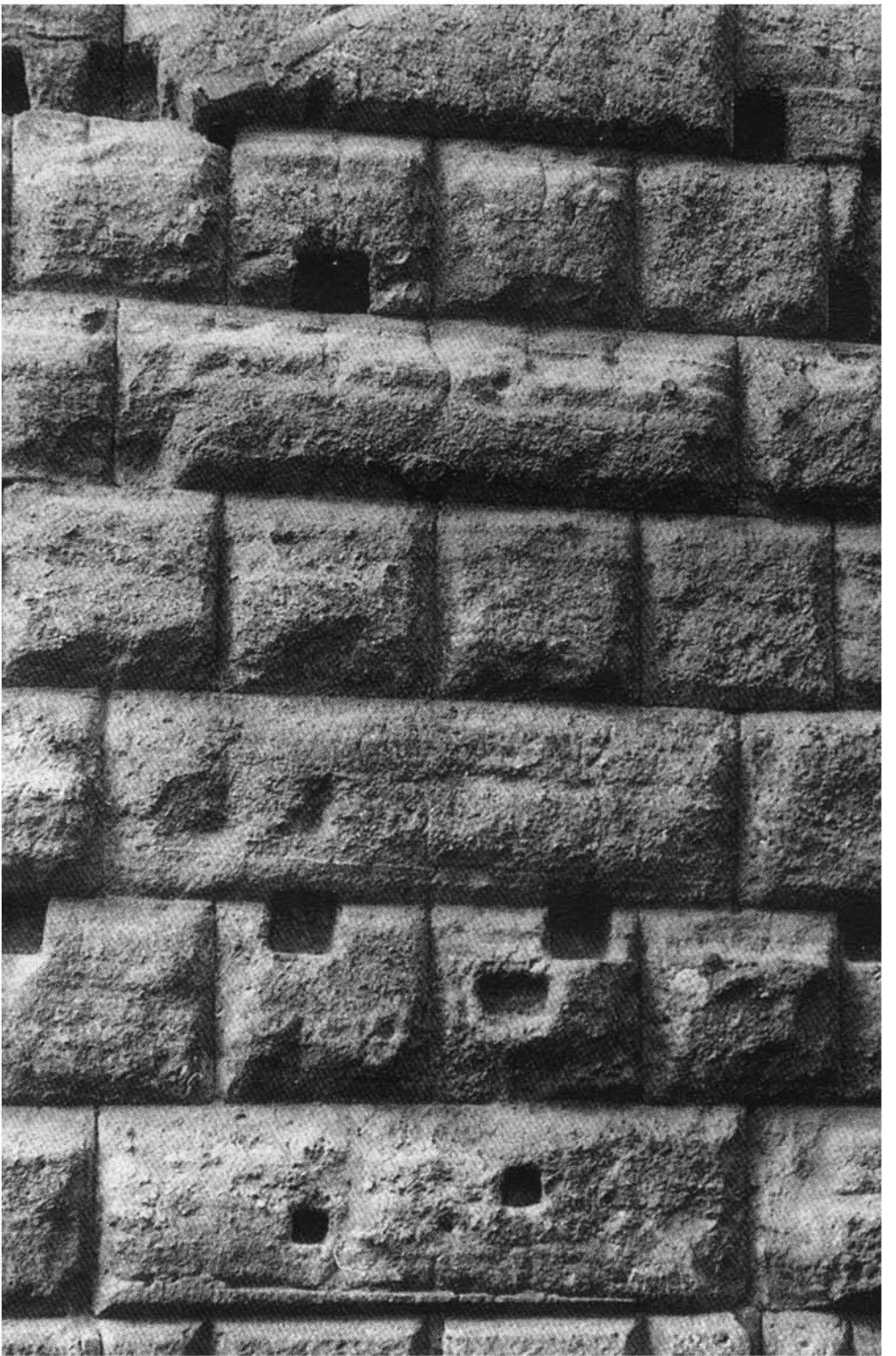


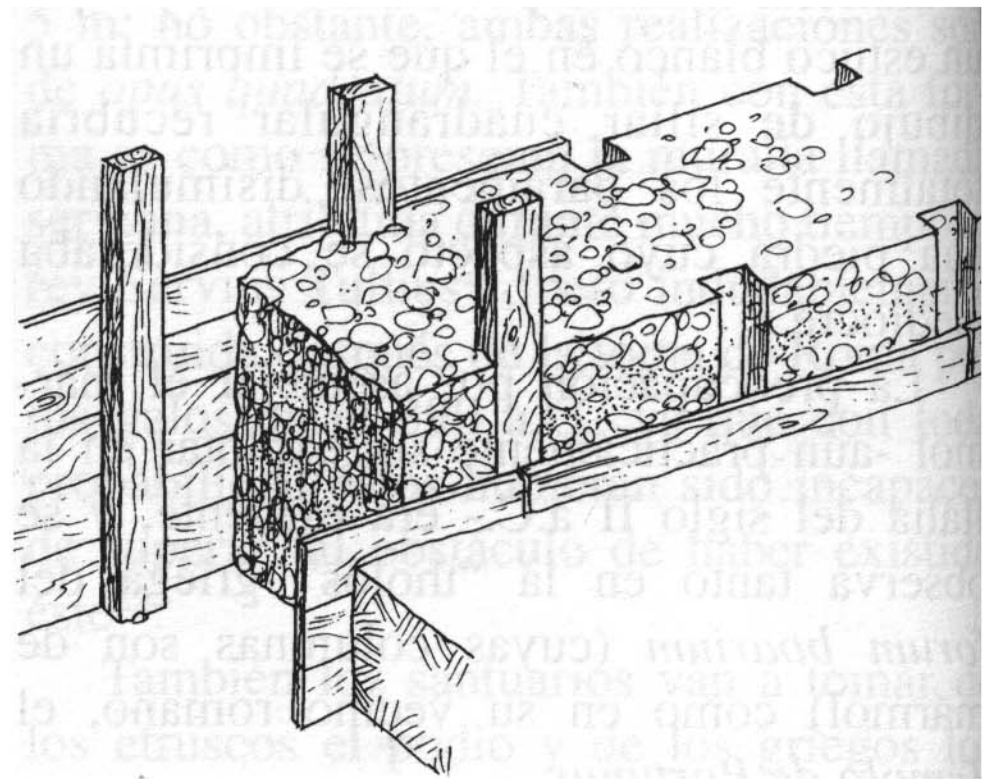
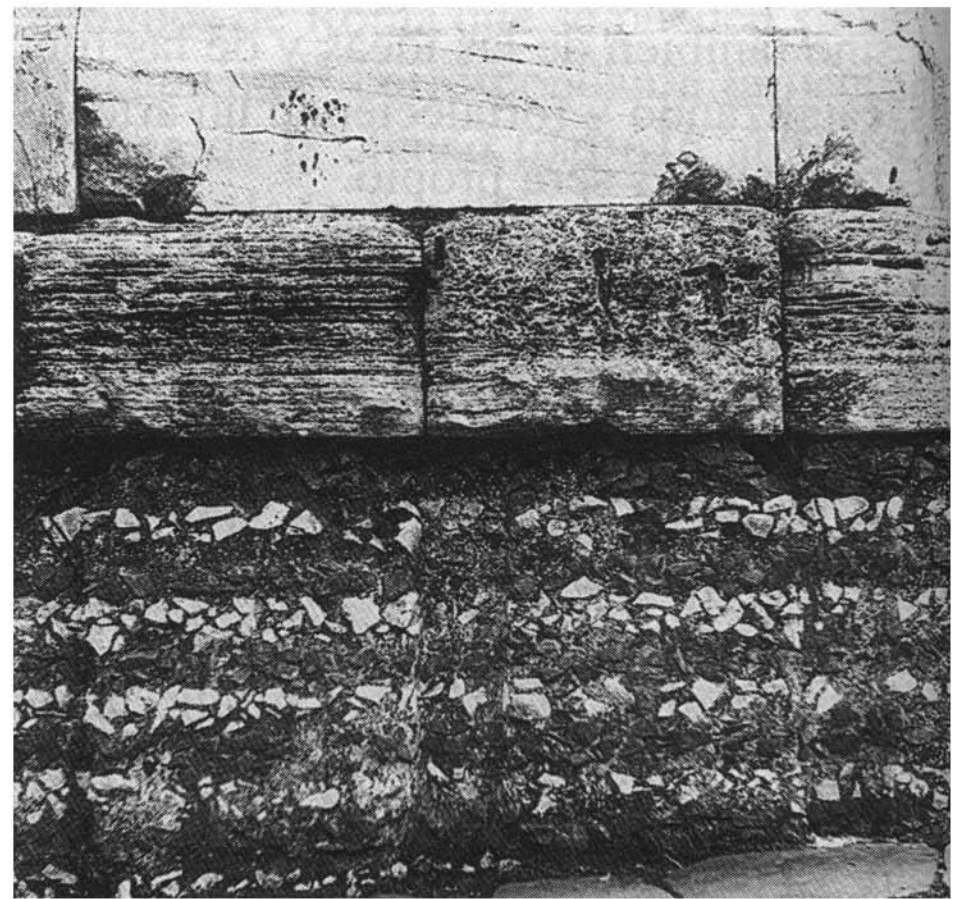




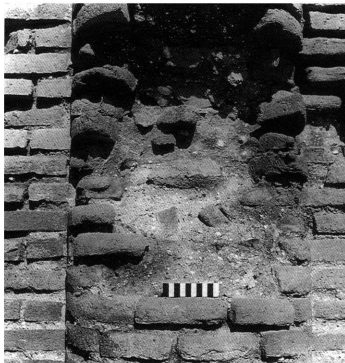




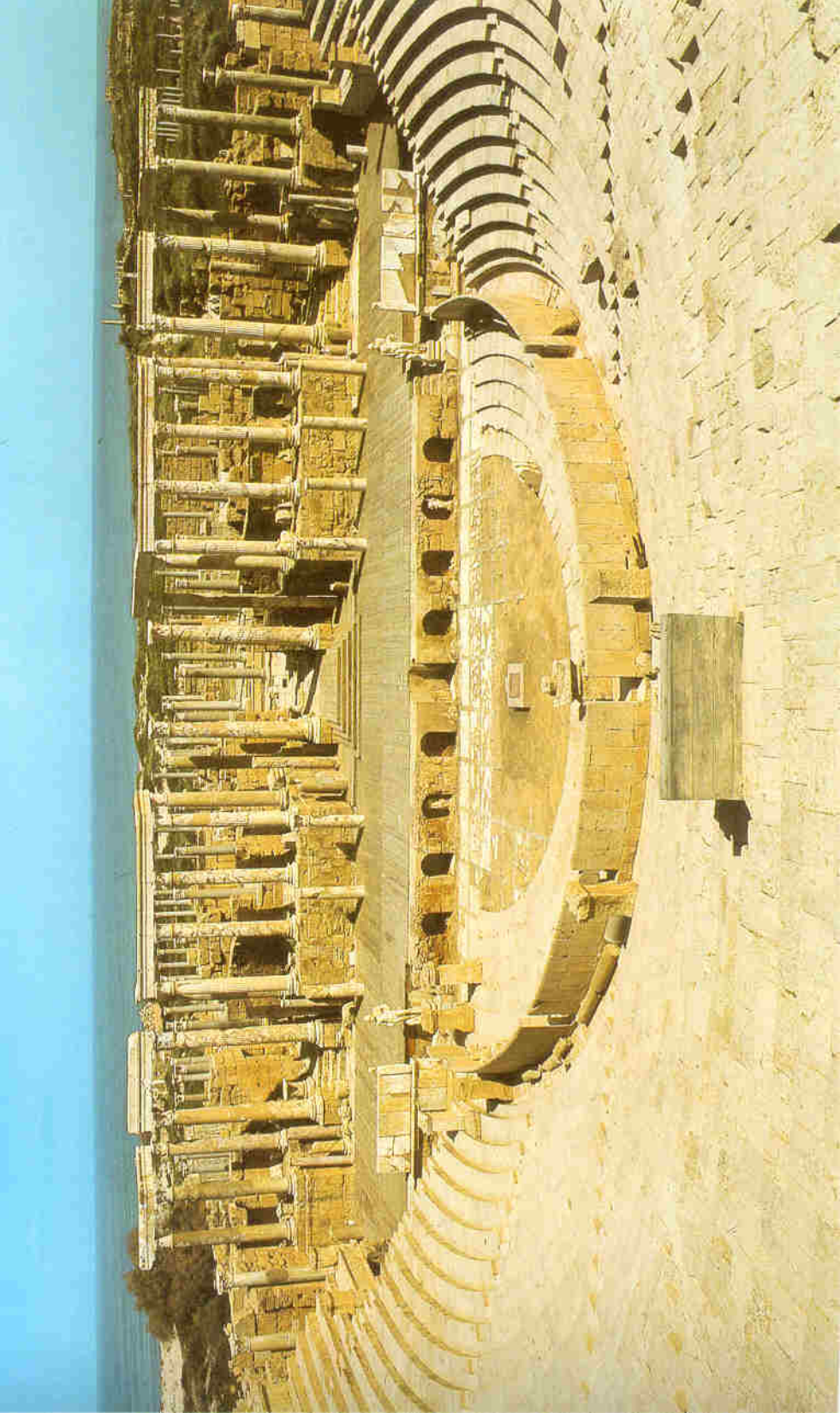


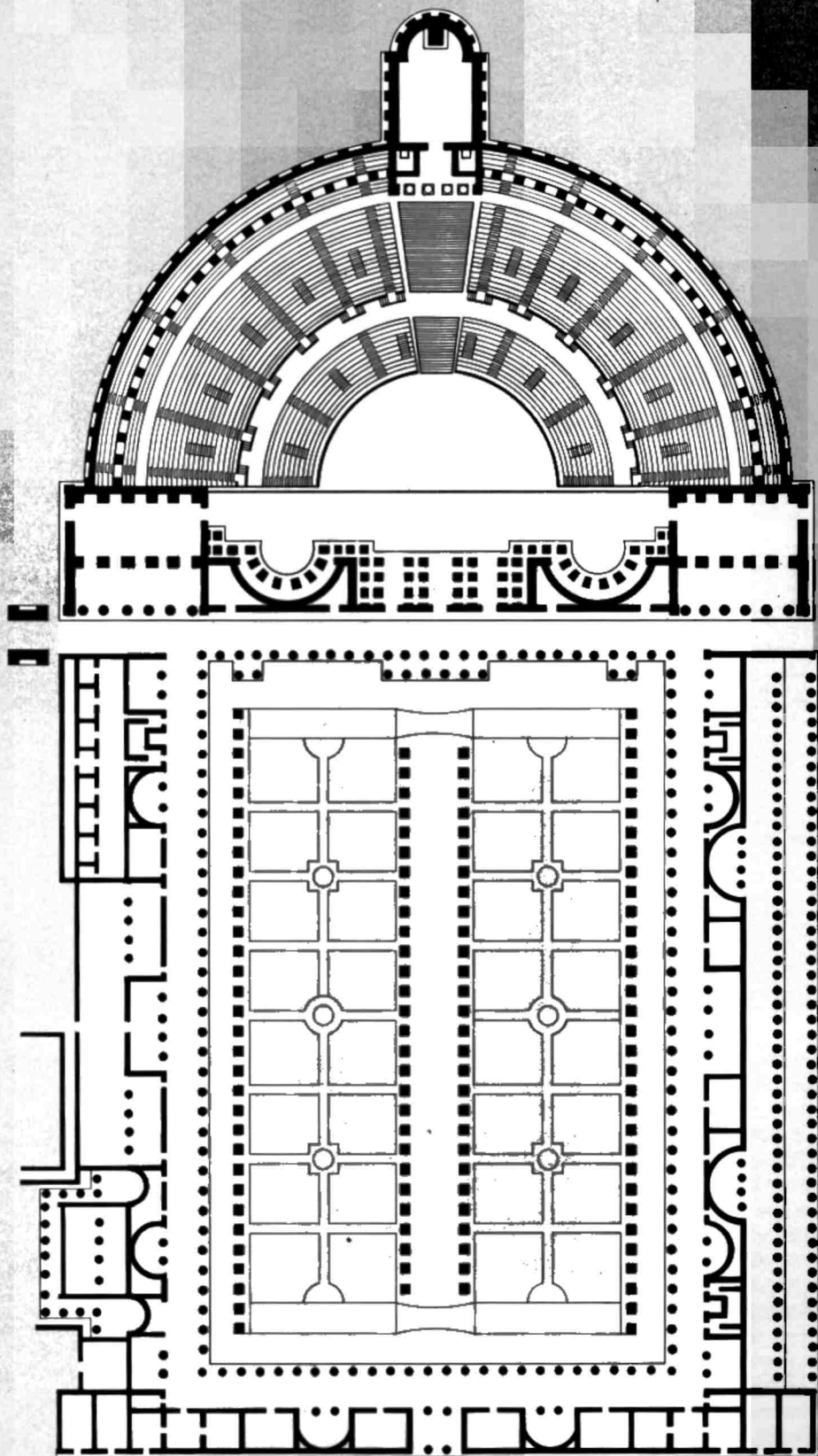


















Arquitectura Viva

Número 33

Noviembre-diciembre 1993

1.400

Bonell vuelve a Gerona

Poblenou y Montgat:
canchas catalanas

Roma 1750, Viena 1900

Eisenman y Stella en Berlín

OMA, delirios infográficos

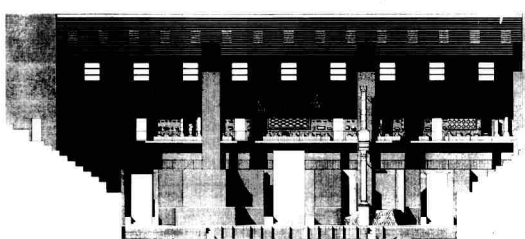
Llega Docomomo

Monumento nuevo

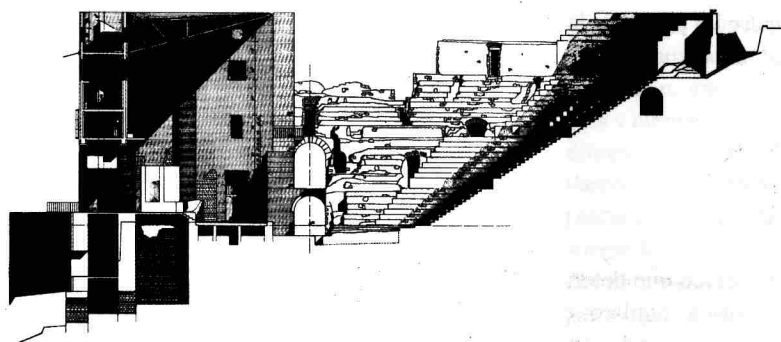
00033



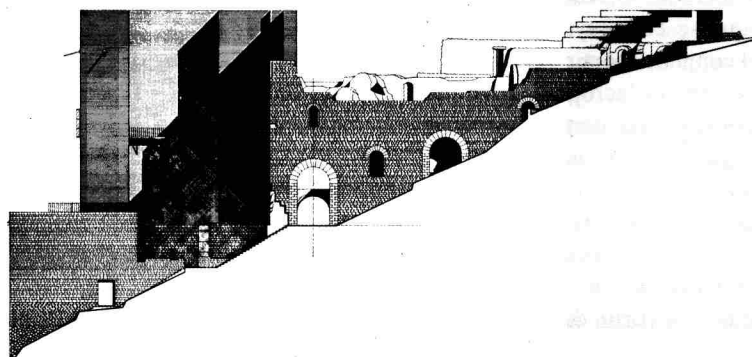




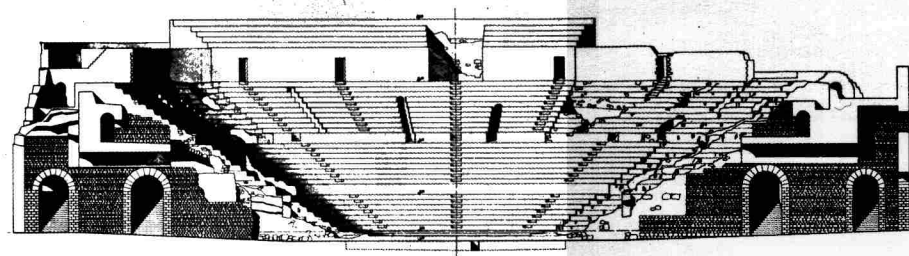
Alzado del frons scaenae



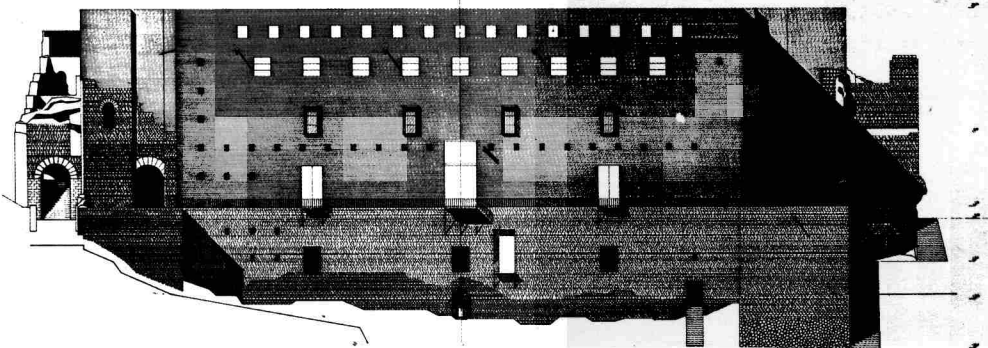
Sección transversal



Alzado oeste



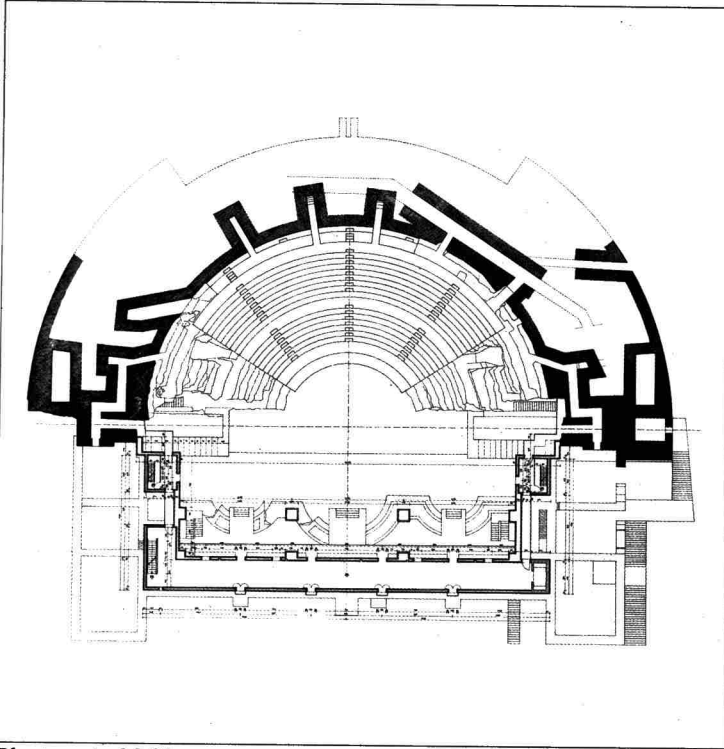
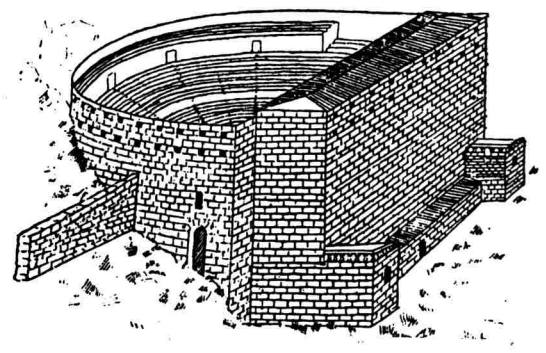
Sección longitudinal hacia la cávea



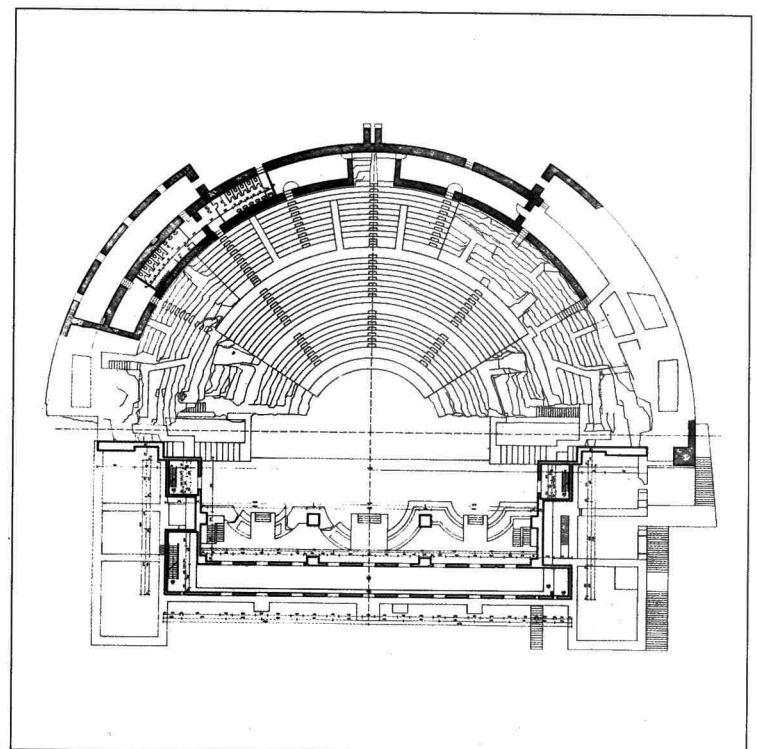
La recuperación de la unidad entre el cuerpo escénico y la cávea, a partir de los restos arqueológicos conservados y los descubiertos en las

recientes excavaciones, ha sido la idea que ha guiado la restauración. La intervención facilita el acceso a las partes ocultas del cuerpo

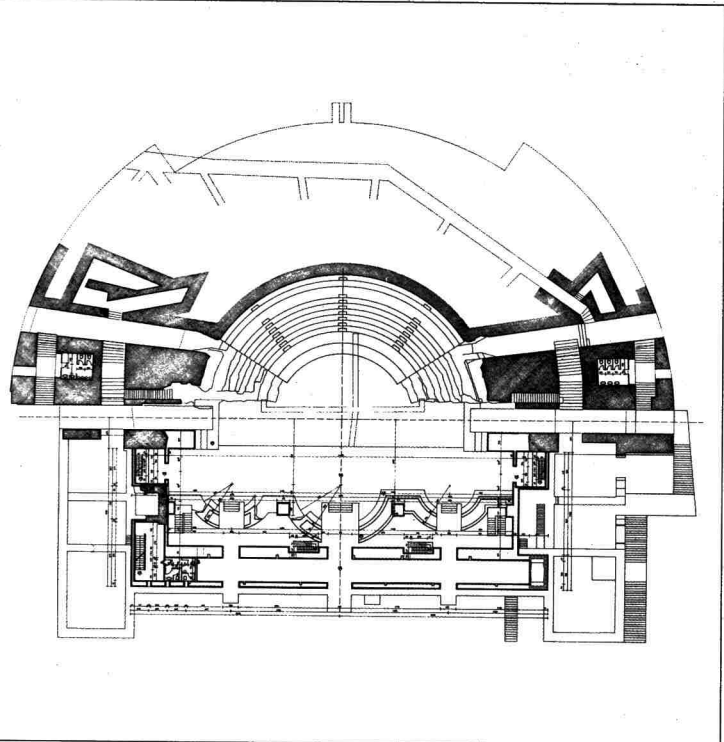
escénico, que es ahora visitable. A la derecha, la reconstrucción del teatro romano sugerida en 1880 por A. Chabret.



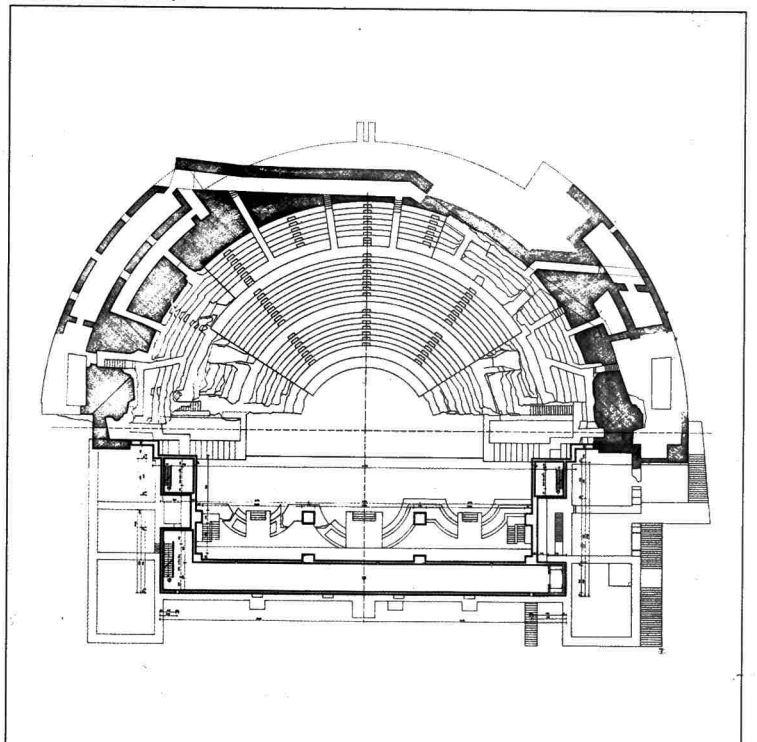
Planta a nivel 8,30



Planta a nivel 13,70

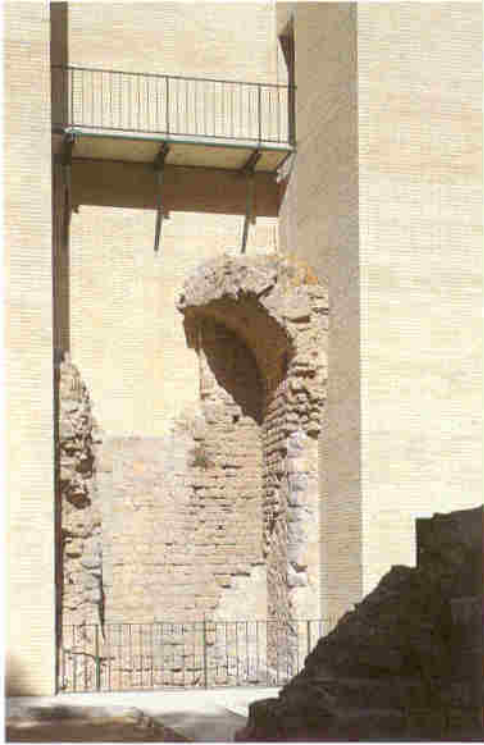


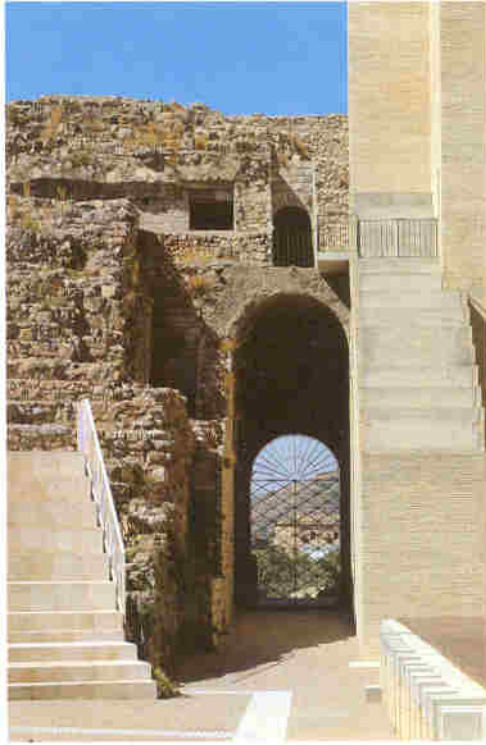
Planta a nivel 2,90



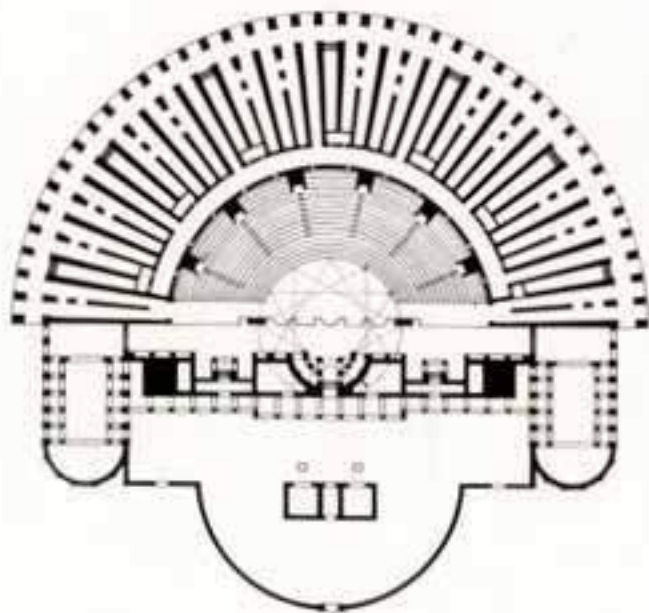
Planta a nivel 11,00

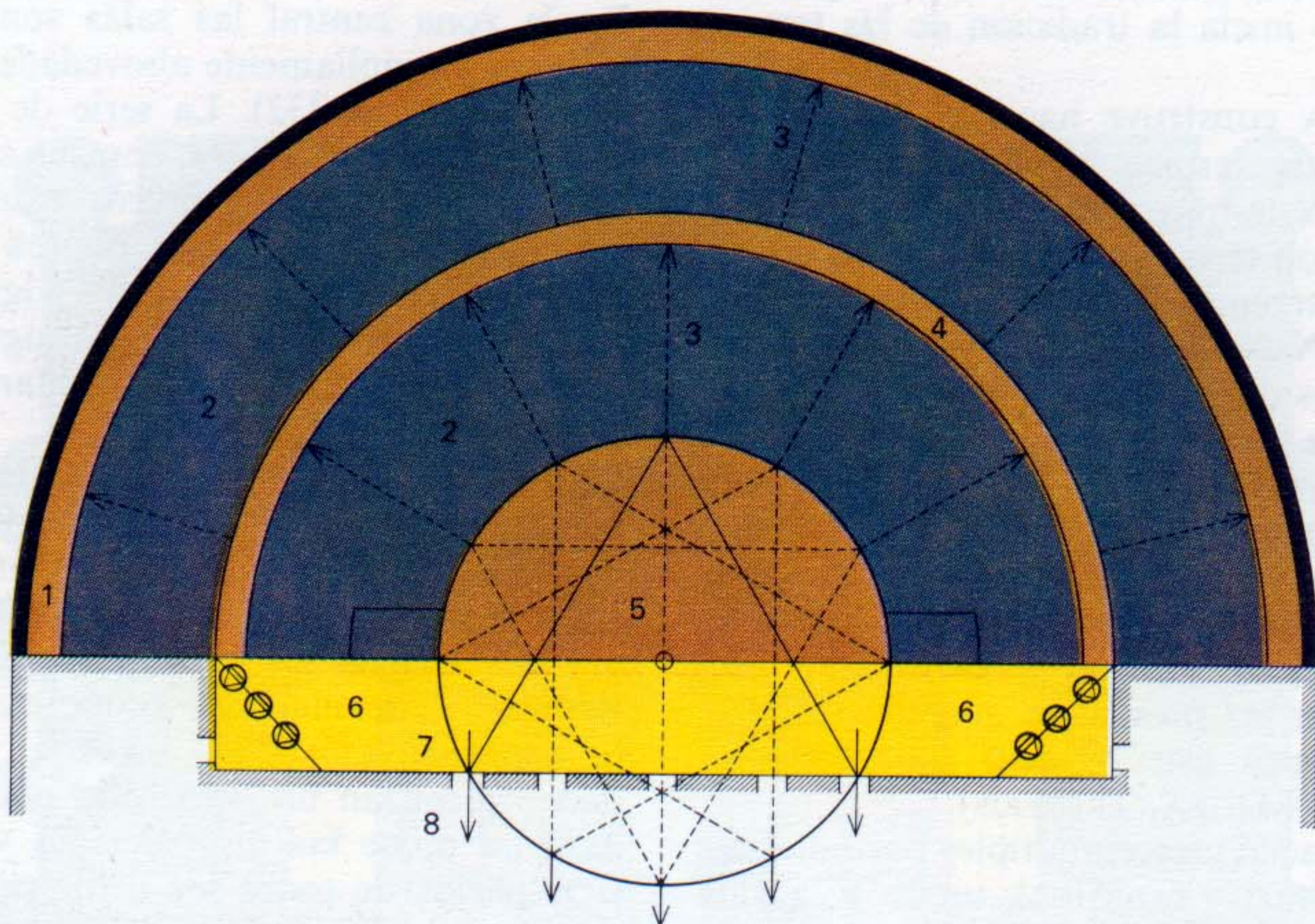






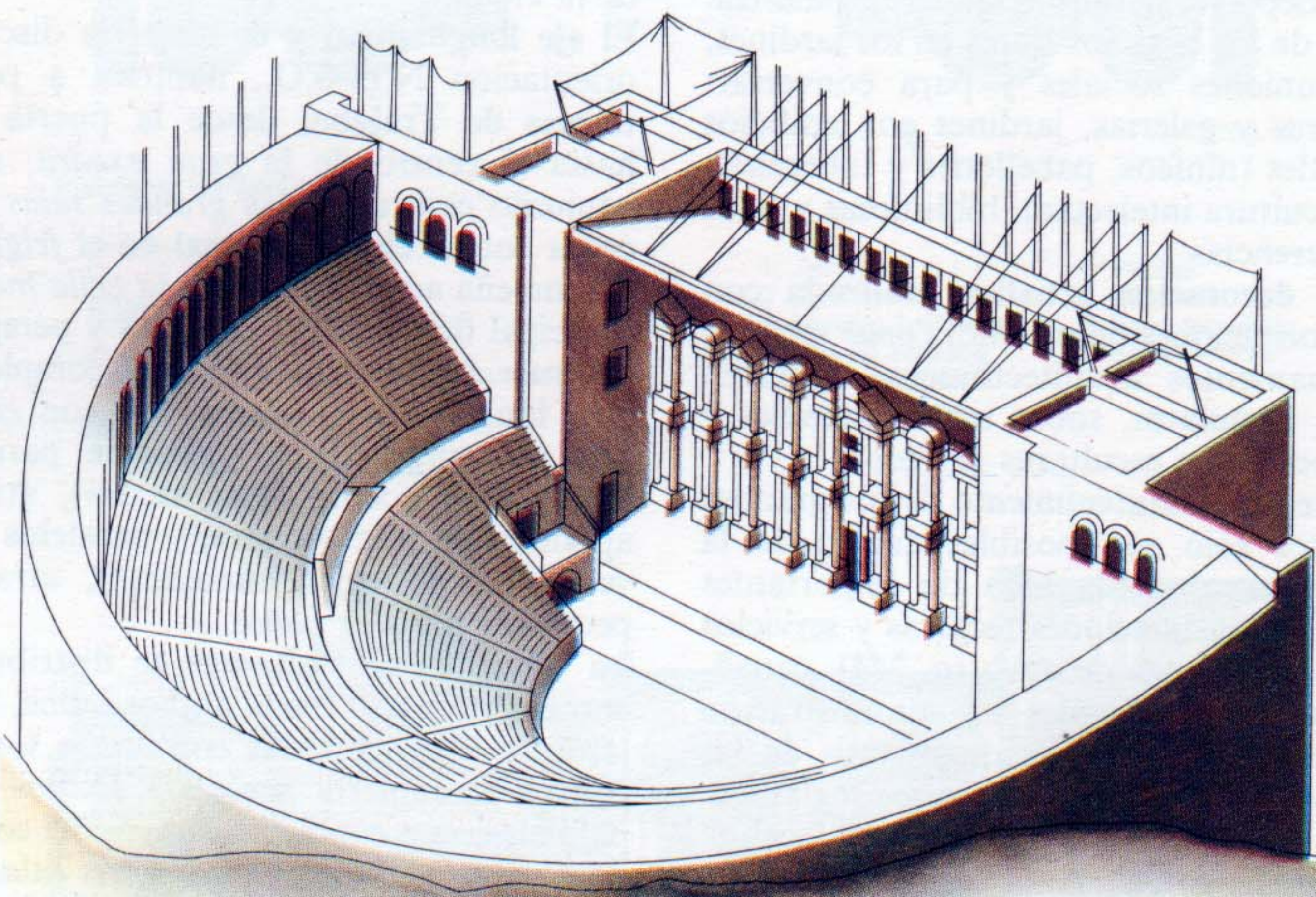




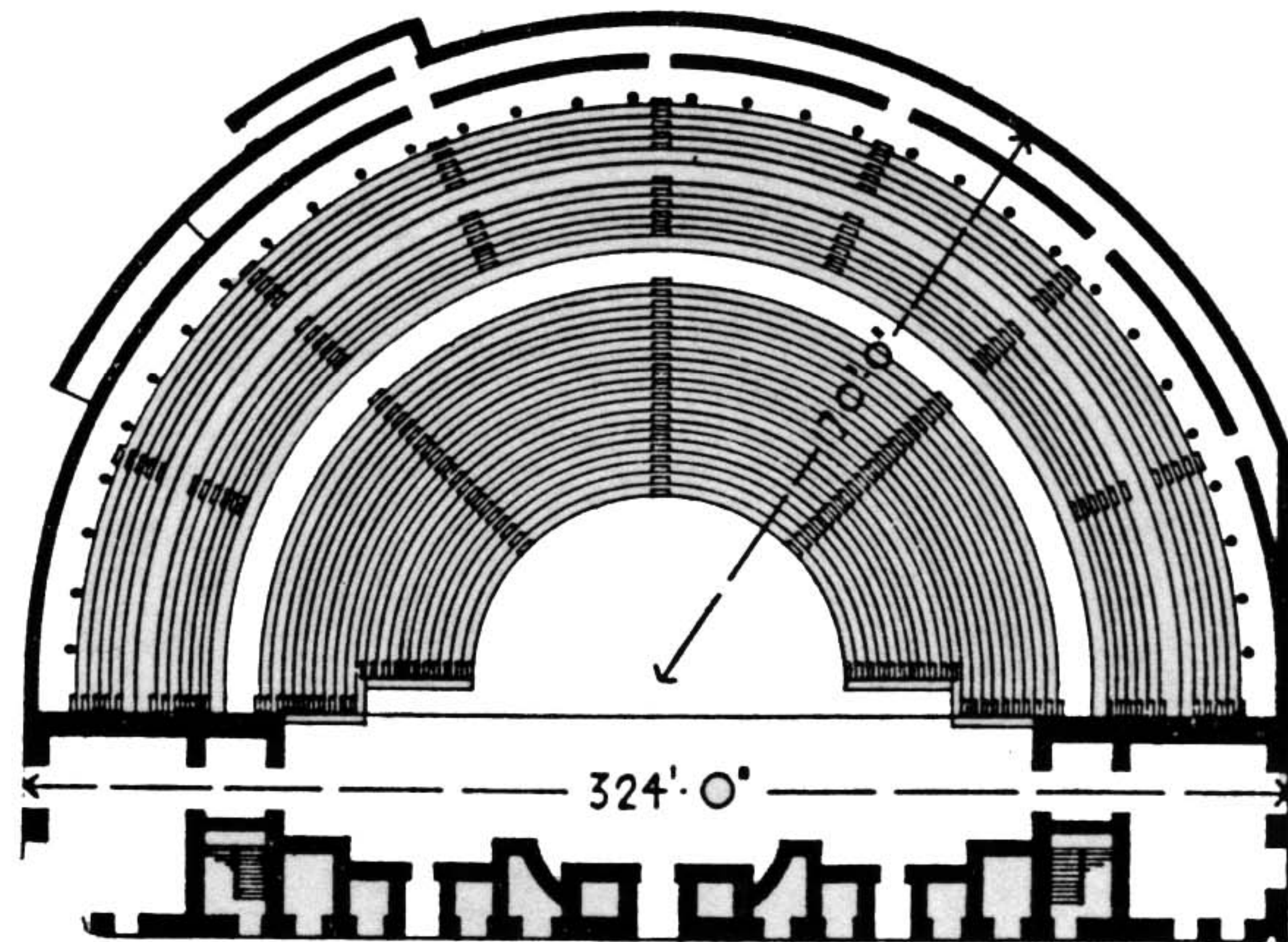
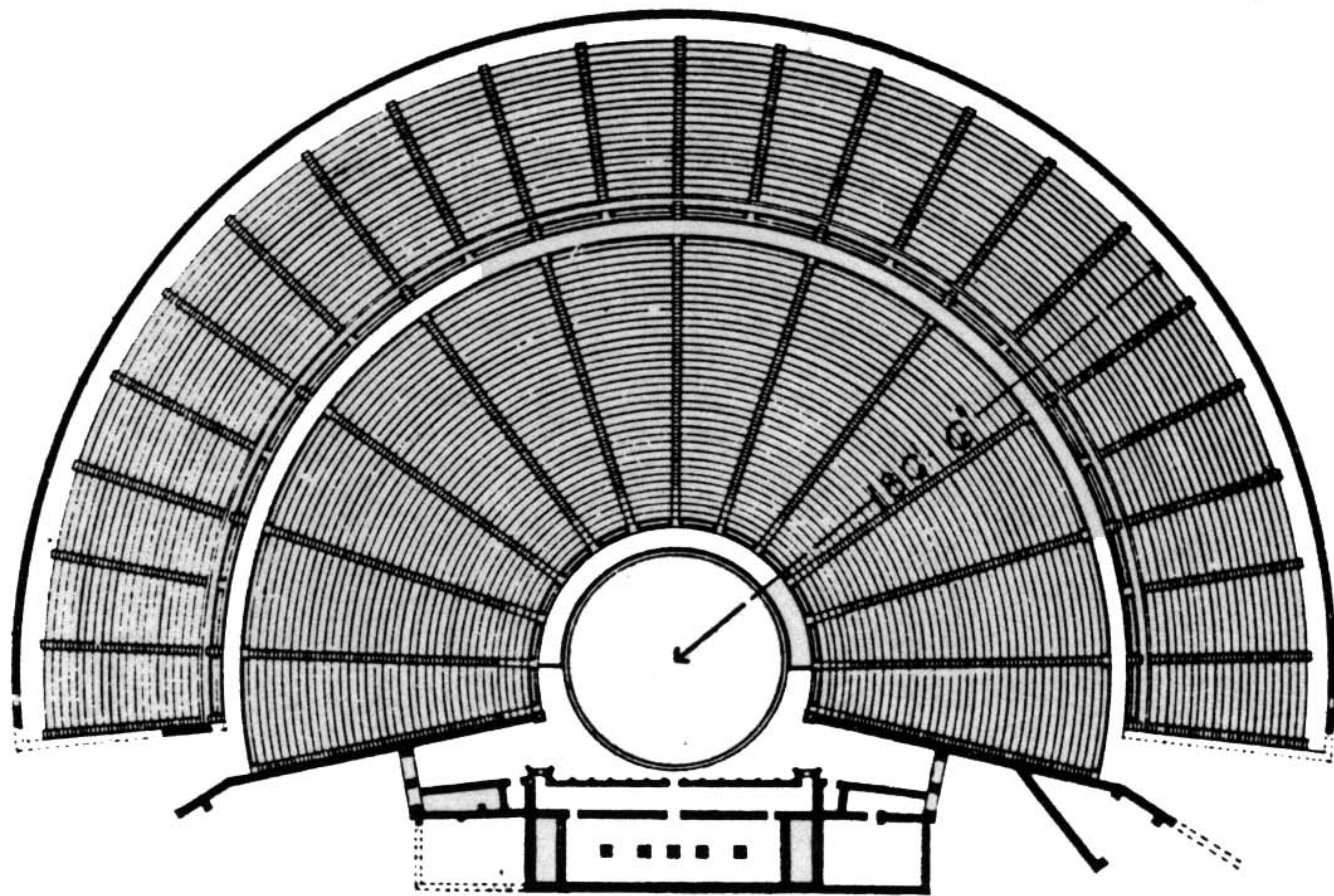


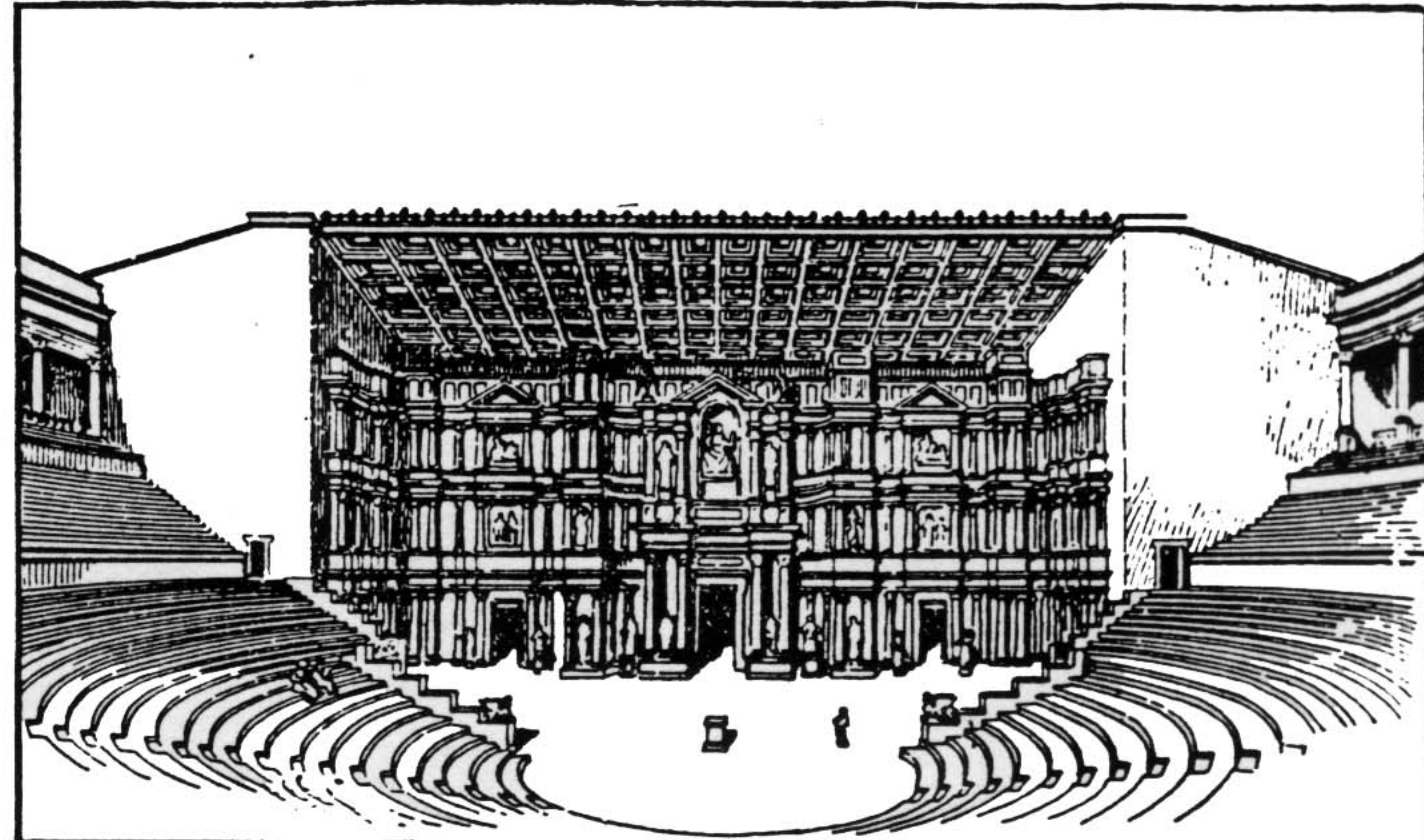
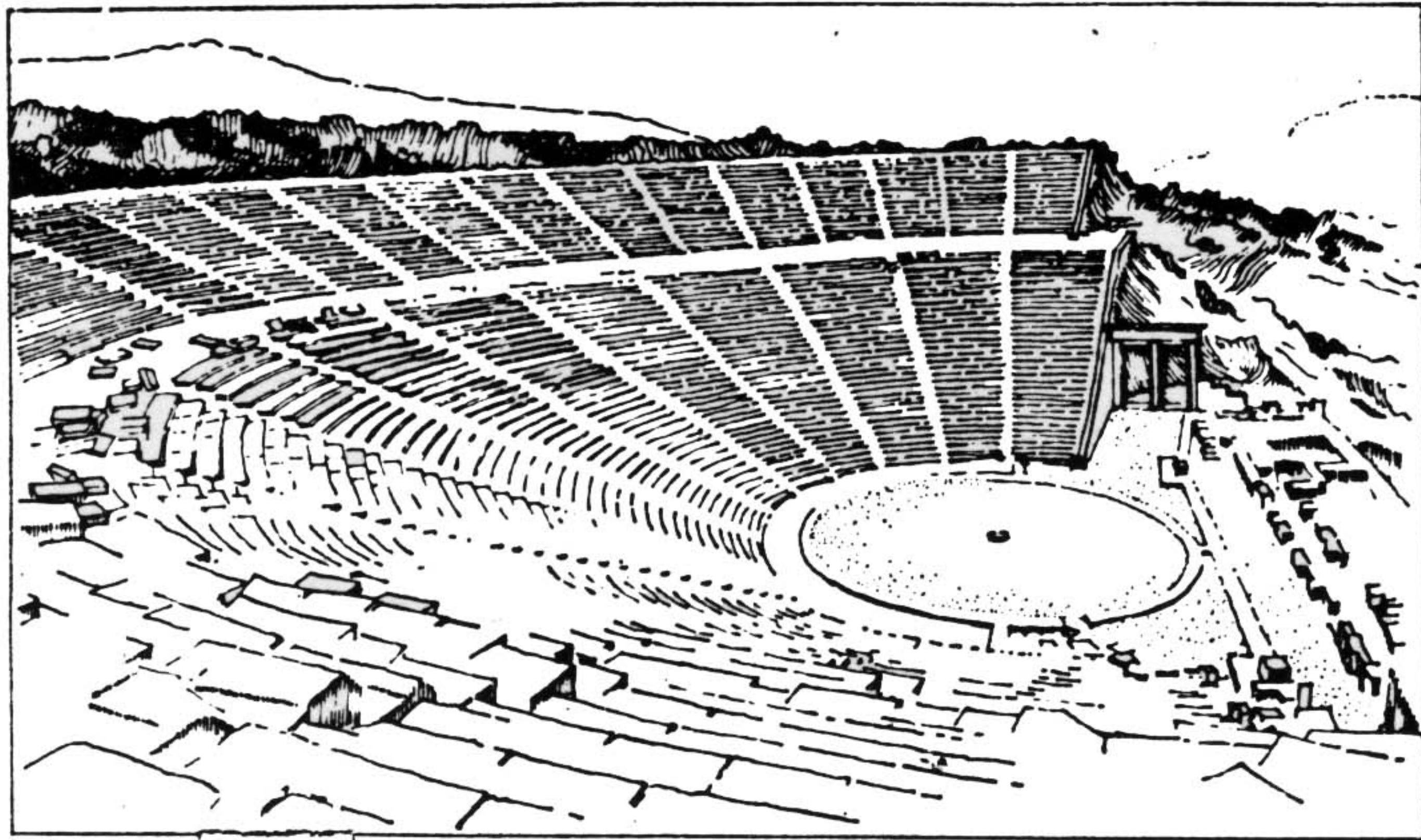
Esquema de planta según Vitrubio

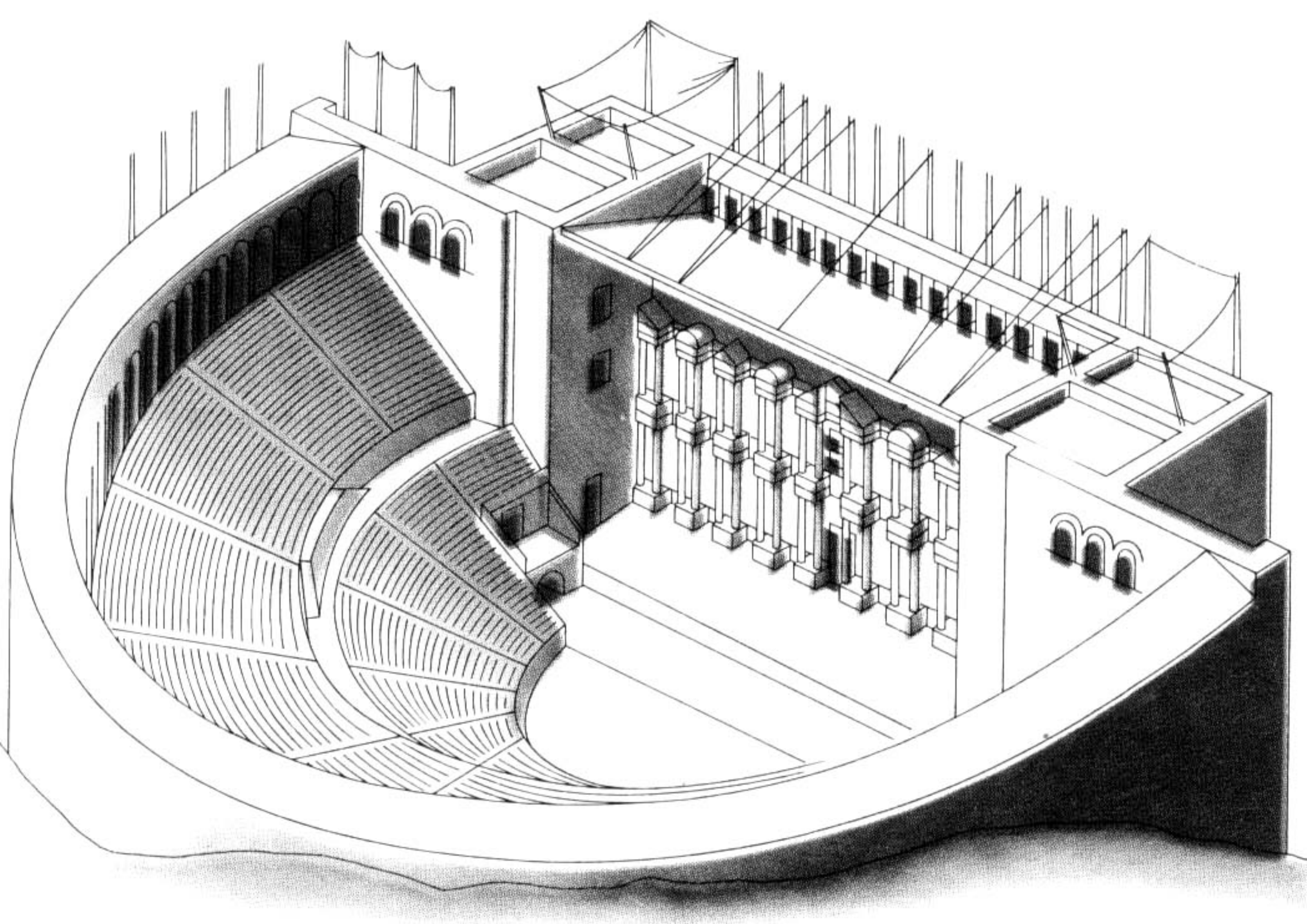
- | | | | |
|---|-----------------------|----------------------------------|---------------------|
|  | Escena | 1 Pórtico superior | 5 Orchestra |
|  | Orquesta, circulación | 2 Cunei de la cávea | 6 Escena |
|  | Gradas | 3 Escaleras | 7 Muro de la escena |
| | | 4 Corredor circular (praeinctio) | 8 Postscaenium |

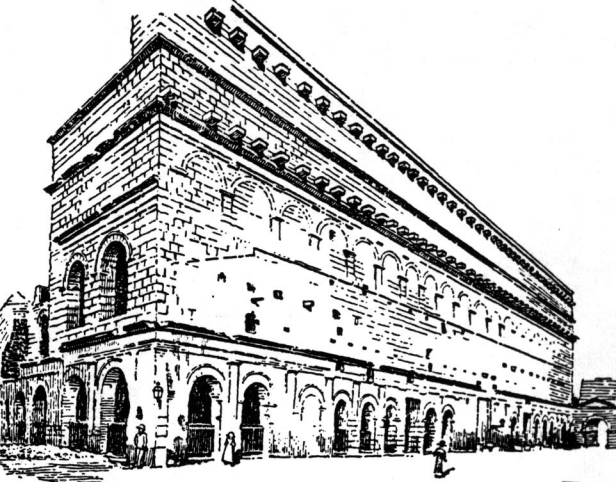


Aspendos: teatro (reconstrucción)

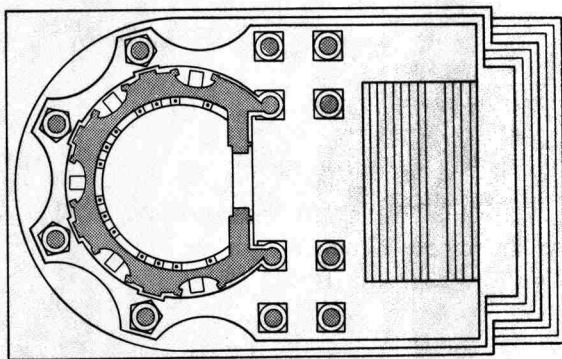
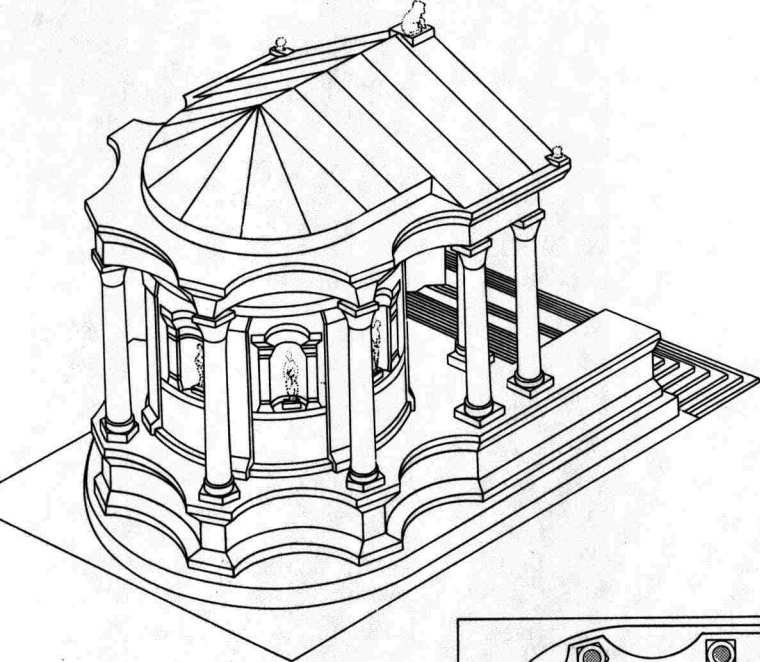












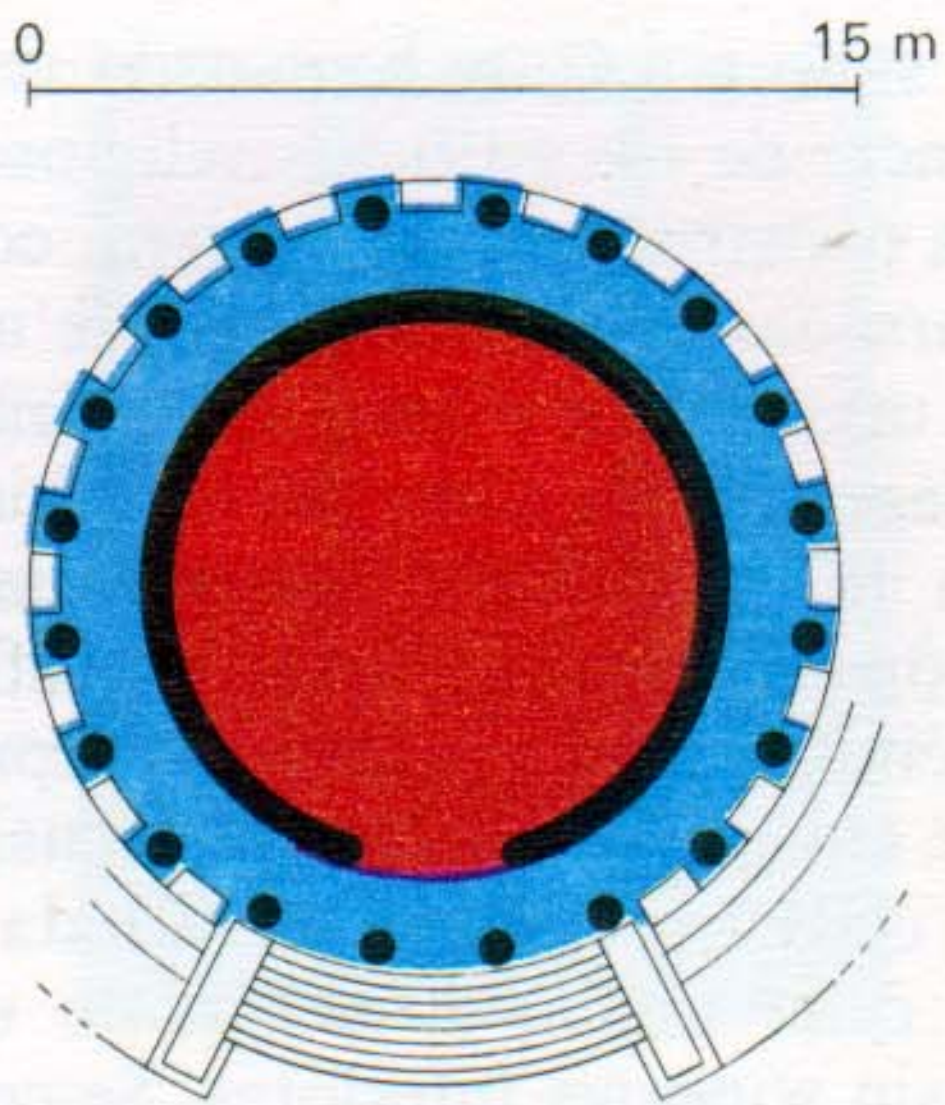






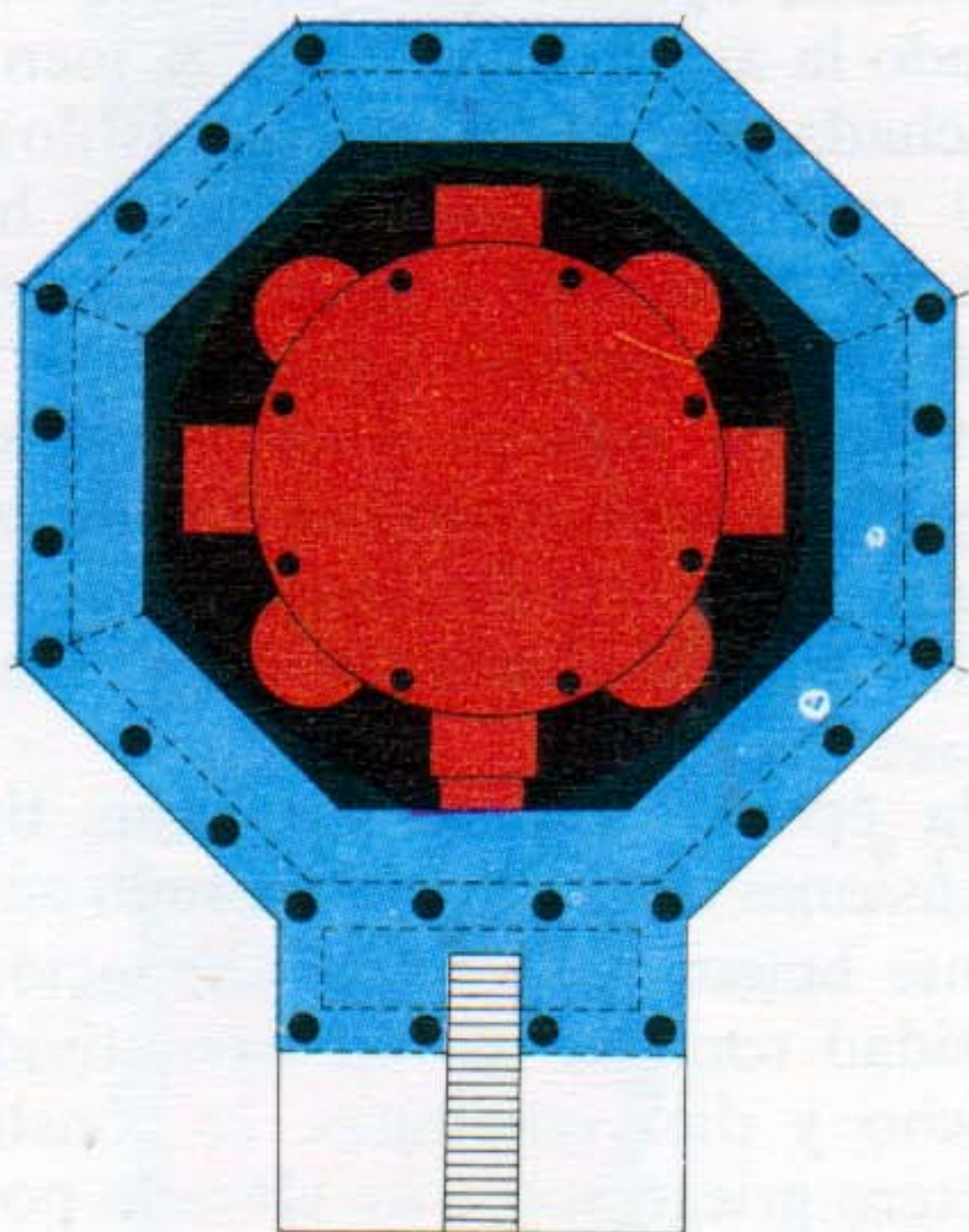




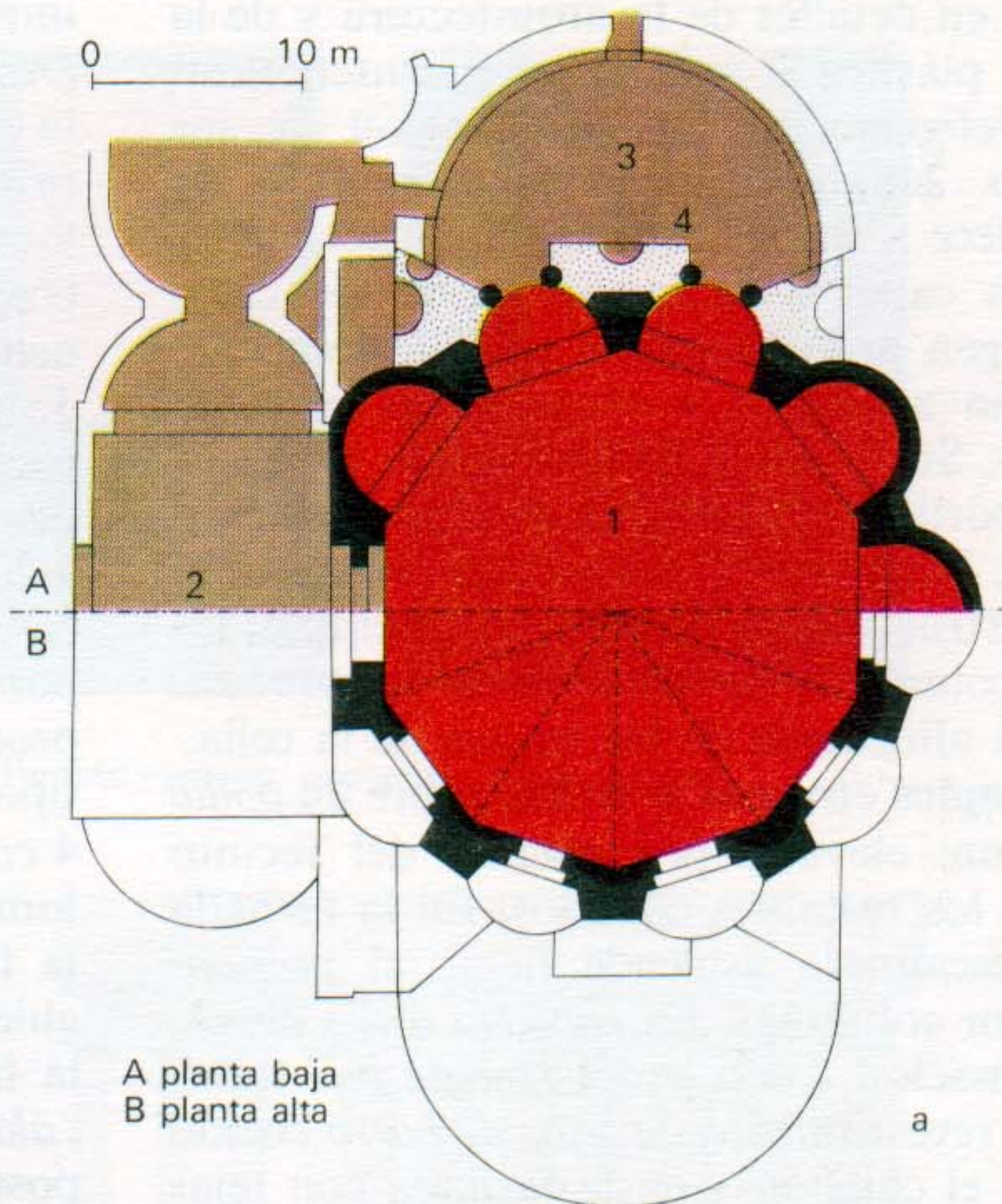


Roma: templo de Vesta

0 10 m

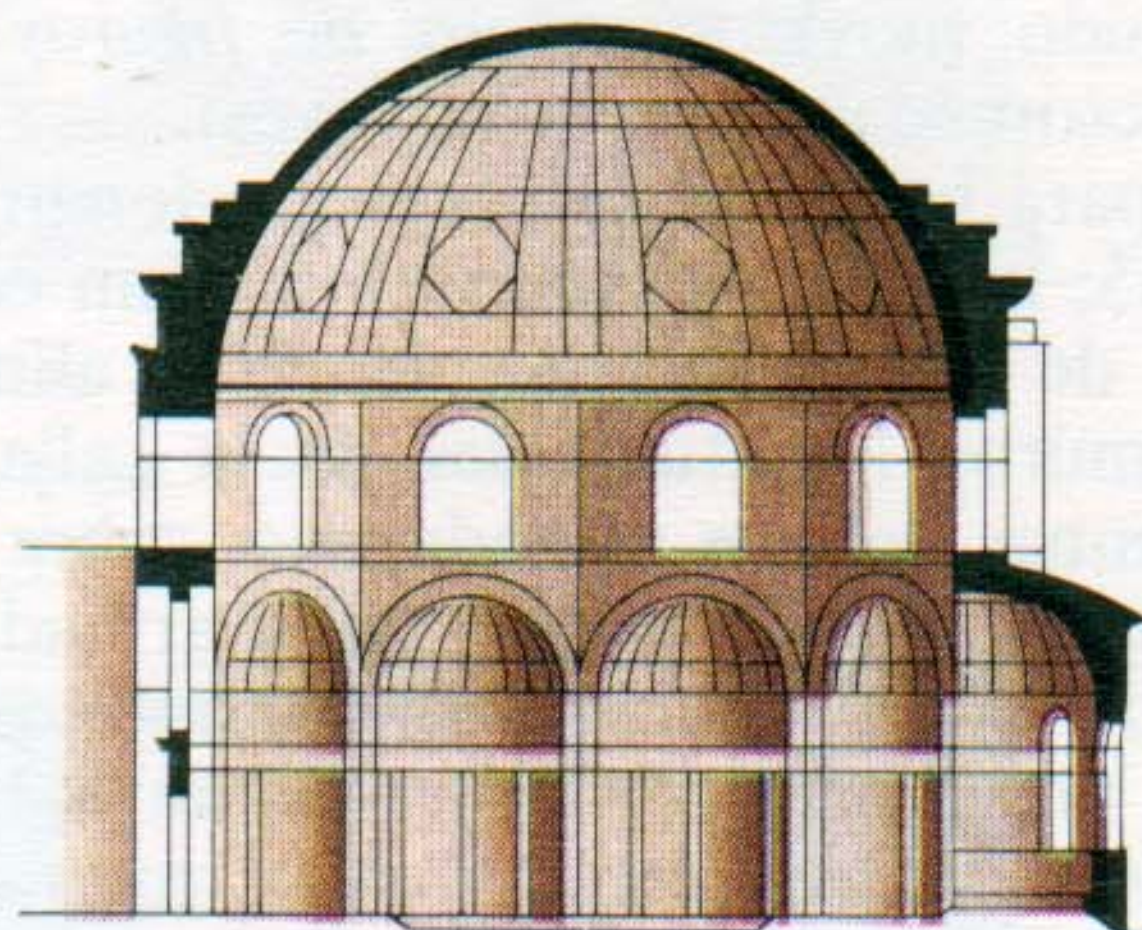


Spalato: Mausoleo de Diocleciano



A planta baja
B planta alta

a

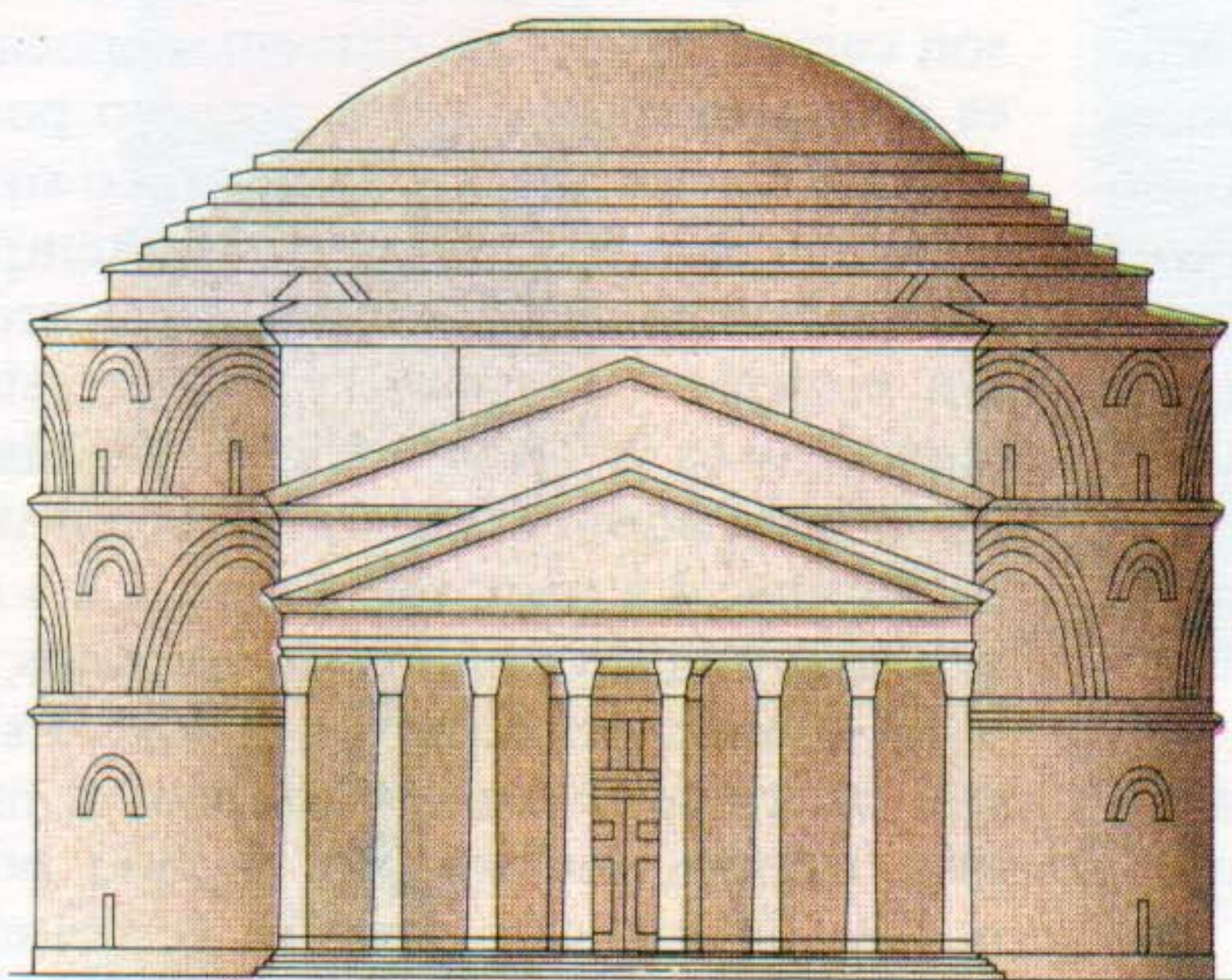


b

Roma: «Templo de Minerva Médica»

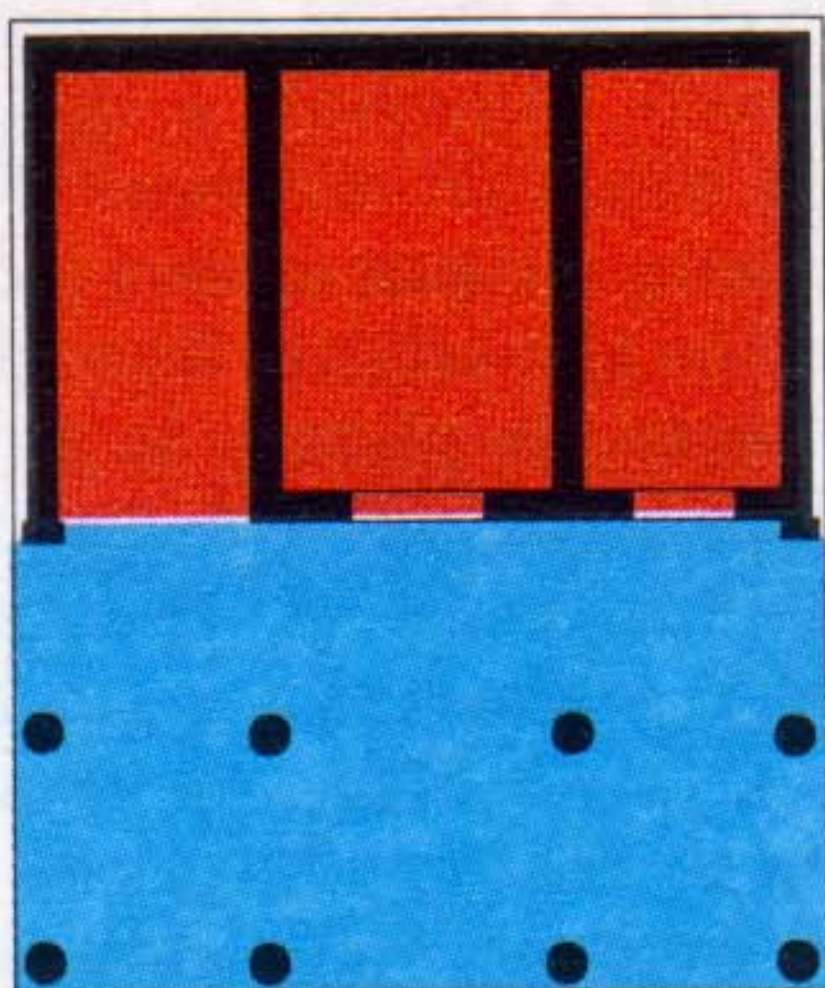
a planta, b sección

- 1 Pabellón del jardín
- 2 Vestíbulo
- 3 Ninfeo
- 4 Contrafuerte



Roma: Panteón (véase Tip. XXI)

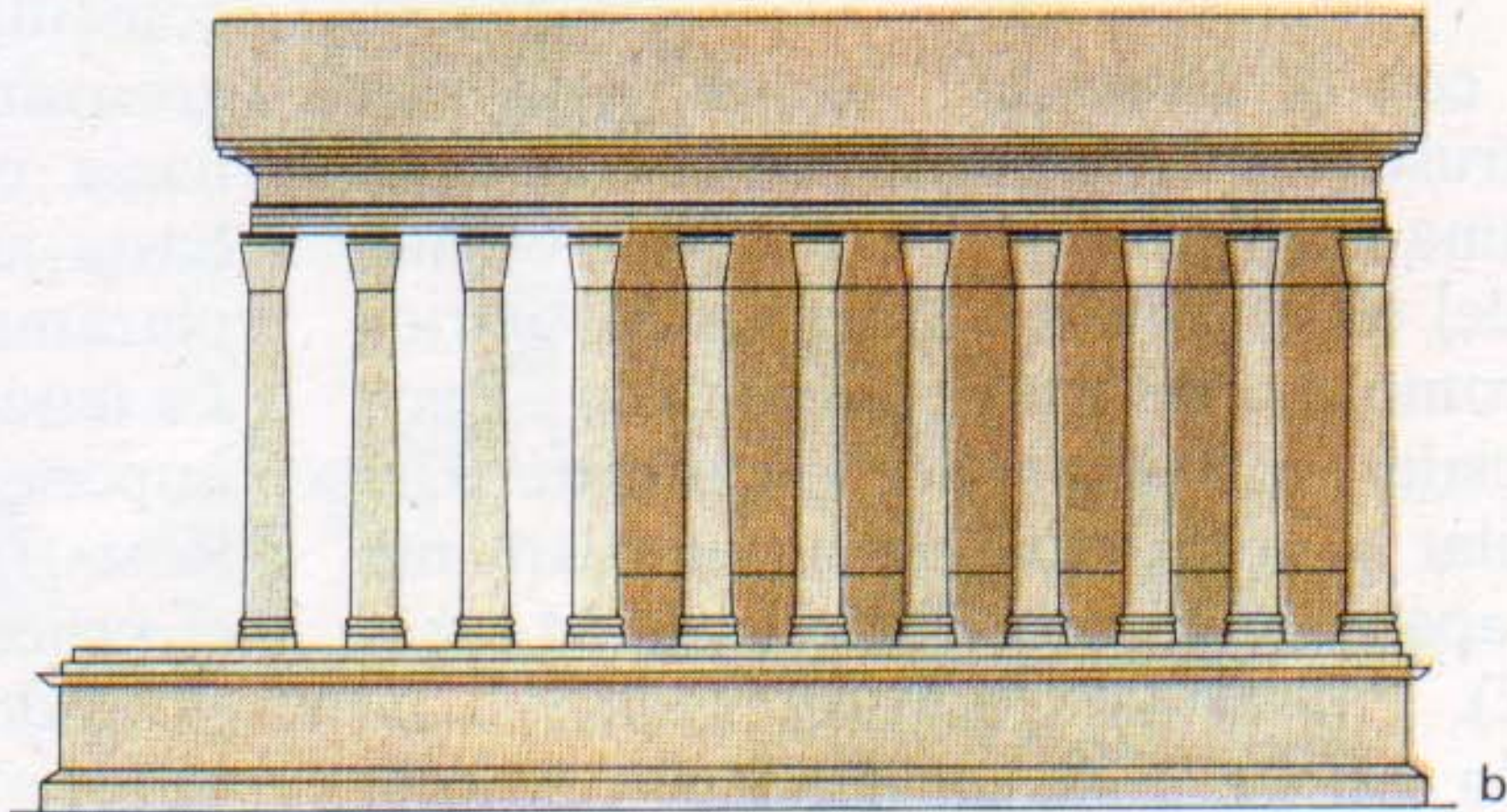
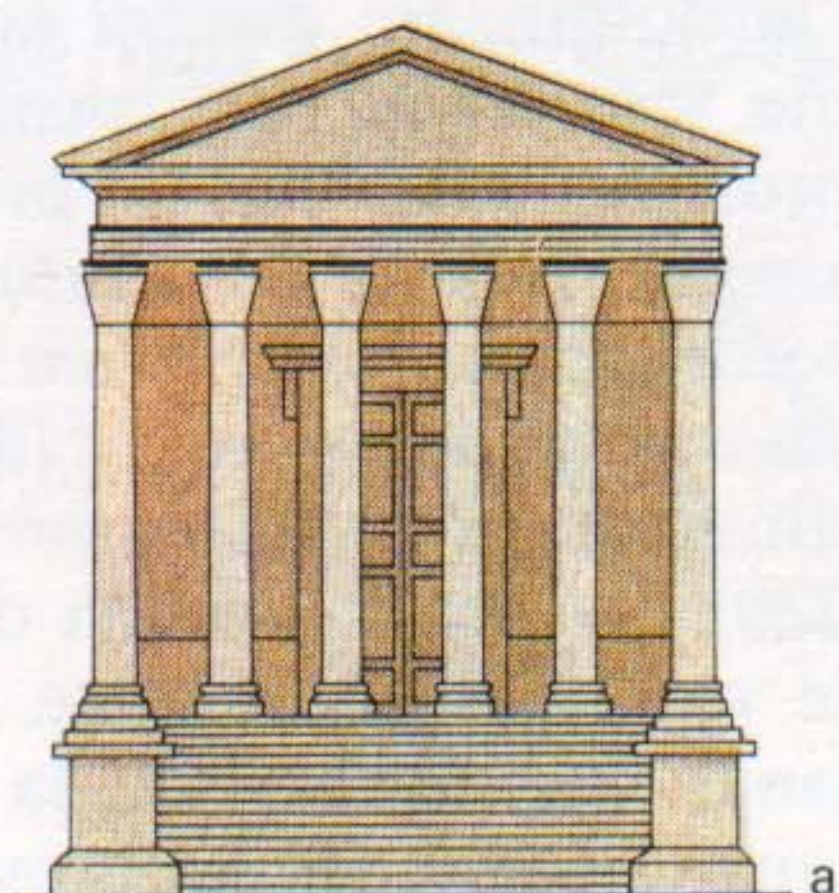
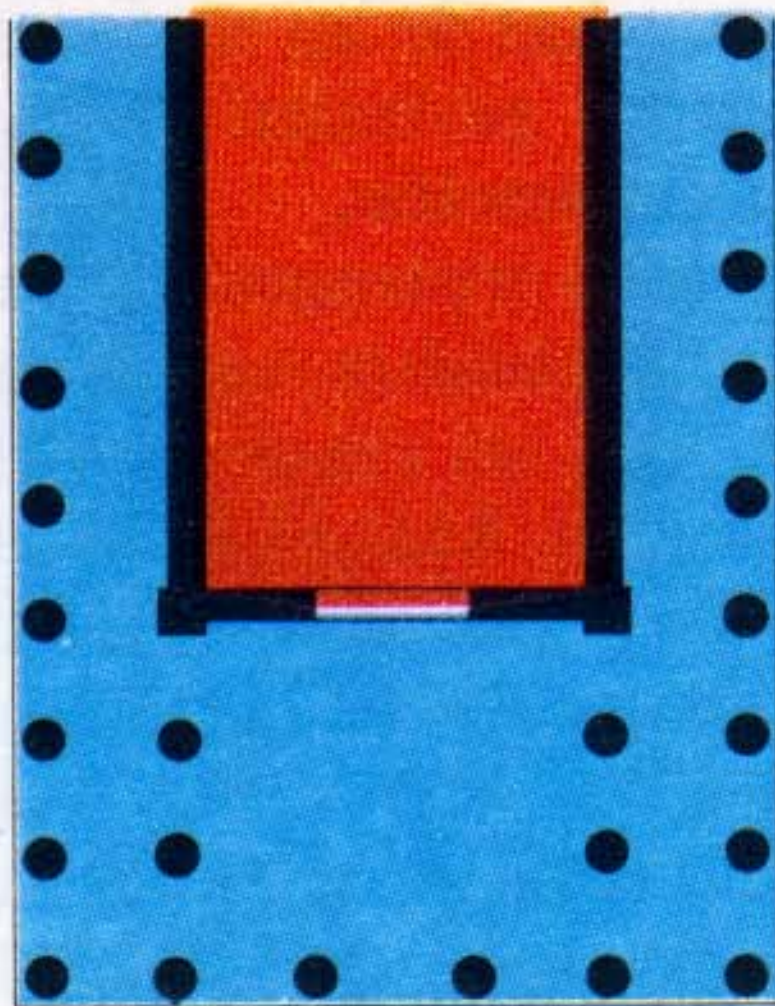
- Espacio central
- Pórtico
- Espacios anejos



Templo etrusco, esquema
(véase Wiegand)

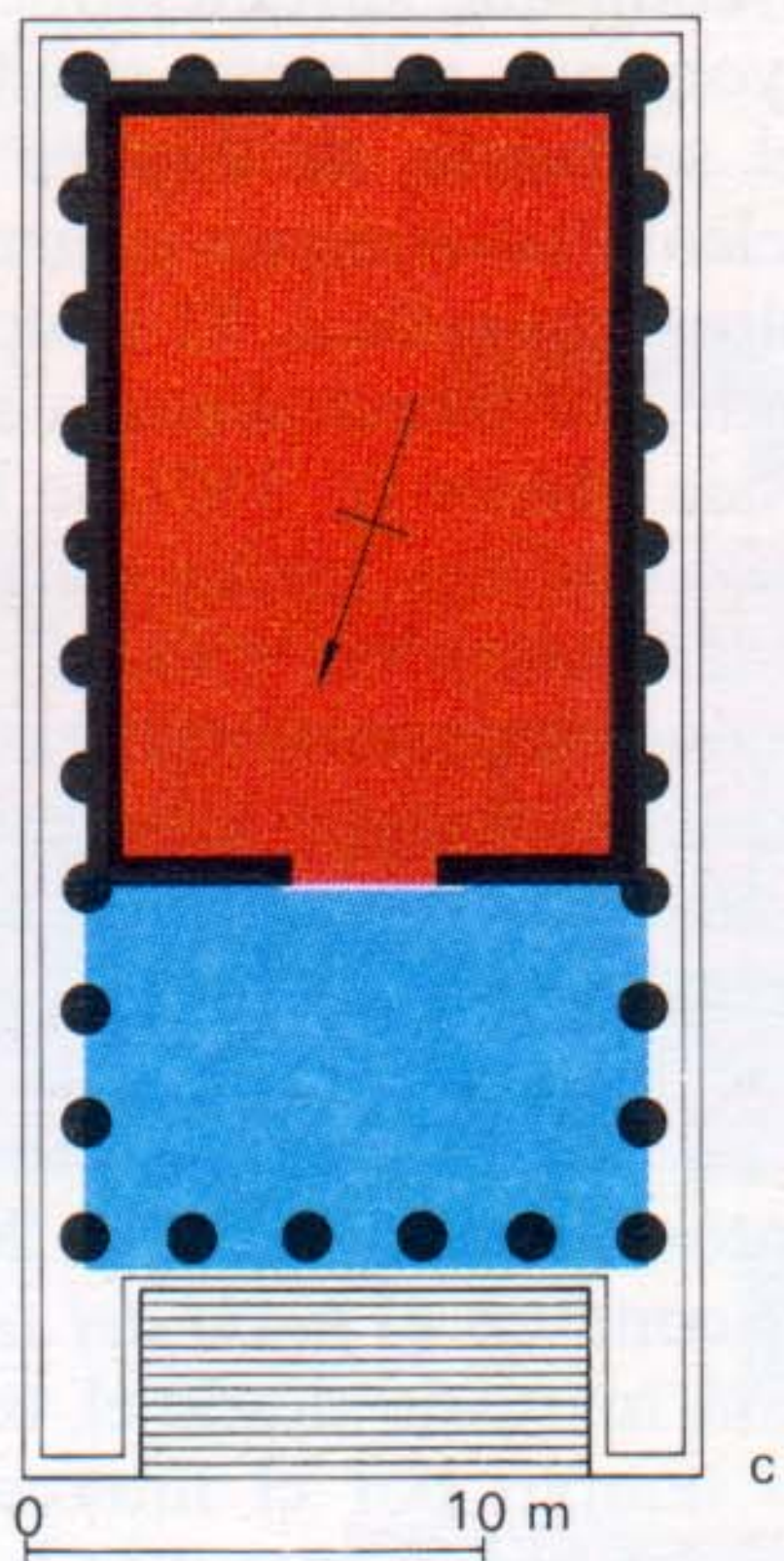


Templo romano, esquema (según Vitrubio)

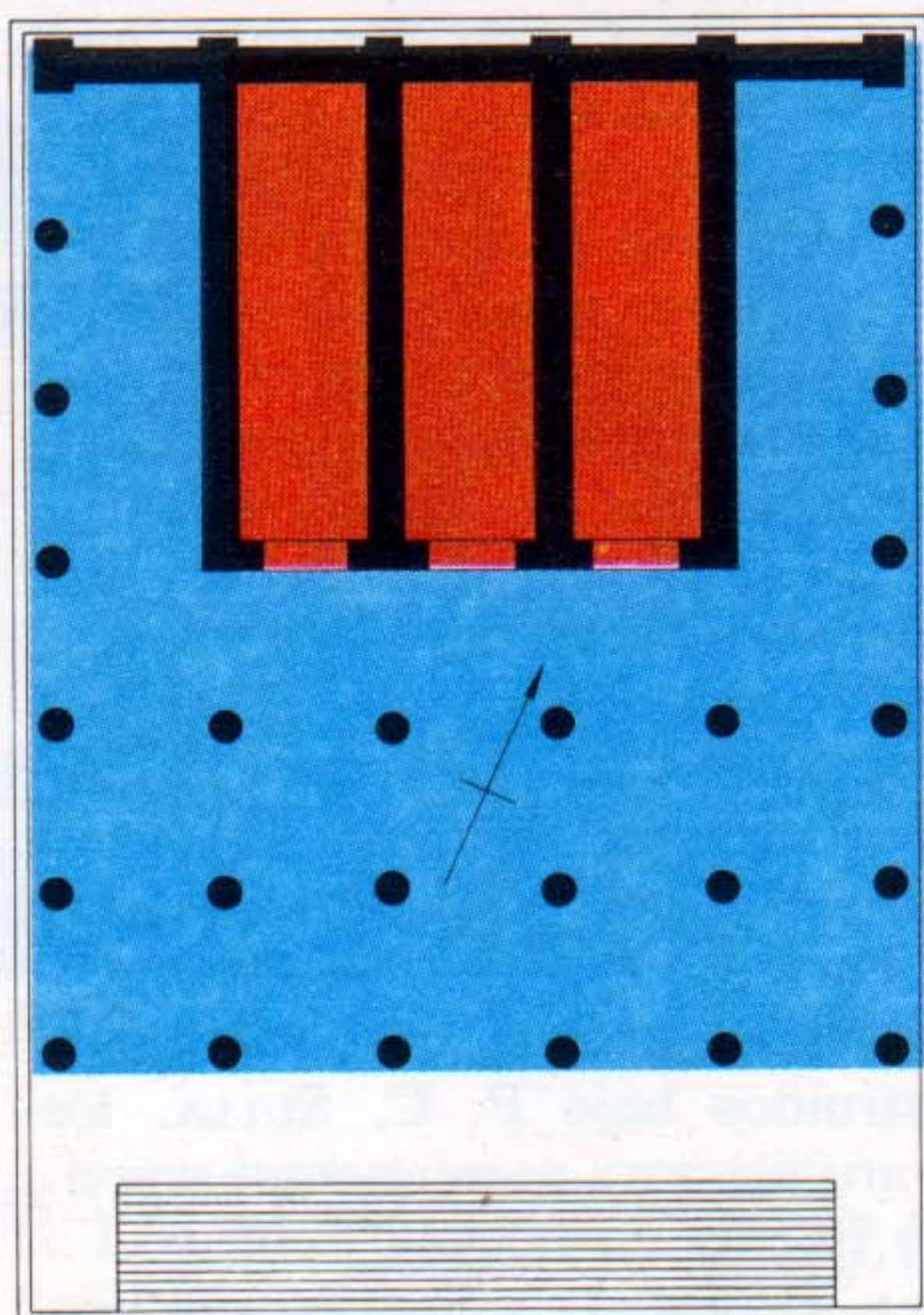


Nîmes: Maison Carrée

a fachada, b alzado lateral, c planta



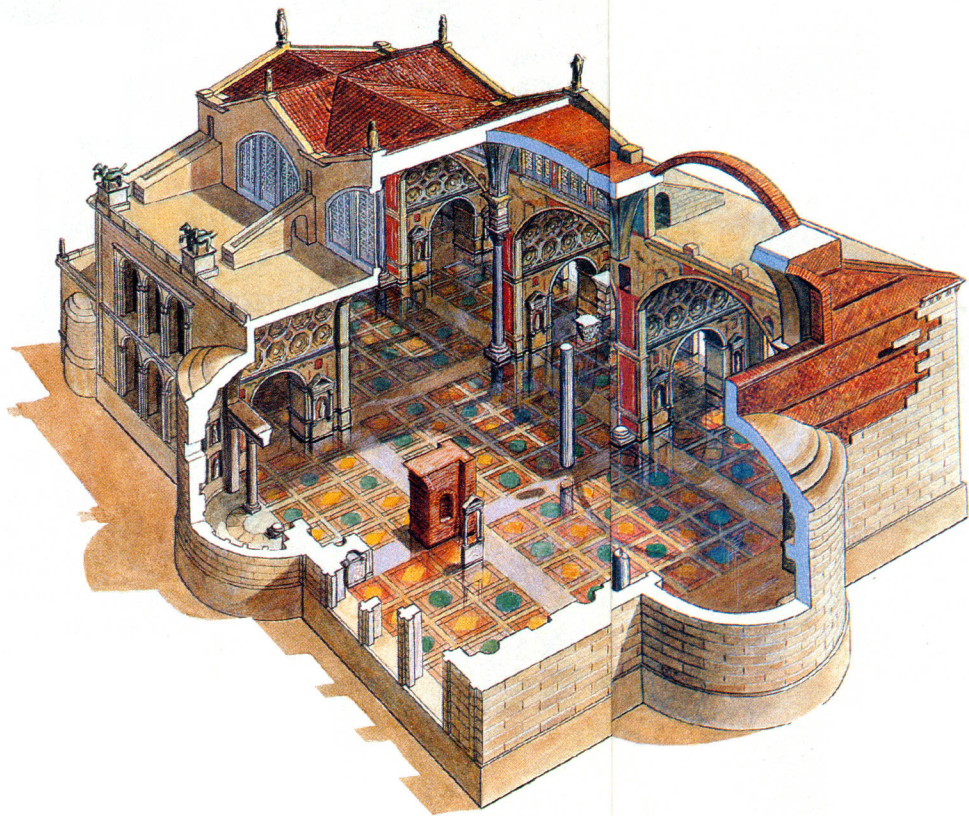
0
20 m



 Cella
 Pronaos y pórtico

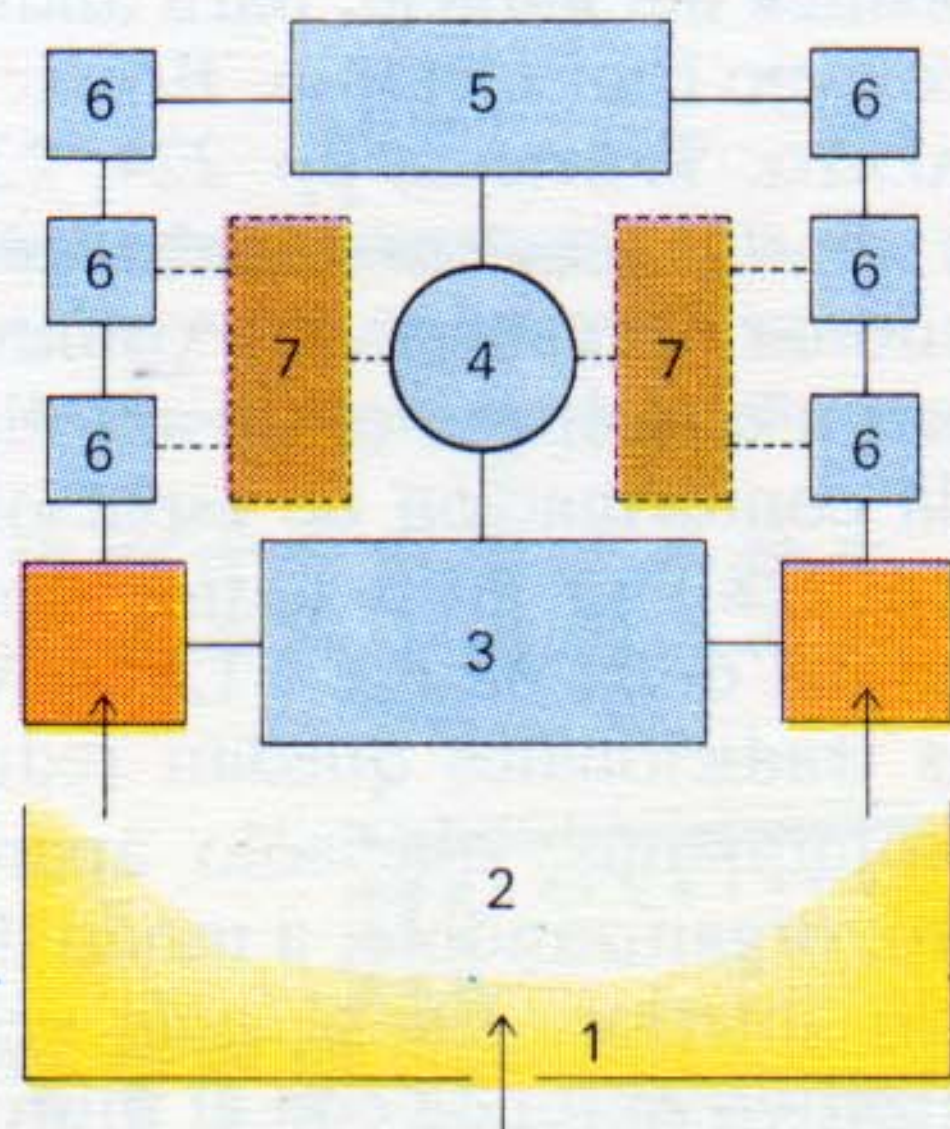
Roma: templo de Júpiter Capitolino



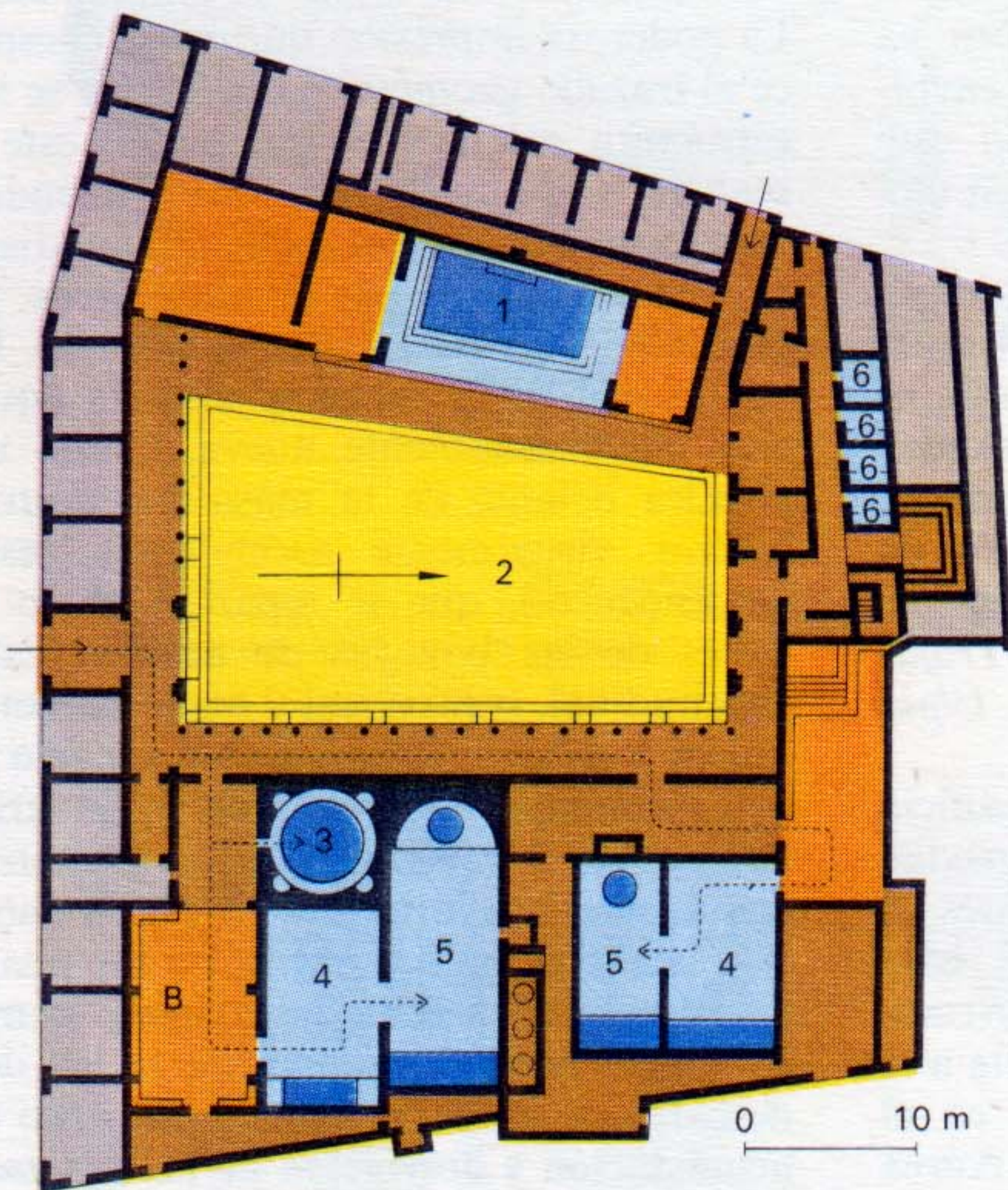


-  Vestuarios
-  Salas de baño, piscinas
-  Tiendas, edificaciones contiguas
-  Espacios secundarios, circulación
-  Superficies libres, patios

- 1 Entrada
- 2 Explanada
- 3 Baño frío
- 4 Baño templado
- 5 Baño caliente
- 6 Baño especial
- 7 Sala de reposo



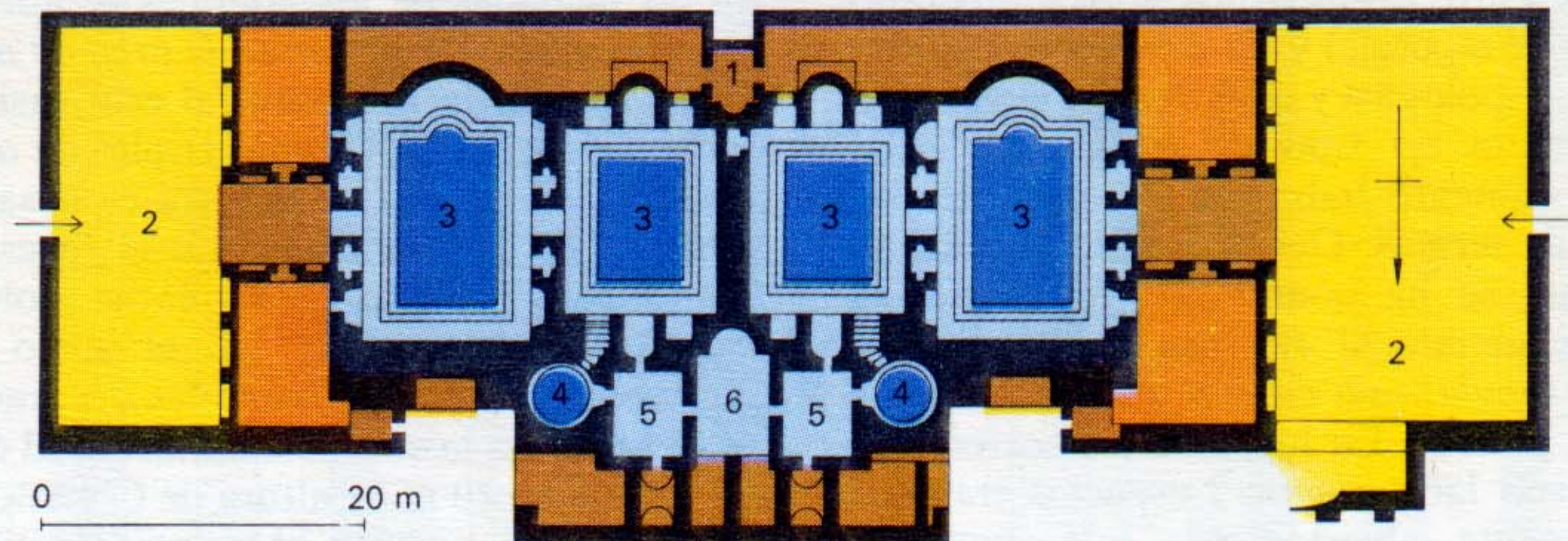
Esquema de un establecimiento termal



- A Baño de mujeres
- B Baño de hombres

- 1 Piscina
- 2 Palestra
- 3 Baño frío
- 4 Baño templado
- 5 Baño caliente
- 6 Baño especial

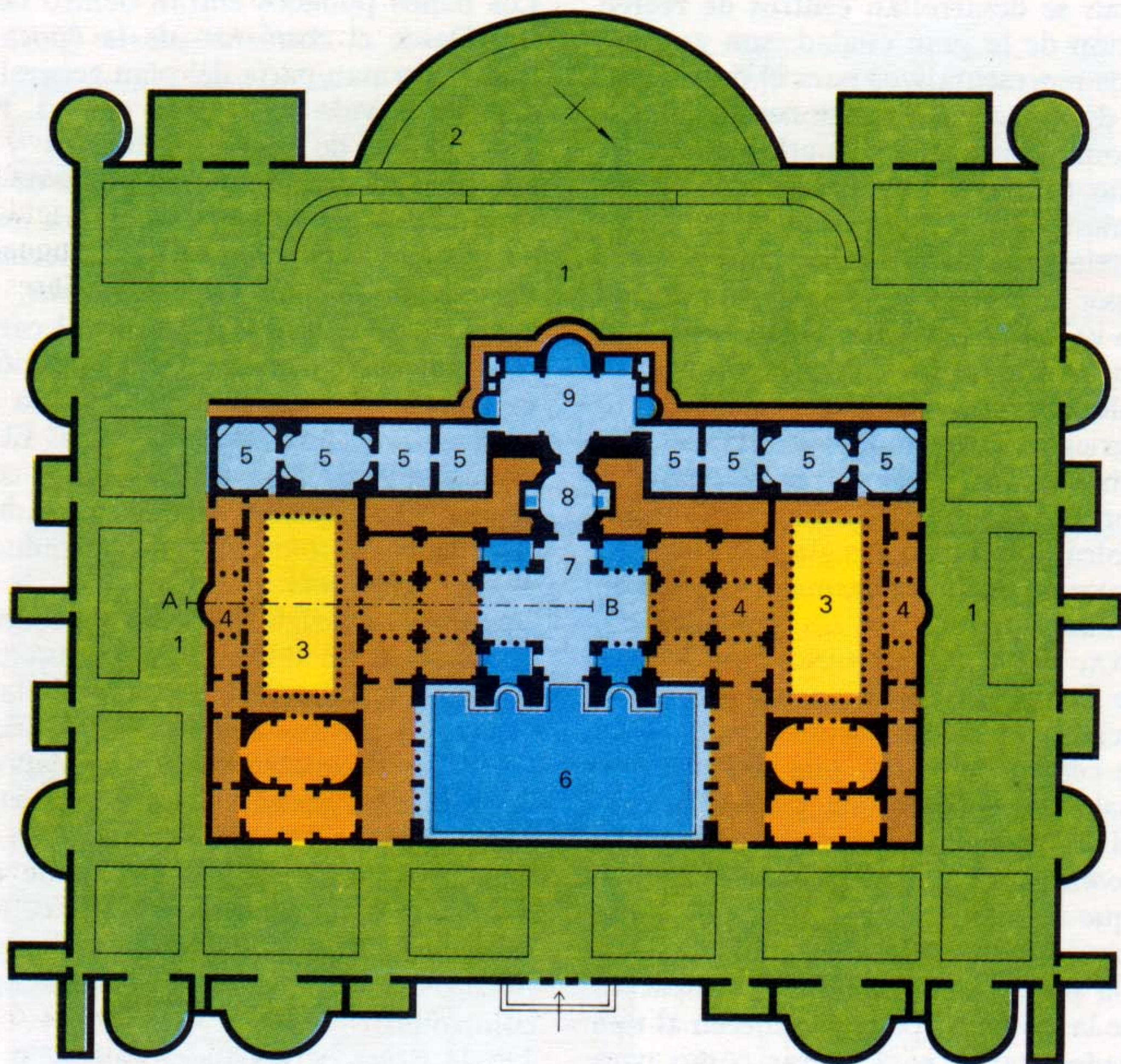
Pompeya: termas de Stabias (véase Tip. I)



Badenweiler: baños romanos

- 1 Captación del manantial
- 2 Patio de entrada
- 3 Baño termal

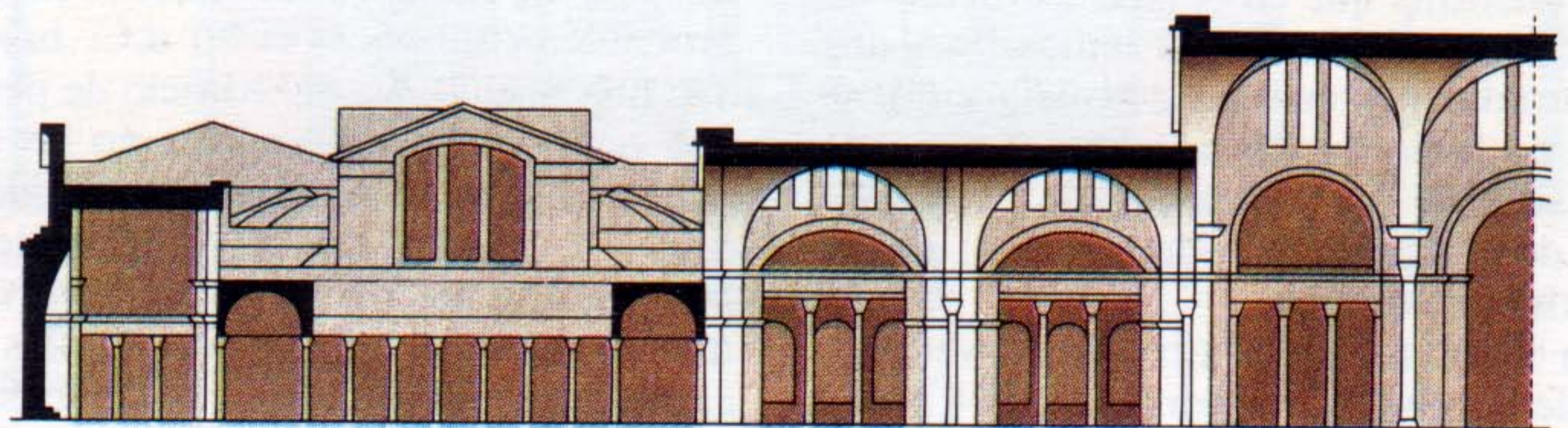
- 4 Baño frío
- 5 Baño caliente
- 6 Baño de vapor



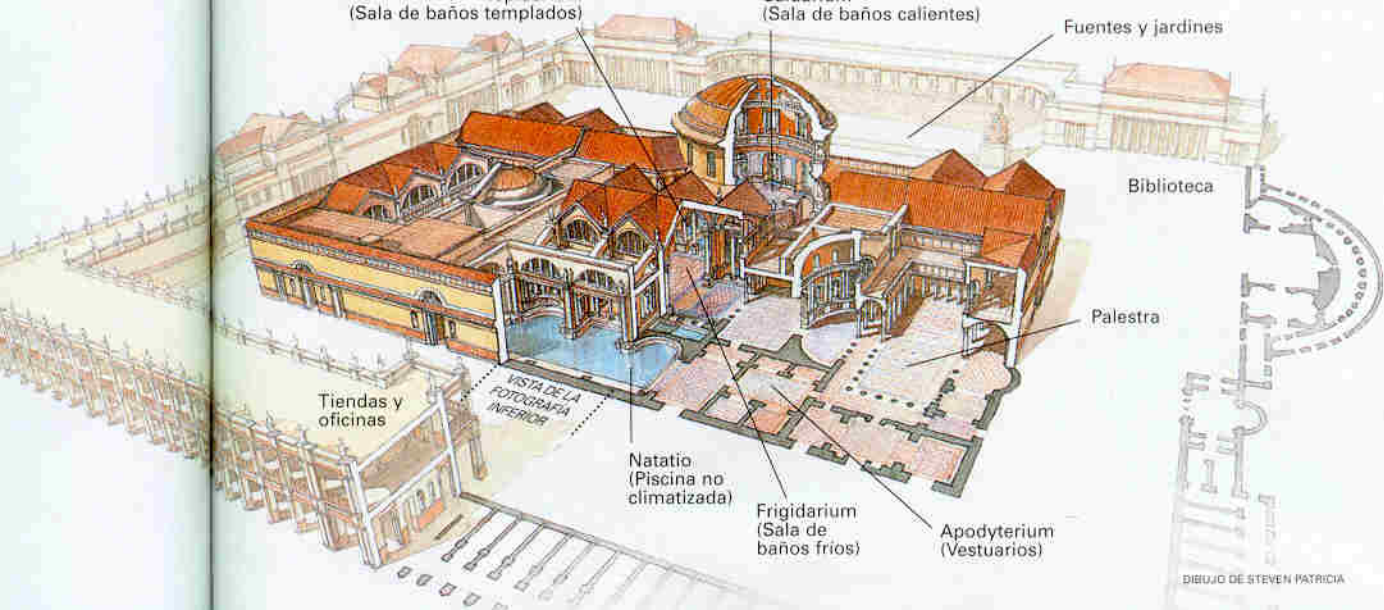
Planta de conjunto

- Vestuarios
- Salas de baño, piscinas
- Habitaciones secundarias, circulación
- Jardines
- Superficies al aire libre, patios

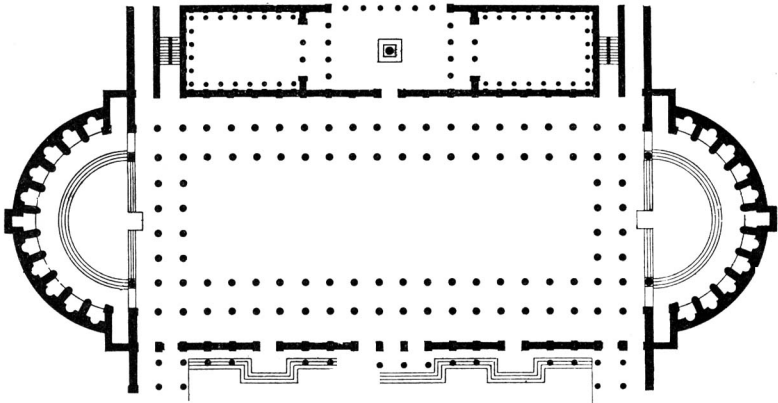
- 1 Jardines
- 2 Gran exedra
- 3 Peristilo (palestra)
- 4 Sala de estancia
- 5 Baño especial
- 6 Piscina
- 7 Baño frío
- 8 Baño templado
- 9 Baño caliente



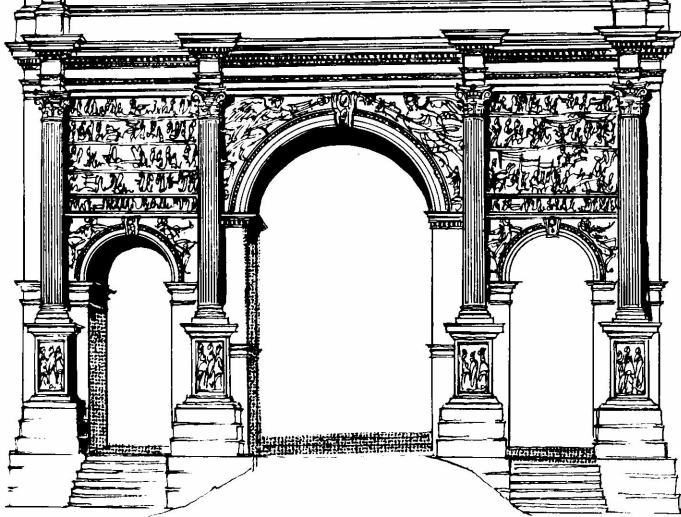
Sección longitudinal A-B



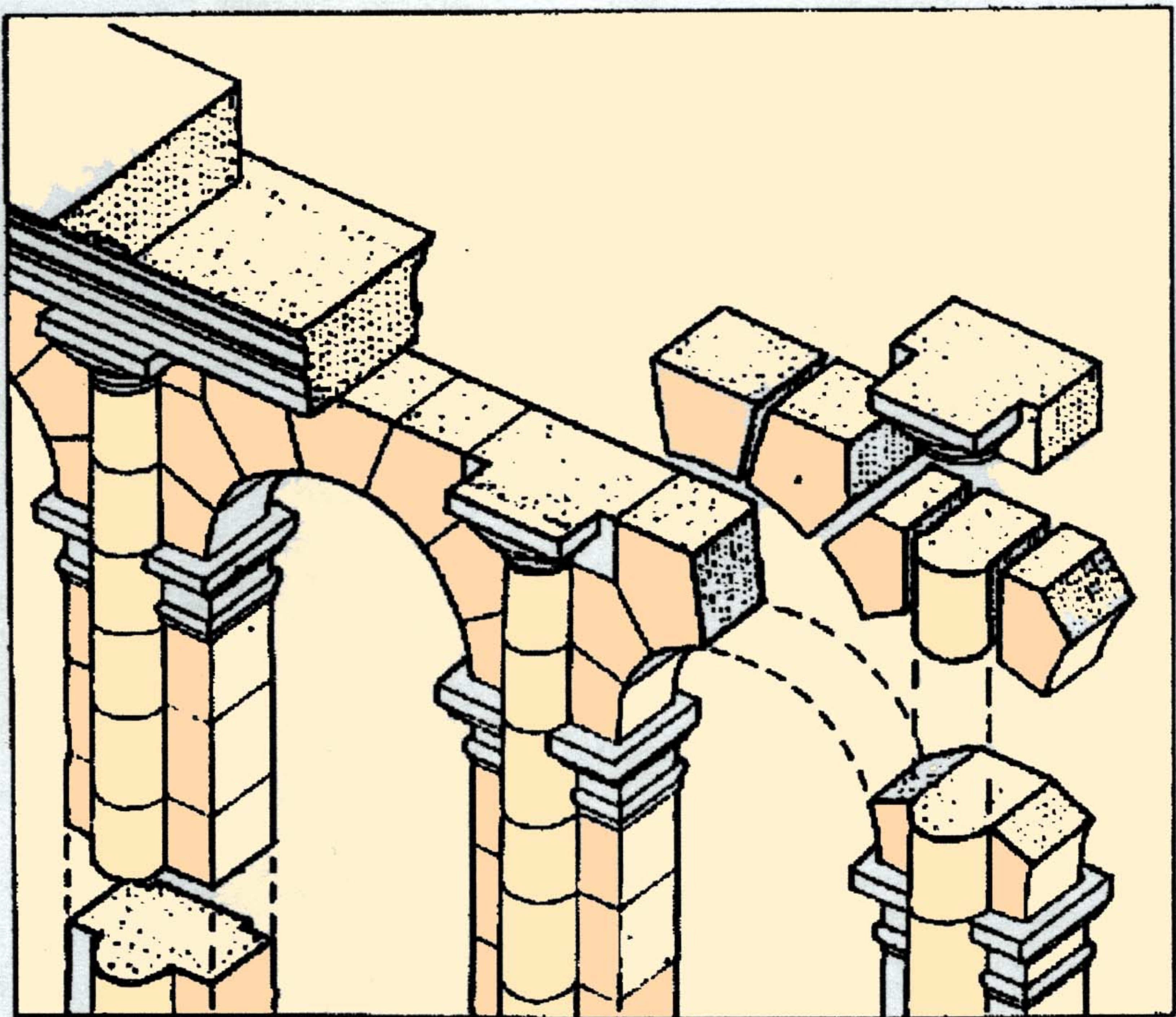
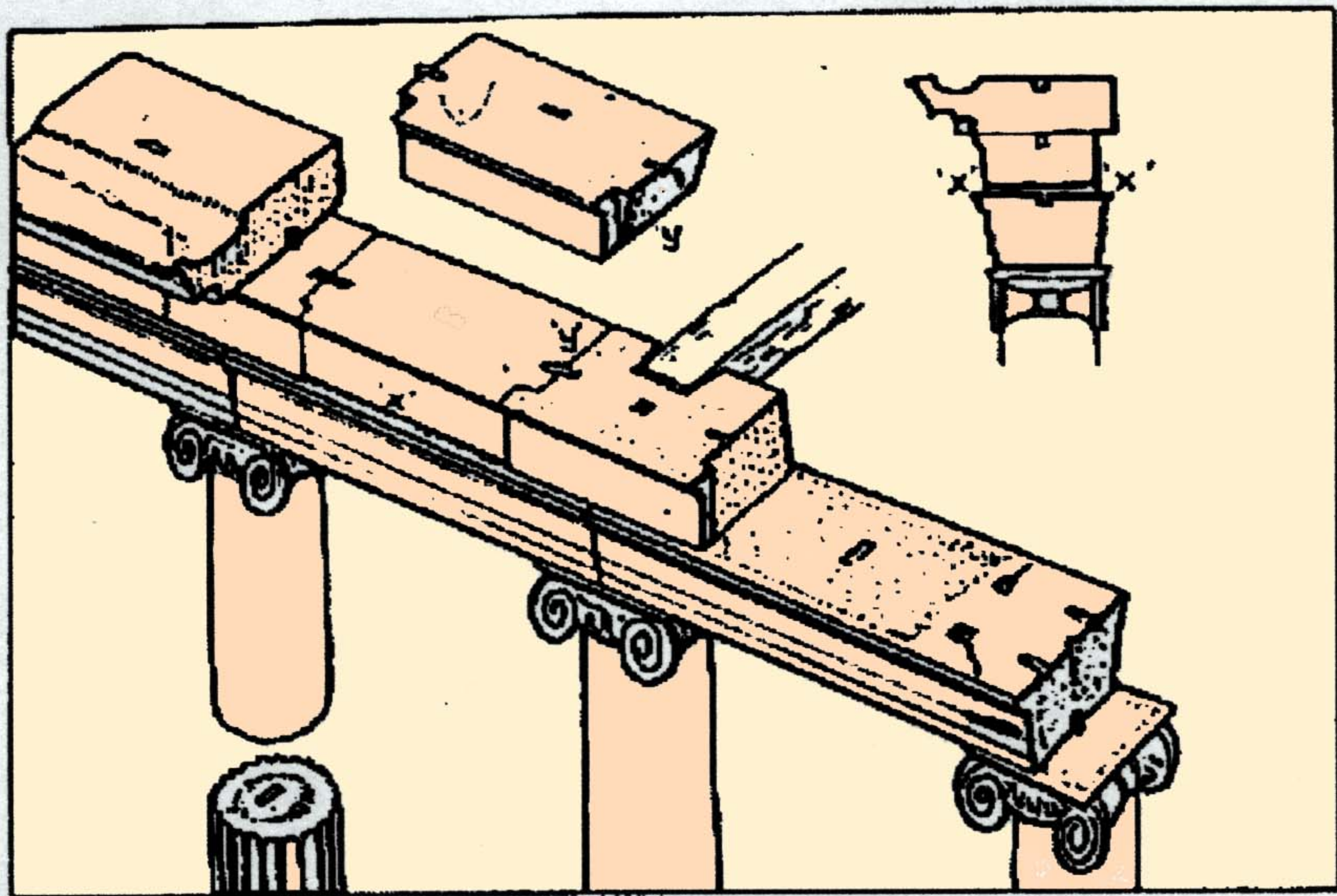


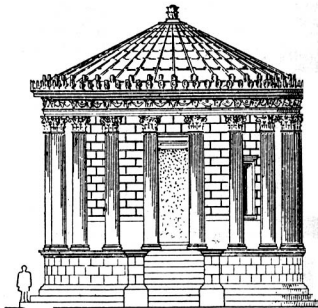
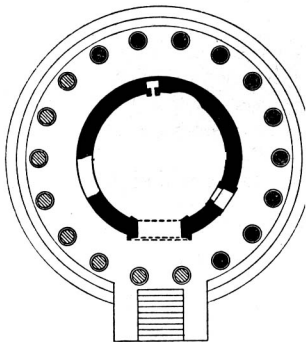
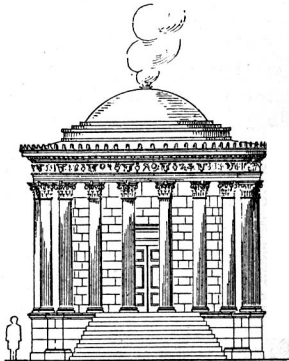
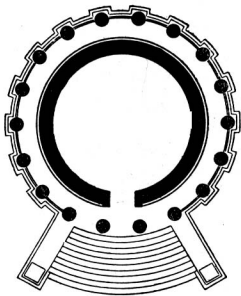


IMP. CAES. LVCIO. SEPTIMI. OM. FIL. SEVERO. PIO. PERTINACI. AVG. PATRI. PATRIAE. PARTHICO. ARABICO ET
PARTHICO. ADIABENICO. PONTIFIC. MAXIMO. TRIBVNIC. PTEST. XI. IMP. XI. COS. III. PROCOS. ET
IMP. CAES. M. AVRELIO. FILIO. ANTONINO. AVG. PIO. FELICI. TRIBVNIC. PTEST. VI. COS. PROCOS. P.P.
OPTIMIS. FORTISSIMIS. QVE. PRINCIPIBVS.
OB REM. PVBLICAM. RESTITVTAM. IMPERNM. QVE. POPVLJ. ROMANI. PROPAGATVM
INSIGNIBVS. VERTVTIBVS. FORVM. DOM. FORISQVE. S. P. Q. R.

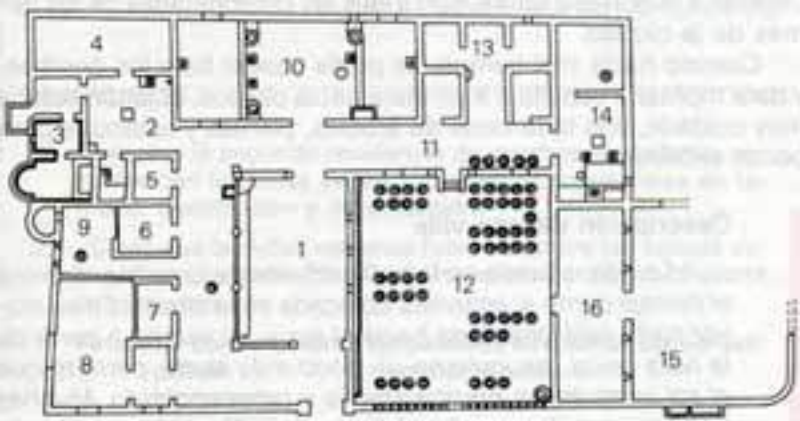


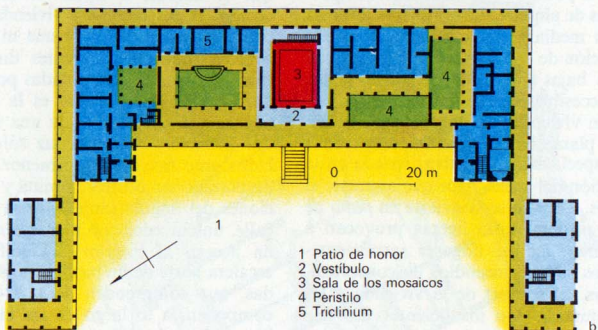
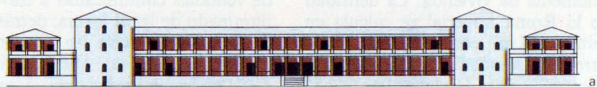












Nennig: villa

a reconstrucción
b planta

- | | |
|--|---|
| Espacio representativo | Patios-jardines |
| Vivienda | Patios |
| Habitaciones secundarias | Pórticos |

